

உ
சிவமயம்
அரி ஓம் நன்றாக குருவாழ்க குருவே துணை

அகத்தியம்

(மூலமும் -- உரையும்)



“தமிழ் வேதநாவலர்”

“வைத்தியமணி”

சற்குரு. சித.வே. சண்முகநாத பிள்ளை

முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபை
தேவகோட்டை

அரி ஓம் நன்றாக குரு வாழ்க குருவே துணை

அகத்தியம்*

(மூலம் - உரையும்)

இந்நூல் ஆசிரியர்

“தமிழ் வேதநாவலர்” சற்குரு. சிற்.சிவ. சண்முகநாத பிள்ளை

தேவகோட்டை

இந்நூல் உரை ஆசிரியர்

திருமுறைச்செல்வர் நல்லாசிரியர்

புவவர் க. அப்பாராசன்

அப்பர் அவைப்புவவர், களிமேடு, தஞ்சாவூர்

இஃது கனடா டாக்டர் சித. ரகப்பன் செட்டியார் அவர்கள்

ஆர்வத்தினாலும் பேரன்பினாலும்

தேவகோட்டை

ஸ்ரீ பாலாஜி கிராபிளிக்ஸ் பதிப்பிக்கப் பெற்றது

வெளியீடு

முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபை

முத்தாத்தாள் நடுநிலைப் பள்ளி, வ.பெரி.மு. தெரு.

தேவகோட்டை - 630 302.

அரி லும் நன்றாக குரு வாழ்க குருவே துணை

நூலின் பெயர்	: அகத்தியம்
முதற்பதிப்பு	: பார்த்திப ஆண்டு (2005) ஆவணி மாதம்
நூலாசிரியர்	: சற்குரு. சித். வே. சண்முகநாத பிள்ளை
உரிமை	: முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபையோர், தேவகோட்டை.
பக்கங்கள்	: 176
வெளியீடு	: முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபையோர், தேவகோட்டை.
தாள்	: 16 கிரோ மாபித்தோ
நூலின் அளவு	: பெயி 1/8
விலை	: ரூ. 108 (ரூ. 111)
எழுத்து	: 12 புள்ளி
பைண்டிங்	: வெல் பவுண்டு பைண்டிங்
கிடைக்குமிடம்	: Dr. S.V. முருகேஷ் R.I.M.P.A.M.I.H. முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபைத் தலைவர் சித்த மருத்துவம் கிணற்றுநீர் நிபுணர், புதுக்கோட்டை.

இராம. ஆதிநெத்தினம்

இணைச் செயலாளர். முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபை
19, ரெகுநாதபுரம் மேற்கு, தேவகோட்டை.
போன் : 95+4561+270113

உயமன்னியன் நூலகம்

105/A1, கண்டதேவி ரோடு
தேவகோட்டை - 630 302.
போன் : 95+4561+309924

ஸ்ரீ பாலாஜி கிராபிக்ஸ்

தேவகோட்டை - 630 302
போன் : 95+4561+273347
email : swamirajbal@hotmail.com

இந்நூல் ஆசிரியர் :

“தமிழ் வேதநாவலர்” “வைத்தியமணி”
சற்குரு. சித். வே. சண்முகநாத பிள்ளை
தேவகோட்டை



அரி ஓம் நன்றாக குரு வாழ்க குருவே துணை

முன்னுரை

அகத்தியம் (மூலம் - உரையும்)

எம் ஞானத் தெளிவு குருவின் திருவடி என் உச்சிமேற் கொண்டு அகத்தியம் நூலிற்கு முன்னுரை எழுதுவோமாக.

அகத்தியம் என்னும் இந்நூல் ஆறு அந்தங்களில் ஒன்றாகிய கலாந்தம் என்பதாகும். யோக ஞான சாதனம் பயின்ற பெரியோர்கள் ஞான சாதனத்தால் அமைவுறும் கலையாம் வாசியின் உருவாக் கொண்டு அதன் உருவையும் ஒலியையும் முறைப்படுத்தி அது என்றென்றும் மாறுபாடற்ற நிலையில் நின்று மக்களுக்கும் பயன் அளிக்க வேண்டும் என்று கருதி உடம்பும் உயிர் வளியாம் வாசியும் உயிரும் ஆகிய மூன்றும் நம் அகம் அமைவுற்றவாறாக, எழுத்தொலிப் பொருளையும் எழுத்தொலியுருவையும் எழுத்துருவத் தன்மையையும் அமைத்துள்ளார்கள்.

நடுவழித் லாதிவ் வுலகஞ் சரிந்து

கெடுகின்ற தெம்பெரு மானென்ன வீச
னடுவுள வாங்கி யகத்திய நீ போய்
முடுகிய வையத்து முன்னீரென் றுனே.

(க)

அங்கி யுதயம் வளர்க்கு மகத்திய

னங்கி யுதயஞ்செப் மேல்பா லவெனடு

மங்கி யுதயஞ்செப் வடபாற் றவமுனி

யொங்கும் வளங்கொள் எலாங்கொளி தானே.

(உ)

நம் மூல முதல் குரு திருமூலர் இரண்டாம் தந்திரத்தில் மேற்கண்டவாறு இயம்புகிறார். யோக ஞானம் செய்ய முற்படுபவர்கள் இறைவனிடம் வேண்ட நடுவான அங்கி உதயத்தை அருளி நடுநிலைத் தானத்தை அருளுகிறார். குறிப்பில் குறிப்புணர வைக்கும் குறியறி சித்தர் திருமூலர் வழிவந்த எம் ஞானத் தெளிவு குரு அகத்தின் ஒலியை ஒருமுறைப்படுத்தி அங்கி உதயம் செய்து முதற்பொருளோடு ஒன்றி அகத்தின் ஒலியை ஓர்ந்து தெளிந்து அகத்திய நூல் அருளிச் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஒலி என்பது எவ்வாறு தோன்றுகிறது என்று வெளிவளி உலவை ஒலி என்றாகும் என வெளி ஒலி இயலி இயம்புகிறார். அந்த வெளி ஒலி நம் அகத்தில் மூலாதாரம்

முதல் நாதாந்தம் ஈறாக அமைந்த ஏழு நிலையங்களில் சார்ந்து ஆறு ஆதாரங்களில் நடனம் புரிந்து ஏழாவதாகிய நாதாந்தத்தில் ஒடுங்குவதால் ஒலி ஏழு இடங்களை எல்லையாகக் கொண்டு ஒலி உருவம் எழுத்தாக வழங்குகிறது. புறத்தில் ஞாயிறு முதல் சனி வரை உள்ள ஏழின் உறுச்சி கூட்டமே ஆகும். இந்த ஏழில் நம் அகத்தில் மூலாதாரம் 4 (ஈ) சகவதிட்டானம் 6 (ஈ) மணியூரகம் 10 (டு) அனற்ககம் 12 (டூஉ) விசுத்தி 16 (டூஈ) ஆகவை 2 (உ) நாதாந்தம் 1 (க) ஆக 51 (நூஊ). புறத்தில் வெளிவளியாங்கியில் யவசி எழுத்தின் உறுச்சியில் நற்பத்தொன்பதாகி ஆதி அந்தமாம் நாதவீந்து கூட 51 (நூஉ) ஆகி ஆதாரத்தமைந்திருக்கிறது என்கிறார்கள்.

அகத்திய ஒலி ஐம்பத்தொன்றும் உயிர்வளி மனோநிலை ஒன்று கூடி அகமாய் நின்றது அகப்புறமாகி மனோநிலை வளியுற வாக்கு தோன்றுகிறது. வாக்கு ஈரிரு வகையாய் ஐம்பத்தொன்று அகத்தில் ஒலிப்பது அகத்தியம். வாக்கு நூலில் முதல் மொழி எழுத்தின் கருவாய் நிற்பது சொற்கொள்மைய் (சூக்குமை) செவி சார்ந்து பேச இயைந்த வாய் (பைசந்தி) ஆகும். ஒலியின் உருப்பொருள் இவையுருவாய் வைகுங் காண் என (வைகுங்கரியாய்) கண் (வைகரி) மற்றுண் மெய்யாய் வயாங்கி நிற்பதும் (மத்திமை) (முக்கு) இந்த இரண்டும் வடிவும், தன்மையும் ஆம் எழுத்திரண்டின் கருவாய் நிற்கும் இவையே இரேகை இலேகை இரண்டில் உருவும் தன்மையுமாக சமைந்துள்ளது.

இவ்வாறு ஒலியெழுத்து அகர உருவாய் அகமும் அகப்புறமும் கடந்து கூற வாக்காய் குறிகொள நின்றதை இயம் எனும் ஒலியால் இயம்பல் வாக்கியம். வாக்கியம் தற்பவம், தற்சமம் என்னும் மற்றொரு வகையால் வழங்கப் பெறும். அகத்தியத்தில் இருந்து பாலினீண் இயம் தோன்றியது. பகா உ விதமாம் பிராகிருதம் என்பது மொழி வகைகள் அனைத்திற்கும் ஆதி ஒன்றாய் வேறுபாடின்றி நின்றது. அப்படியிருந்த பகா உ விதமாம் பிராகிருதம் மொழியை செந்நெறியினதாய் உள்குறியிதனை வெளியிட அது ஆண் பெண் மொழியாகி விந்து நாதம் தலைப்பட்டு பன்னிரு, பதினாறு கலையாய் தென்வட மொழியென தென்வட திசையகத்தெய்தும் திசையே என உணர்ந்து ஒன்றே இரண்டானது. இரண்டு ஒன்றாவது இழுக்கல்வ, எனினும் ஆண்மையான தென்மொழித் தீரமும் சிறப்பும் இயம்புகிறார்கள். வழுவூறு நிலைமையும் மாறுதலில்லாத் தெளிவும் ஆண்மைச் சிறப்பும் கொண்டது இரவியாம் தென்மொழி இயற்கை. வழுவூறு நிலையும் மாறுதலுடன் உட்களாங்கமும் அடங்கக் களிவு காட்டி விழைபொறிப் பெண்மை மேலாக் கொண்டது மதியென நின்ற வடமொழி இயற்கை.

தென்மொழி ஆதார சூக்கமாக இயற்கையில் தற்சமம் எய்தி ஆறு ஆதார அடுக்கில் நடக்கும் கலை மூன்றான நிலையை மேற்கொண்டு பதினெட்டாகி மெய்யெழுத்தாக விளங்குகிறது.

வடமொழி தூலமாக (௩, ௮, ௨) முப்பத்திரண்டு உறுப்புகளைக் கொண்டு வெளிமண்டலத்தில் நட்சத்திரம் இருபத்தேழ் கோள் ஐந்து ஆகி வெள்ளிமையாகத் தோன்றும். வடமொழி யமைபு மரபியல் விளக்கம் தந்து நடனத்தொலித்த டமருக ஒவியாம் மபேச்சுர சூத்திரம் இயம்பி தேவ மொழியின் சிறப்பையும் இயம்புகிறார்கள். இங்கு புறத்திணை, அகத்திணை, பெருந்திணை விளக்கம் அற்புதமாக காட்டுகிறார்கள். தமிழ் எழுத்துக்கள் 30 வடமொழி எழுத்துக்கள் 49.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

என்பது திருவள்ளுவர் வாக்கு. இங்கு எப்படி அகரம் முதலாக வருகிறது என்பதை எம் ஞானத் தெளிவு குரு சித.வே. ஷண்முகநாத பிள்ளை அவர்கள் சாரியை விளக்கத்தில் அகரம் கரமாய் அமைந்து முதல எழுத்தெல்லாம் ஆக இயைந்து காண்கிறது. அதாவது க் அ உ யிர்மெய் இணைவளி ரகரம் இவையமை மூலம் 'ம்' இவை கூடக் கரம் என்றும். கரம் சாரியையால் மெய்யுயிர் இயக்கம் எல்லாம் தோன்றும். தமிழின் உருவகத் தன்மை விளக்கத்தில் திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பையும் உயிர்எழுத்துக்கள் பனிரெண்டின் சிறப்பையும் உணர வைக்கிறார்கள். மேலும் முற்றியல் இகரம், குற்றியல் இகரம், முற்றியல் உகரம், குற்றியல் உகரம், மாத்திரை அளவைகள், ஒவ்வொரு எழுத்தும் உருவாகிய தன்மையை விளக்குவது அற்புத்திலும் அற்புதம்.

தமிழின் உருவகத் தன்மை விளக்கத்தில் எல்லாம் தோன்ற இயக்கும் மூலத்து எழுத்து 'க' கரம் அதனிடத்து அகரம் தோன்றிநிற்கும் துலக்கம் காட்டவே 'க' கர எழுத்தில் கதிர்கொள நீட்டி 'அ' கரம் என்று அமைக்கப் பெற்றது என்கிறார்கள். 'அ' உயிர், இந்த உயிர் உடம்பெடுத்தற்கு நாதம், விந்து, நாதவிந்தால் ஆம் பூதம் அஃதமை பூதியம் ஆகவும் கலையும் அஃதமை கலாதிபாகவும் சமைந்து காணும் தமிழ் இயல் காட்டுகின்றார்கள்.

அ - உயிர்; இ - நாதம்; உ - விந்து; அஇஉ முதல் எழுத்தாகிய மூன்று ஒரு தொட்கட்டு. எ, ஓ கலை எழுத்து. ஐ, ஓள சார்பெழுத்து. ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ எனும் ஐந்து பூத எழுத்து ஃ பூதிய எழுத்து. உயிர்க்கலை எல்லாம் ஆக்கம் சேர் நிறைவாகும் சிவயநமஃக.

எம் ஞானத் தெளிவு குரு பூர்வ காண்டத்தில் வடிவ எழுத்து இயல் இயம்புகிறார்கள்.

எல்லாக் கலையு மிடைபிங் கலைநடுச்
சொல்லா நடுநாடி யுடே தொடர்மூலஞ்
செல்லா வெழுப்பிச் சிரத்துடன் சேர்தலா
னல்லோர் திருவடி நண்ணி நிற்போரே.

என்பது ஆகமச் செம்மல் அருள்வாக்கு. அதற்கிணங்க எம் ஞானத் தெளிவு குரு இறைவன் திருவடி நண்ணி நின்று, கலையினிடத்து நிலைபெறக் காணும் வாடி, மனம், உயிர் ஆகிய மூன்றான அகத்திய எழுத்தும், அதன் உருப் பிராணியும், அதன் ஒலிப் பிராணியும் இயம்புகிறார்கள்.

உயிர் எழுத்துக்கள் உருப்பிராணி ஒலிப்பிராணி

அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ
அ	ஆ	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	ஔ	ஃ

அகத்தில் ஒலிக்கும் எழுத்தும் அந்த எழுத்து உரு பிராணியும், அந்த எழுத்து ஒலிப்பிராணியும் தன் அகத்தே கண்ட போன்று புறத்தேயும் காட்டுகிறார்கள். இதிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது தமிழ்மொழி உயிருக்கு நேராகவும் நிரையாகவும் இருந்து ஆக்கம் தருவதைக் கண்கூடாக காட்டுகிறார்கள்.

அகத்திய உபநிஷத உருவ வாய்மை	எழுத்தின் உருவ வாய்மை	ஒலிமெயிர் வாய்மை
க - மூலம் + சுவாதிடானம்	'க'வயம்	காகம்
ங - சுவாதிடானத்தகம்	கெண்டி	கூபிற்று (வண்டு)
ச - சுவாதிடானம் + மூலம்	சகடு	சருப்பம்
ரு - இருமுற்றுநடுரு சதுரம்	குண்டு	கூளி
ட - மணிபுரகம்	இடங்கர்	இடபம்
ண - பிரைமுச்சுடர் சுழி	நுணை	நுணை
த - மூலம் + சுவாதிடானம் + மணிபுரகம்	தாவரம்	தித்திரி
ந - மணிபுரகம் + சுவாதிடானம்	நந்து	நரர்
ப - அநாகதம்	பா	பல்பம்
ம - முற்றமுத்து (பேசா எழுத்து)	மா (வண்டினம்)	பெற்றம்
ய - சுழிமுனை வடிவச் சூலம்	யந்திரம்	ஈ
ர - இடகஜ பின்கஜ இருகால் அமைவு வடிவம்	இராற்பொடி	கோடரம்
ல - புரகம்	திமிங்கிலம்	அணில்
வ - ரேசகம்	வாத்து	வெளவால்
ழ - சூம்பகம்	வாயு சூம்பிக்கும் வடிவம்	சூயில்
ள - தம்பனம்	வியாளம்	உள்ளல்
ற - இரண்டு ரகம் இணைந்த உருவம்	உரால்	வல்லியம்
ன - அருவம் உருவம் அணுந்திரள் அசனி	எழிலி - (கனம்)	கின்னரம்
இக். இச்		பல்லி

ஆக உயிர் எழுத்து மெய்யெழுத்துக்கள் அனைத்திற்கும் யோக ஞான சாதனம் கைவரப் பெற்ற எம் ஞானத் தெளிவு குரு கலாந்த விளக்கம் இயம்புகிறார்கள்.

அடுத்தது உத்தர காண்டத்தில் தமிழ் நெடுங்கணக்கு என்னும் சித்தாந்தத்தை தெளிவாக்குகிறார்கள்.

பகுத்து சுட்டும் எழுத்து - (கஜ இடம் வலம்) - 'த'

அபரித தாரணை மிக்கரும் குறிப்பால் - மி

அபரிதத்தை அடக்கிய குறிப்பு - ழ ஆய்

தமிழ் அமையும். முருகப் பெருமான் திருவருட் பேற்றும் கிடைத்த அகத்திய மொழி அகம் என்றும் அந்த அகத்திய மொழியை அகமாக வைத்து அதன் அகப்பறம், புறம், புறப்பறம் கூறுவது பெரியோர்கள் வழக்கம். இந்த அடிப்படையில் எம் ஞானத் தெளிவு குரு இதுவரை அகத்திய மொழியை அகமாகவும் அகப்பறமாகவும், புறமாகவும் புறப்பறமாகவும் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார்கள். அதன் அடிப்படையில் உயிர் நரத்தை அணுகி விர்தில் உறையும் அதுதான் அரிவரி. இந்த அரிவரி நெடுங்கணக்காக மாறுவதற்கு இலக்கண வரம்பு இயம்புகிறார்கள். புர்வ காண்டத்தில் மூலாதாரம் முதல் அனந்தம் வரை அமைந்த நானு ஆதாரங்களையும் தாண்டி மேலும் இரண்டு ஆதாரங்களுக்கு நீண்டு நெடுங்கணக்காகிறது.

அரிவரி ஆறு ஆதாரங்களையும் தாண்டி நீளமல் 'ன' காரம் ஒடுக்கம் நாதாந்தத்தில் சித்தாந்தமாகக் காட்டி திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்தாகிய சிவயநமவில் 'சி' காரம் அந்தமாகக் கொண்டு அமைகிறது. அதாவது உயிர் நரத்தில் ஒன்றி விர்தில் அமைந்து அதன் எல்லை 'ஓ' ந்காரத்துக்குள் அடக்கம் என்பதான குறிப்பில் "அரி சித்திரி நமோத்து சிந்தம்" என்று அரிவரி என்னும் நெடுங்கணக்கிற்கு இலக்கண வரம்பு இயம்புகிறார்கள். அனந்தத்தில் இருந்து விசுத்தியில் அமையும் பதினாரையும் ஆக்கை என்னும் ஆறுவது ஆதாரம் எ. ஓ இரண்டும் அடக்க அந்நிலையில் ஆன்மா தத்துவம் பெற்று நாதாந்தமாகிய 'ன' காரத்தை நெருங்கி அதனால் 'மு' ற ஃ ண எ ஓ' என்ற ஆறும் திருவைந்தெழுத்தில் அடங்கும். இந்த ஆறு எழுத்துத் தான் சற்குருவாகிய முருகப் பெருமானின் ஆறு எழுத்து மந்திரம் இதுவே அருந்தமியாக அகத்தியம் தோன்றும். அப்பர் சுவாமிகள் 'சொற்றுணை வேதியன்' என்பார். இங்கு 'அ' னு 'ஆ' வன்னு..... என்று இயம்புவதில் அப்பர் சுவாமிகள் கூற்று விளங்கும். ஓம் அகமாகிய இ. அ. உ. மூன்று எழுத்தும் முரிந்தெடுத்த எழுத்து அசையுள் எய்த நிற்கும். இருநூற்றி பதினாறு எழுத்திற்கும் வரிவாக்கம் தர செவ்வையதாய் இதைச் செப்பும் திருவைந்தெழுத்தும், கூட இருநூற்றி இருபத்தி நான்கு ஆகும்.

இறைவனுடன் அண்டிய மூலம் தன்னகத்தே கோ, ஆ, பசவு, குடம், காலையம், காலி, நீரை, இலிபி, இலேகை, இரேகை, எழுத்து, கலை, வரியாம் பொறி, கணக்கு ஆய வடிவ இயற்கை நெடிகே அமையக் கொண்டது. இந்த மூலத்திற்கு அயல் அவ் அயலுக்கு அயல் சித்திரம் கூர்த்த கணக்காம் இது என்க. மேற்காட்டிய ஏழின் இயைபு கொண்ட ஆன்மாபாசத்தில் இருந்து நீங்கி உபதசம் ஏற்று உபயத்துயிர் தத்துவம் பெற்று ஓங்கும். சித்தாந்த உருவாம் சிவலிங்கத்தில் முதலில் ஆன்மத்துவமும் (24) நடுவில் வித்தியா தத்துவமும் (7) ஈறில் சிவதத்துவம் (5) ஆக முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் எழுதாக்கிளவியாகத் தோன்றுகிறது. தமிழ்மொழியில் ர ல மு ள நான்கும் அமிதமாக அமைந்து நிற்கும் என்கிறார்கள்.

எழுத்துக்களின் புணர்ச்சியினால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் அதன் தன்மைகளையும் அற்புதமாக எடுத்துக் காட்டி இராசி, கரணம், லக்கினம், முகூர்த்தம், வருடம், சமையுடன் வற்சரம் ஆண்டு என கால தத்துவத்தை ஒப்பிடுகிறார்கள். சத்தி எழுத்து 'ச' கரம் நெறியில் நியதி தத்துவம் ஆகும். வடகலையை தென்கலையடக்கி அதனால் கதிர் தரத் தோன்றுவது கலையின் தத்துவம். அக்கலையால் வாசி மேன்முகமாக ஏறி மோனத்திற்கு வித்தாகிய ஆக்ஷேபத்தில் அது சாக்கிரம் சொப்பணம் சுழுத்தி, தூரியம் முறையே வித்தை, இராக தத்துவம், புருட தத்துவம், வித்தியா தத்துவம், என விளைவா நிற்கும். தூரியாதீதத்தில் சித்துரு ஐந்து முத்திரையாகி காண்பதில் ஒன்று நெருப்பாறு, இரண்டு மயிர்ப்பாலம், மூன்று வேகாத்தலை, நான்கு சாகாக் கால், ஐந்துபுகாபுனர் ஆகிய ஸ்தானங்களுக்கு உள்ள எழுத்துக்கள் முறையே கூ, ட, வீ, ஈ, ஈ, 'அ' என்னும் எழுத்தும் கண்ணெத் தகும்' என்னும் முதுமொழியாகிய புழுத்த பமுமொழியை நோக்குக. இவ்வாறு ஒலி ஏழு அத்தாக அகத்திலும் அகப்புறத்திலும் புறப்புறத்திலும் புணர்ப்புற நின்று பொருந்து நிலையில் ஏழு அமைவாய எழுத்தாய்ச் சமைந்து பூத்த சமஇயப் போக்கை திருவைந்தெழுத்துச் சார்வால் தீர்க்கும் சமயதீர்க்கையில் வேத வேதாந்தம் விளங்கி காணும் என்கிறார்கள். திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்தின் சார்வால் விசேட தீர்க்கையில் வேத அங்கம் ஆறு அமைவு தோன்றும் என்கிறார்கள். விசேடம் தீர்க்கை பெற்று நிர்வாண நிலையில் அணிவிப்பது நிர்வாண தீர்க்கையாகும். இந்நிலையில் சித்தாந்தத்தின் தெளிவு தோன்றும் என்கிறார்கள். கலை பயிலும் நிலையில் அனைத்திற்கும் ஆதார மேருவான நார்ப்புது மூன்று கோணம் அடங்கல் அடக்கித் தன்னுள் 'எழிழ்' ஏக உருவாய் அமிழ்ந்ததேகம் ஆய (அமிழ்த ஏகம்) தீர்க்கையில் உபநிலைபுறங்கள் ஒளிவெறத் தோன்றும் என்கிறார்கள்.

தமிழ்நெடுங்கணக்கில் சமயம் ஐந்தங்கமாகவும் விசேடம் மும்மீன், தீசுபுத்தி, சித்திரமாகவும் நிர்வாணம் கலை சரம் அபிசேடம் நிமித்தமாகவும் உள்ளது. ஒளிவெறத்

தோன்றக் கூடிய தெளிவு கொண்ட தெய்வத் தமிழ்மாதா மகிழ வரு சற்புத்திமார்க்கமாய்ச் சித்தர் வழங்கு மொழியினும், முதிர்விற்புழுத்த முதுபழு மொழியாய்பிதா அருள் கட்டினப் பேறுடைத்தகைமை பெறு தாச மார்க்கப் பெரியோர் மொழியினும் உள்ளம் உடையான் உணர்த்தும் மொழியை வாழ் சகமொழியாய் வழங்க வழங்கும் குருவுருள் பெற்றுக் குவையத்தோர் எனச் சகமார்க்கத்துறு தவசி மொழியினும் அண்டம் அதனினின்ற அசாரியாய்த் தெய்வந் திருஅருள் செய்பும் நல்லுள் மொழிப் பேறு கொள்ளும் பெருந்தகையாளராய்ச் சன்மார்க்கம் பெறு சாது மொழியினும் சரியை, கிரியை, யோகியர் ஞானியார்க்கு உண்மை உணர்த்தும் என்கிறார்கள். அப்படி நமக்கு உணர்த்தியருளியவர்கள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஆவார்கள். நமக்கருளிய தேவார திருவாசகம் நம்மை பழைய நிலைக்கு (அதாவது இறைவனோடு ஒன்றியிருந்த நிலைக்கு) கொண்டு செல்வது தெளிவாகக் கூறின் பிறவியை வேரறுத்துவிடும். உண்மையை உணர்த்தி நல்வழி நாடச் செய்பும் நற்றமிழ் சென்றதும், நின்றதும், போவதும், புதுவதும் ஆய புராண ஆகம் நூல்களில் பூர்வ உத்தரம் அமைய அமைத்திருக்கிறது என்கிறார்கள்.

ஆன்மத்துவமாகிய இருபத்திநான்கு பூதம் 5 (நீ) புலன் 5 (நீ) ஞானேந்திரியம் 5 (நீ) கன்மேந்திரியம் 5 (நீ) கரணம் 4 (நீ) தீர்க்கை பெற்று மார்க்கம் என்னும் வழியாடெய்தி யழிவில் வித்தியா தத்துவ உண்மை தன்பால் உணர்ந்து (அதாவது உயிரின் மலர்ச்சியாம் உயிர்ப்பு மூலம் தொடங்கி ஆறு ஆதாரச் சார்பு வரை கூடிய ஏழின் அத்தைக் கொண்டு எழுத்தாகக் காணும். ஏழு பகுப்பாக இருக்கின்ற படியால் வித்தியா தத்துவம் ஏழாகும்.) வாசிக்கலையால் சிவ தத்துவமாஞ் செம்மை பெற்றுத் தமிழே சிவமாய்த் தழைவற்று ஓங்கும். சிவதத்துவம் 5 (நீ) சத்தியைபு உச்சித்ததை தரும் சத்தியோசாதமும், அகஉரம் என்னும் மார்க்கமாம் அகோரமும், வாமம் அது இயையும் வாமதேவமாம் கண்ணும் (வாமம் என்பது குறுகலையும், குளியையும் குறிக்கும்) ஈசன் நேயம் என்னும் ஈசானமும் (மூக்கு). தான் எனப் புரிந்து கொள்ளலாகிய வெற்றிடமாகிய மேலாம் உடம்பை தற்புரி இடம் (தற்புருஷம்) என்றும் ஆகிய ஐந்து. ஆக ஆன்மத்துவம் வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் ஆகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சித்தாந்தம் ஆகும்.

தமிழே சிவமாய்த் தழைவற்று ஓங்கும் என்று ஞானத் தெளிவு குரு ஞானசாதனத்தால் தன்னிடம் உறும்மெய்கலையால் அகத்தில் ஒலியை எழுப்பி அகத்தியை மூட்டி அதீதப்பில் தெளிந்து பின் அண்டத்திலிருந்து அமிர்த கலையைப் பாபச்சி அதனால் ஆம் அரிசித்தரியாய் சமைந்து இறைவனோடு ஒன்றி நின்றால் புகன்றுள்ளார்கள்.

இந்நூல் தேவார ஓதுவார் ஆறுமுகம் அவர்களுக்கும், புலவர் நல்லாசிரியர் தே பரிந்தோ தமிழாசிரியர் அப்பாராசன் அவர்களுக்கும் எம் ஞானத்தெளிவு குற உரை இயம்பி உள்ளார்கள். அவர்களில் தலைமாணுக்கராகிய அப்பாராசன் அவர்கள் இந்நூலிற்கு உரை எழுதியிருக்கிறார்கள் என்றால் இதுதான் முற்றிலும் பொருத்தம் என்பது. உரையை அவர் எழுதியிருக்கும் பாங்கு மிகவும் அற்புதமாக உள்ளது. தொல்காப்பியம், நன்னூல், தண்டியலங்காரம் போன்ற இலக்கண நூல்களை ஒப்பிட்டு அதிலும் மிகச் சிறந்த கூத்திரம் எம் ஞானத் தெளிவு குற எழுதியது என்பதை விளக்கிக் காட்டும் பொழுது ஆதி இலக்கண நூல் அகத்தியம் தான் என்பதை தெள்ளத் தெளிவாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவர்தம் ஞானகுருவிற்கு செய்த காணிக்கை இந்நூல் உரை என்றால் அதுதான் முற்றிலும் உண்மை அவரும் அவர்தம் குடும்பமும் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு காலம் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்வார்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இந்நூல் அச்சிட உதவிய அருள் உள்ளம் படைத்த சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் மகன் சிவநேசச் செல்வர் சித. ஏகப்பன் செட்டியார் அவர்கள் எம் ஞானத் தெளிவு குருவின் நல் ஆசி பெற்றவர். கனடாவில் டாக்டராக இருக்கும் இவர் ஆன்மீகத்தை அங்கு பரப்பி வருகிறார். ஆன்மீகம் என்பது அவர்தம் வாழ்வில் இரு கண்களாகவே காணுகிறார் என்பது திண்ணம். ஏனெனில் கேட்பதற்கு முன்னரே பொருளை அனுப்பி விடுகிறார். அவர் தம் பொருளுதவியால் அகத்தியம் மூலமும் உரையும் மக்களுக்கு கிடைத்திருக்கிறது என்றால் அது காலத்திலை செய்த உதவியாகும். அவர் தினம் நனியபள்ளி பதிகம் பண் பாடும் பண்பாளர். அவர்தம் பரம்பரையே பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு நீடுழி சீரும் சிறப்புமாக வாழ வாழ்த்தும் முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபையார்.

இக்கலியுகத்தில் தமிழறிஞர்கள் என்று சொல்லக் கூடியவர்கள் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை அறியாமல் எழுத்தை மாற்றுவது என்பது சிறுபிள்ளைத் தனமாக விளையாட்டு. இந்நூலை வாசித்த பிறகாவது என்றும் நினைத்து உயிருக்கு ஆக்கத்தைத் தரக்கூடிய தமிழ் எழுத்துக்களை அச்ச இயந்திரத்தில் மாற்றுவார்கள் என நம்புகிறோம்.

என்றும் நினைத்திருக்கின்ற தமிழ் மொழியின் சிறப்பை எம்மால் எழுத முடியுமோ? தமிழே சிவம் என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் எம்மால் எழுத முடியாது. இந்நூலை வாசிக்கக் கூடிய சிவநேச மெய்யன்பர்கள் மிகவும் புண்ணியவான்கள். அவர்தம் வாழ்வில் பகையை வென்று குறிக்கோளுடன் வாழ்வார்கள் என்பது திண்ணம். சரியை, கிரியை, யோக ஞான மார்க்கம் பின்பற்ற முயல்வார்கள் என்பதும் திண்ணம்.

இந்நூலை என்றும் நினைத்திருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்களால் கணினி மூலம் அச்சிட்டுத் தரும் ஸ்ரீ பாலாஜி கிராபிக்ஸ் குடும்பத்தாருக்கு முத்தமிழ் வேதத்திருச்சபையார் மனம் கனிந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எப்பொழுது போனாலும் இன்முகத்துடன் வரவேற்கும் அவர் குடும்பத்தார்களும் வரும் பரம்பரையும் நீடுழி காலம் சீரும் சிறப்புமாக வாழ முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபையோர் இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

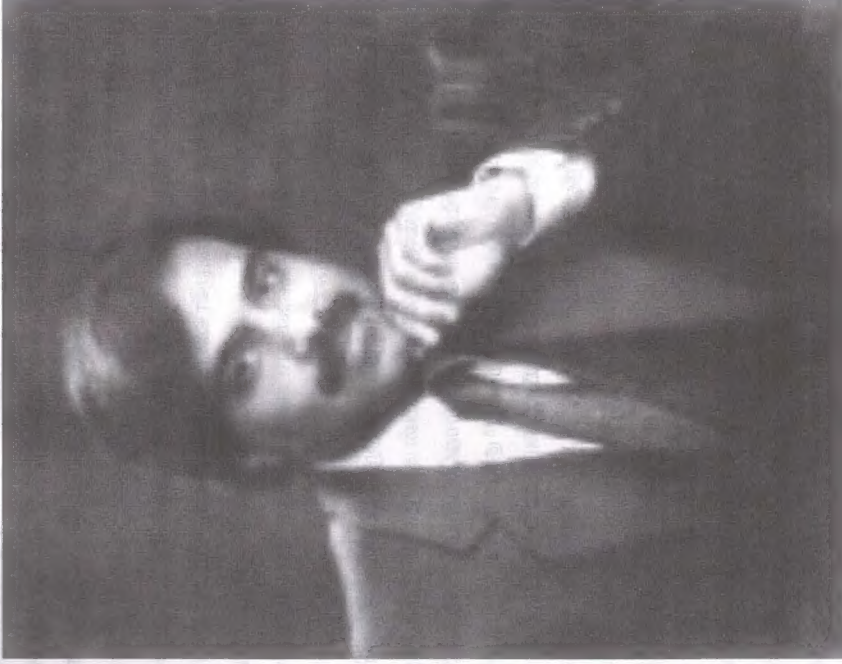
இந்நூலின் நிறைவில் திருஞான சம்பந்தர் திரு அவதாரச் சிறப்பும், இரண்டாம் திருமுறை, மூன்றாம் திருமுறை பொருள் விளக்கமும் இணைந்துள்ளோம் என்பதை அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். முதல் திருமுறையின் பொருளாகிய "நீருமுறை பெருநூல் விளக்கம்" விரைவில் வெளிவரும் என்பதையும் மிக மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இந்நூல் முன்னுரை எழுத பதினொரு மாதம் காத்திருந்து பதினொரு நாள் விரதம் இருந்து ஆனி மகத்தில் எம் ஞானத் தெளிவு குருவின் சமாதியில் ஆரம்பித்து ஆனி உத்திரத்தன்று செல்வப்பச் செட்டியார் கோயில் நடராஜப் பெருமான் ஆனி தரிசனம் கண்டு அன்றைய தினம் எம் ஞானத் தெளிவு குருவின் சமாதியில் வரும் பிறவிதோறும் முத்தமிழ் வேதத் திருச்சபையின் அடிமையாக வாழ வேண்டிக் கொண்டு முன்னுரையை நிறைவு செய்கின்றோம்.

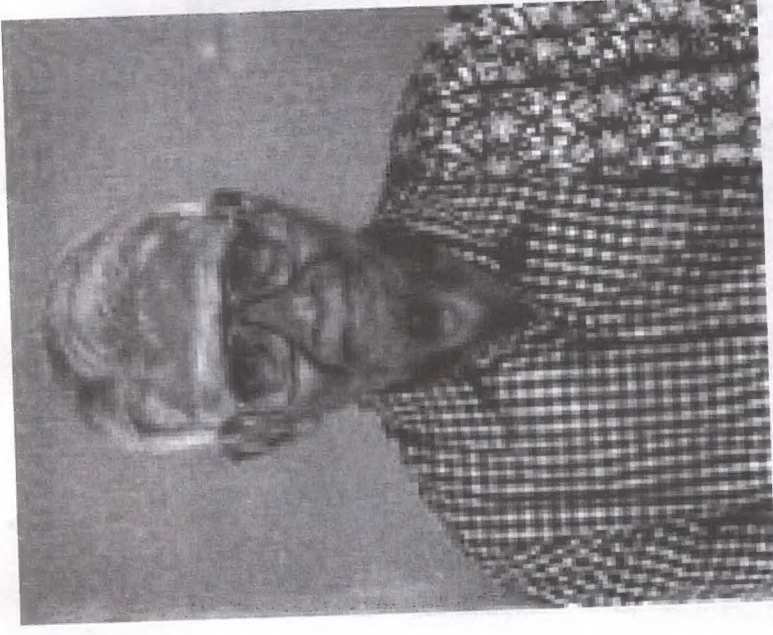
இங்ஙனம்

இராம. ஆதிநெத்திளம்

இணைச்செயலாளர்



சிவநேசச் செல்வர், சிரஞ்சீவி
கனடா, டாக்டர் "சித். ஸுதப்பன் செட்டியார்" அவர்கள்

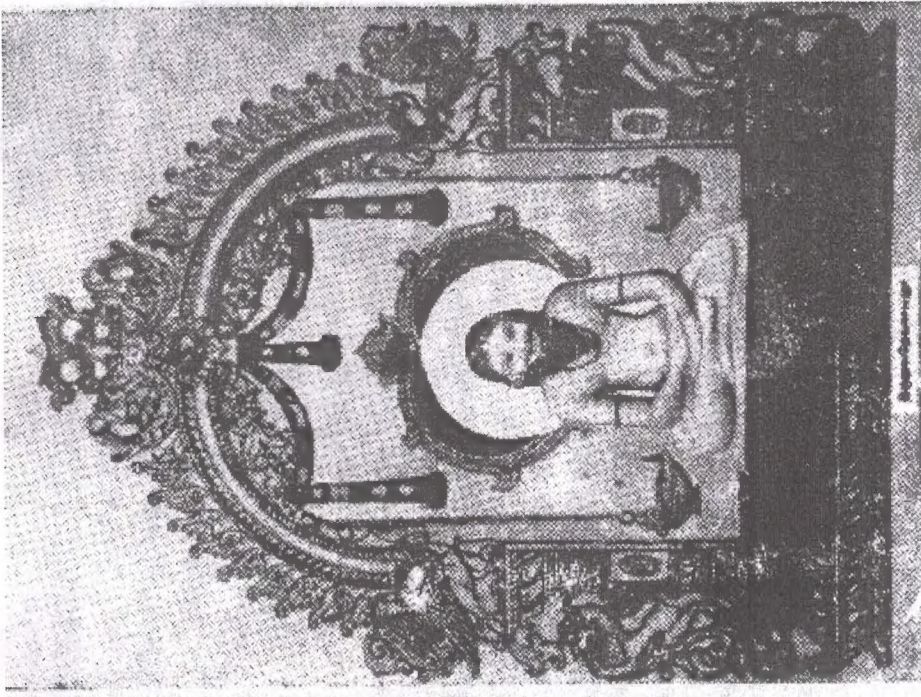


இந்நூல் உரை ஆசிரியர்
திருமுறைச்செல்வர் நல்லாசிரியர்
புலவர் க. அப்பாநாசன் அவர்கள்
அப்பர் அவைப்புலவர், களிமேடு, தஞ்சாவூர்

மகத்துவம் பொருந்திய அகத்திய முனிவர்



திருமூலர்



ஒவியம் “வைத்தியமணி”, 1931

அகத்தியம்

हिमा

நல்லன் வளரலையும் நெற்றியேற்ற கண்ணாம்பு
பலநுகர் அங்கையும் பரசாங் குசும்பம்
குலவரை ஹாய்க் குந்தகங் கோடும்
துலங்கும் வீரபாகக் றுய்தாள துணையே

அகத்தின் கண்ணே தோன்றும் ஆவளியின் ஒலியானது, பூலாதாரம் முதலாகத் தோன்றும் முறைமைபற்றி பூலக்கடவுளாம் விநாயகப் பெருமானுக்கு முதலில் வணக்கம் கூறுகின்றார்கள் ஆசிரியப் பெருந்தகையார் அவர்கள்.

சிதன் பொருள்

தண்ணளியிையனய மூன்றும் பரைச் சந்திரனை அனையாகக் கொண் விளங்கும் சடையம், நெற்றியின் புறத்தே தோன்றும் ஞானக் கண்ணும், கனிகள் பவவற்றை எடுத்து உண்ணும் துதிக்கை என்னும் ஆபுதமும், மலை அடுக்குகளையே ஓடுகளாகக் கொண்டு பாரதம் என்னும் அரிய இதிகாசத்தை வரைந்த கூரிய தந்தமும் கொண்டு விளங்கும் விநாயகப் பெருமானுடைய தூய திருவடியே இந்த அகத்தியம் என்னும் இலக்கண நால் இனிகே நிரைவறத் துனையாக விளங்கும்

முடிமுதல், திருவடிவரை நோக்கும் முறையாகக் காப்புச் செய்யுள்ள அமைக்கின்றார்கள்.

நிலவு என்னும் மங்கலச் சொல்லைத் தொடங்குவே. இந்நூல் தண்ணளி சார் கன்னாமயபய யது என்பது விளங்கா நிற்கும்.

“திங்களைப் போற்றுவும் திங்களைப் போற்றுவும்” என்னும் இளங்கோவழிகளின் கூற்றையும் ஈண்டு நோக்குதல் வேண்டும்.

நீனக்கும் அடியாளின் உள்ளத் தீனத்தாய்மையாக்கலின் தூய் தாள் என்று கூறுகின்றார்கள்.

தாம் எடுத்துக் கொண்ட அகத்தியம் என்னும் இனிய இலக்கண நூல் இனிதே பிறைவற விநாயகப் பெருமானின் தூய்தாள் துணையே என்று கூறுகின்றார்கள். இறைவன் தூய திருவடியே நன்மறைகளுக்கும் ஆகம நூல்கள், சாத்திரங்களுக்கும் பொருந்தும்.

ஒலியின் அபர்த்தைய வயாருமுறைப் படுத்த
அகத்திய மான அகத்தியம் ஓர்ந்து
தெளிந்தவா நீது செப்ப லுற்றும்.

உரை

ஒலிக்கூட்டத்தின் செறிவினை முறைப்படுத்தியமைக்க, அகத்தின் கண்ணே எழும் பத்துவகை நாதத்தினையும் செவியான நன்றாக ஓர்ந்து, உள்ளந் தெளிந்த நிலையில் இந்த நூலினைச் செப்புதற்குத் துணிந்தோம்.

வெளியின் கண்ணே தோன்றும் ஒலியின் கூறுபாடு அளவின்றிப் பெருகிச் செல்லுதலின், அதனை ஒருமுறைப்படுத்திச் சொல்ல வேண்டும் என்னின் அகத்தின் கண்ணே எழும் ஆவளியின் பத்து வகையான நாதத்தினை நன்றாக உணர்தல் வேண்டும் என்பதும், உணர்ந்த வழியேயன்றி நன்றாகத் தெளிவும் பெறுதல் வேண்டும் என்பதும் இதனைப் புலனாகும். அங்ஙனம் தசவித நாதத்தினையுட் செவியாற் கேட்டு அதன் கண்ணே சொக்கி ஆழ்ந்து உள்ளந்தெளிந்த நிலையில் இந்நூலினைச் செப்புகின்றோம் என்று தம்முடைய நிலையை ஏனையோரும் உணர்ந்து கொள்ளத் தெளிவாகக் கூறுகின்றார்கள். இது தற்பெருமையன்று. தண்ணளியாம்.

“மணிகடல் யானை வளர்குழல் மேகம்
மணிவண்டு தும்பி வளையே ரிகையாழ்
தணிந்தெழு நாதங் கடாமிவை பத்தும்
பணிந்தவர்க் கல்லது பார்க்கவொண் ணாதே”

என்பது திருமந்திரமாம் ஆகமத்தின் திருமூலர் வாக்கு.

மணி, கடல், யானை, புல்லாங்குழல், மேகம், வண்டு, தும்பி, சங்கு, பேரிகை, யாழ் ஆகியவற்றின் நாதங்கள் தசவித நாதம் என்று கூறப்படும். இவை ஆவளி என்று சொல்லப்படும் வாசியின் நாதங்கள் ஆம். இந்த நாதங்கள் மணியுரகத் தானம் வரை ஆவளி தணியும் படி நன்றாக இழுத்துப் பின்னர் சிரம் நோக்கிச் செல்லுமாறு சாதனம் செய்யும் திறனுடைய ஞான யோகியர்கள் உண்முக நோக்கால் கேடக்கக் கூடியனவாம். இவையே உண்மை மறைமுழக்கமாம். இவற்றினைக் கேட்டுத் தெளிந்த ஞானியேர அகத்தியம் என்னும் தமிழ் இலக்கிய நூல் செய்யத் தக்கார் ஆவர் என்பதனை,

“அகத்தெழு வளியிசை அரிஸ்தப நாடின
அளவிற கோடல் அந்தணர் மறைத்தே.”

என்னும் தொல்காப்பியப் பெருந்தகையார் கூற்றானும் உணரலாம்.
அந்தணர் - அந்தத்தின் இயல்பினைபுணர்ந்த ஞானியர்

தீயும் நயம்

ஒலி தோன்றும் முறை

செய்யுள்

வெளியும் அதன்னை வளியும் தோன்ற
உளவாய்ப் புலனாகி வறத்தோன் றுவதால்

(உ)

உரை

ஆகாயமும், அதன்கண்ணே காற்றிற் தோன்றுதலால் செவியாகிய புலன் கொள்ளுமாறு தோன்றுவது ஒலியாகும்.

வெளி வொலி இயல்

ஒலி என்பதன் வரிவடிவ விளக்கம்

அண்டம் ஓகநமாய் அண்டத் தெழுந்து
உலவுங் காவாய் உறுவது ரகரம்

ரகரம் சலனமாய் ககரம் ஆக

ககரம் ஓகநமாய் நாத எழுத்துடன்

ஒன்றி நின்று ஒலியெனப் பெற்றது.

உரை

இந்நூற்பாவின் கண் ஒலியென்னும் ஈரெழுத்தொரு மொழியின் வரிவடிவ நுட்பத்தினையும் விளக்குகின்றார்கள்.

அண்டம் 'ஓ' என்னும் ஒகர வடிவமாக இருக்கிறது. அண்டத்தின் கண்ணே தோன்றி உலவும் காற்றின் வடிவம், ர என்னும் ரகரவடிவமாக இருக்கின்றது. ரகர வடிவினைப் பொருந்திய காற்றினது சலனப்படுவதால் (இயக்கங்) கொள்வதால் ககரம் என்னும் வடிவத்தைப் பெறுகின்றது. 'ல' என்னும் எழுத்தாக மாறுகின்றது. அவ்வாறு மாறிய 'ல' என்னும் எழுத்தானது நாதத்தினை உணர்த்தும் இகரத்துடன் கூடி 'கி' என்னும் எழுத்தாகி 'ஒலி'யென்னும் வரிவடிவத்தைப் பெறுகின்றது. இவையே ஒலியென்னும் சொல்லினுடைய வரிவடிவ நுட்பமாகும்.

இருப்பை என்னும் சொல் இலுப்பை என்று வழங்குதலே ரகரம் சலனமாய் ககரம் ஆனதற்கு உதாரணம் ஆம்.

“எல்லைச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே.
மொழிப்பொருட் காரணம் விழுப்பத் தோன்று”.

என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தின் கண்ணே, சொல்லும் என்பதன் கண் அமைந்துள்ள உம்மை அதன் வரிவடிவம் என்னும் பொருளையும் உணர்த்தா நிற்கின்றது.

ஆகையால்,

வெளிவெள் உலவை ஒன்வென் மூகும்

(௪)

உரை

ஆகையினால் ஆகாயத்தின் கண்ணே காற்றானது உலவுகின்ற தன்மையே ஒகியென்று கொள்ளப் பெறும்.

ஆயவென் வகையென் யடங்கலும் புகுத்து

வரையறை செய்து வழங்கப் புறவெள்

போன்றுள் எகத்திற் மூன்றும் வெளிவெள்

ஒளியை யுள்ளவா றுரைப்போம் காண்க.

(௫)

உரை

ஆகிய இவ்வகையினால் தோன்றிய ஒகிக் கூட்டத்தை வரையறைபடுத்திக் கூறுமுகத்தால், வெளியே உள்ள ஆகாயத்தின் தோன்றும் ஒகி போன்றது அகத்தின்கண் அமைந்துள்ள ஆகாயத்தில் இயங்கும் காற்றினால் உண்டாகும் ஒகியினை உள்ளவாறு கூறுகின்றோம். உணர்க.

வெளி வொளி எழுத்தியல்

ஒகியின் அத்துக்கள்

காண்கநம் அகத்திற் கால்கொன் டெழும்வள்

மூல தாரம் முதல்நா தாந்தம்

நருபயமையந்த ஏழ் நிலை யங்கள்

சார்ந்த ஆறுஆ தார வடுக்கிற்

பொருந்த நடனம் புரியும் அதனால்

ஒன்மே அத்தாய் உருப்பெறு கின்றது.

(௬)

உரை

நம்முடைய அகத்தில் தோன்றி, மேல்நோக்கி எழும் ஆவளியானது, பூலாதாரம் முதல் நாதாந்தம் நிறைவாக உள்ள ஏழு நிலையங்களிலும் சார்ந்து. ஆறு

ஆதாரங்களாகிய அடுக்கில் பொருந்தி நடனம் புரிகின்ற காரணத்தால் ஒகியானது ஏழு அத்தாக உருவங் கொள்கின்றது.

ஆறு ஆதாரம்: பூலாதாரம், சகவதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாதாரம், விசுத்தி, அக்க இணையம் என்னும் ஆக்கை என்பனவாம்.

குறிஞ்சி நிலத்தில் உலாவும் ஒருவனைக் குறிஞ்சியான் என்று கூறுமாப் போலவே ஏழு அத்துக்களில் உலாவும் ஆவளியை எழுத்தென்றே பெருந்தகையார் கூறுகின்றார்கள். முன்னோர்களும் அங்ஙனம் கொண்டுக்கின்றார்கள்.

அத்து - எல்லை.

ஒகியுருவே எழுத்தென்பது

எழுத்தாய் உருப்பெறும் என்று காட்டிய

எழு அத்தான எல்லையே எல்லை அஃது

அன்ற ஒலிஉரு வாம்நிலை ஒல்லையால்

இவ்வொன் யுருவம் எழுத்தென வழங்கும்.

(௭)

உரை

எழுத்துக்கள் உருவம் பெறுதற்குரிய எல்லையாம் இடங்கள் ஏழேயாகும். அதற்குமேல் ஒகியுருவங் கொள்ளும் இடம் வேறொன்றும் இல்லை. இவ்வாறு ஏழு இடங்களிலும் உருவங் கொள்ளும் ஒகியே எழுத்தென்று வழங்கப் பெறும். ஏழ் + அத்து என்பது எழுத்தென மருவியது.

சொல்லின் எழுத்தெல்லை

வழங்கும் மொழியில் வரும்எழுத்து எல்லையும்

அவன்தம் ஆகவே அமைந்து நிற்கும்.

(௮)

உரை

தமிழ் மொழியில் வழங்கும் சொல்லின் எழுத்தெல்லையும் ஏழாகவே அமைந்து நிற்கும்.

பகப்பதம் ஏழும் பகுபதம் ஒன்பதும்

எழுத்தீ ருகத் தொடரும் எனப

என்னும் நன்னூல் நூற்பா வானும் இதனை உணரலாம்.

ஏழு கோள்களே இலிபியாம் என்பது

நிற்கும் இவ்வாறே நீள்புற வெள்ளிலும்
கதிரவன் முதலாய்க் கதிர்மகன் ஈறாய்
உள்ள ஏழின் உறழ்ச்சிக் கூட்டமே
அகத்தல் எவர்க்கும் இலிபியாய்த் துலங்கும். (16)

உரை

வரையறைக்குட்டாது நீளும் புறமாகிய ஆகாயத்தின்கண் தோன்றும் ஞாபியு
(சூரியன்) முதலாக, கதிர்மகன் என்று சொல்லப்படும் சனி ஈடுகவுள்ள ஏழு கோள்களின்
உறழ்ச்சி கூட்டமே (தொகையே) இவ்வுலகில் உள்ளவர்கள் அனைவருக்கும்
இலிபியாகத் தோன்றும்.

இலிபி - விதிவெழுத்து.

இலிபி இன்னதென்பது

இலிபி என்பது இல்லமாம் நம்அகம்
பிற்யட வெள்ளிற் பிறங்கிக் கான்பது. (17)

உரை

இலிபி என்று சொல்லப்படுவது. உயிருக்கு இல்லமாக அமைந்த நம் உடலானது
அழிந்து போனவிடத்து ஆகாயத்தின் தன்மையுடையது என்று கூறப்படும். நம்
மண்டை ஒட்டின் கண் காணப்பெறும் குறியீடுகள் ஆகும்.

குறியீடு - வட்டம், சதுரம், பிறைக்கோடு, முக்கோணம், அறுகோணம் அன்ன
பிறவுமாம்.

அதுஆது என்று ஐயப் படாமல்
அகம் போற் புறத்தும் அமைவ காட்டி
ஒளிஎழுத் திலிபிவை உரைத்தனம் இவற்றின்
தொகைவரம் பாதியும் தொகுத்துக் காட்டும். (18)

உரை

மக்கள் யாவருக்கும் ஐயந்தோன்றாதவாறு அகத்தின் கண்ணே ஒலி, எழுத்து,
இலிபி ஆகியவை அமையும் புறத்தின் கண்ணும் உள்ளதை விளக்கிச்
சொன்னோம். இவற்றின் தொகையினையும், எல்லை வரம்பு முதலானவற்றையும்
தொகுத்துக் காட்டுகின்றோம்.

எழுத்து ஆதார இயல்

ஆதாரத் தமையும் எழுத்தின் தொகை

முலா நாரம் நானு சகவதிட
பாளம் ஆறும் மணிபூகம் பத்து
அனற்கதம் பன்னிரண் டாம்விச்ச அந்த்
என்னிரண் டக்க இணையம் இரண்டு
ஆறும் கடந்தநா தாந்தம் ஒன்று
ஆகக் கூடிய ஐம்பத் தொன்றும்
வெள்ளி யங்கியில் விளங்கும் எழுத்தின்
உறழ்ச்சியால் நார்பத் தொன்ப தாக்
ஆதியந்த மாய் நாத விந்து 381 மந்திரம்
அரண்டுடன் கூட எழுத்தைப் பத்தொன்
றாகியா தாரத் தமைந்தன காண்க. (19)

உரை

முலாதாரத்தில் நான்கு எழுத்தும், சகவதிட்டானத்தில் ஆறு எழுத்தும்,
மணிபூரகத்தில் பத்தும், அனற்கதத்தில் பன்னிரண்டும், விச்ச அத்தியென்றும்
விசுத்தியில் பதினாறும், அக்க இணையம் என்னும் ஆக்கையில இரண்டும், ஆறு
ஆதாரத்தையும் கடந்த நாதாந்தத்தில் ஒன்றும் ஆகிய எழுத்து ஐம்பத்தொன்றும்,
ஆகாயத்தின்கண் காற்று உலாவதலால் உண்டாகக் கூடிய யவசி எழுத்தின்
உறழ்ச்சியால் நார்பத் தொன்பது எழுத்து ஆகி, எழுத்துக்கு ஆதியாகிய நாதமும், அந்தம்
ஆகிய விந்துவும் ஆகிய இரண்டுடன் கூட ஐம்பத்தொரு எழுத்தாகி ஆதாரங்களில்
அமைந்தன.

ஆதாரங்கள் ஆறு. நாதாந்தம் ஒன்று ஆகிய ஏழுவகை இடங்களிலும் விளங்கும்
எழுத்தின் உறழ்ச்சி ஏழேழ் நார்பத்தொன்பது என்பதனை ஆசிரியர் சுட்டிச்
சொல்கின்றார்கள்.

எழுத்துக்கு ஆதி நாதம் ஆகும். அந்தம் விந்து ஆகும்.

மேற்கூறிய எழுத்துக்கள் யாவும் ஆதாரத்தின்கண் இயல்பாய் அமைந்துள்ளன
என்பார்.

எழுத்தைப் பத்தொன்றாகி ஆதாரத் தமைந்தன காண்க என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

ஆதார எல்லை இயல்

வாக்களம் வாசியே எழுத்தை ஆக்கும் என்றது

அமைந்து காணும் ஐம்பத் தொன்றும்
ஆக்கையுள் வாக்கு ஆகவா ஆக்கும்.

(௮௩)

உரை

உடம்பின் அகத்தே நிலை பெறும் ஐம்பத்தோர் எழுத்தும் இயல்பாய் அமையுமாறு வளி என்னும் வா ஆக்கும்.

வா ஆக்கும் - ஆவளியாம் காற்றனது ஆக்கும்.
ஆக்கை - உடம்பு

ஆவளிக்கு வாக்கு என்னும் பெயரும் உண்டு. ஆவளி ஆக்கையுட புருந்து வெளிவரும் போது வகார வடிவத்தில் வெளிவருகின்றது என்பது உடற்கூற்றியல் உணர்ந்தார்க்கு எளிதின் விளங்கும். ஆவளி மூலாதாரத்தினின்றும் மேல்நோக்கிச் செல்லும் போது அந்தந்த ஆதாரத்தின் வாகாய் அமைந்து செல்வதால் வாக்கு என்னும் பெயர் அதற்குப் பொருத்தமாகிறது.

வகாரம் கால் ஆகும் வகையுரைத்தது

வகாரம் கால்ஆம் வளியெழுத் தாகையால்
கணித குறியீடு கால்ஆம் வகாரம்.

(௮௪)

உரை

'வ' என்னும் எழுத்தானது காலாகிய வளியினை (காற்றினை) உணர்த்தக் கூடிய எழுத்தாகும். ஆகையால் கணித நூலின் கண் 1/4 (கால்) என்னும் பின்னத்தை உணர்த்துவதாக இது அமைகிறது.

உயிரினங்களுக்கு நடை கொள்ள கால் அமைந்துள்ளது போல, வளியும் ஆதாரங்களிலும், நாடித்தாரககளிலும் நடைகொள்ளும் இயல்புடைமை பற்றி வளியினைக் கால் என்று கொள்ளுமாறு மரபாகிறது.

வாக்கு நாலில் ஐம்பத்தோர் எழுத்தும் தோன்றும்

வகாரம் ஆக்கும் வாக்கு நாலில்
ஐம்பத் தொன்றும் அடுக்கின் தோற்றம்.

(௮௫)

வகாரம் ஆனது (காற்றனது) நிலைபெறச் செய்யும் நான்கு வாக்கில், எழுத்துக்களின் அடுக்கு ஐம்பத் தொன்றாகும்.

வாக்கு நான்கு : சூக்குமை, வைகரி, மத்திமை, பைசந்தி என்பனவாகும்.

சொற்களைக் கேட்கும் உறுப்பாகிய செவியே சூக்குமை என்று சொல்லப் பெறுகிறது. சொற்கொள்மைய் என்பது சூக்குமை என்றாயது. இது மருஉ மொழியாம்.

சான்றாக விளங்கும் கண்ணே வைகரி என்று வகுக்கப் பெறுகிறது. வைகுகரி பென்பது வைகரி ஆயது.

மத்திமத் தானமாகிய மூக்கே மத்திமை என்று மொழியப்படுகின்றது.

பேச இவையந்த உறுப்பாகிய நாவே பைசந்தி என்று பகரப் பெறுகிறது. இஃதும் மருஉ மொழியாகும்.

மேற்குறித்த நான்கும் காற்றினால் செயற்படும் தன்மை பற்றி வாக்கு என்று கூறப் பெறுகிறது.

எல்லைக் கணக்கியல்

மூலத்திற்றேனும் எழுத்துக்கள்

க க்க நங்க நங்க என்னும் நாலும்
மூக்க மூலவுட் கத்திற் றேனும்.

(௮௬)

உரை

க க்க நங்க நங்க என்னும் நான்கு எழுத்துக்களும் முக்குதலாகிய செயற்பாட்டினால் மூலமாகிய உள்மனையில் தோன்ற நிற்கும்.

ககர வர்க்கமாகிய நான்கு ஒலிகளும், முக்குங்கால் மூச்சு உள்வரும் போதும் தோன்றுவனவாகும்.

உட்கம் - உள்மனை - உள்ளேகம் என்று அடங்கும் மூலம்.

சுவதியிட் டானத்தில் தோன்றும் எழுத்துக்கள்

ச ச்ச ல்ச ல்செ நங்க என்னும் மூன்று
ஆறு மூச்சு அதனார் சுவதிட்
பான அரைமையம் அதனார் றேனும்.

(௮௭)

உ
சிவமயம்
உணர்

ச. சச்சு, மு.ச. குஞ்செ. நகு என்னும் ஆறு எழுத்துக்களும், ஆக்கையும், உளமும் புத்துணர்ச்சி பெற நீள இழுத்து உள்வாங்கும் மூச்சினால் அரைமயம் என்னும் சுகவழிப்பாணம் ஆகிய இரண்டாம் இதரத்திற் கோன்றவனவாம்.

ஆறாம் மூச்சு - நீள இழுத்து உள்வாங்கும் மூச்சு.

அரைமயம் - சுகவழிட்டானம். சுகத்தைத் தோற்றுவிக்கும் இடம்.

மணிபுரகத்துத் தோன்றும் எழுத்துக்கள்

பட்டிண்புத்தூர் நெடு

ஸர் என்ன நின்று பத்தும்

அகட்ட மணிபுரக் கல்லை யான

அகவுள் எதன் அன்பைத் தோன்றும். (யௌ)

帮助

ட. டி. ண்ட. ண்டே த. த்த. ந்த. ந்தே. ண ந என்று சொல்லக் கூடிய பத்து எழுத்துக்களும், அதட்டும் செயற்பாட்டால் மணியூரகமாகிய அகலுள் அதனில் அமுகபெறத் தோன்றும்.

மணி என்பது ஈண்டு ஆவளியாகிய மூச்சினக் குறிக்கும், ஆவளி, வாசி என்றும் கூறப்படும். ஆவளியாம் வாசி மீண்டும் புகும் இடமே மணிபூரகம் என்னும் தாரமாமும், ஆன்மாவை மாணிக்கம் ஆக்குவது மணிவென்னும் வாசியேயாகும். வாசியை மணிபூரகம் வரை இழுக்கும் தன்மை ஒருவருக்கு வாய்க்குமானால் அதனைப் பிரமநந்திரம் அமைந்திருக்கும் சிரத்துள் செலுத்தும் யோகநெறிச் செயற்பாடும் எளிதில் அமையும். அதனால் சிரம் உள்மணியாம் சிரோன்மணிவென்னும் நிலையினை ஆன்மா அடையும். இத்தகு உயர்நிலையை அடையச் செய்ததால் வாசி மணிவென்று கூறப் பெறுகிறது.

அகநிலையான அகல் - அகத்தின் கணனே நிலைபெறும் வாசியாம் நெய்யிலினை வாங்கி, சோதியாம் சுடர்ஒளி தோன்றுதற்குக் காரணமான இடம் மணிபுரகம். ஆகவின் அகநிலையான அகல் என்று பெருந்தகையார் கூறுகின்றார்கள். இதனால் அவர்களின் யோக நெறியின் நட்பும் புலனாகின்றது.

அகல் - நெய், எண்ணெய் ஊற்றும் மண்சிட்டி.

3

அகத்தியம்

10

உ
சிவமயம்

அனாகத்துள் தோன்றும் எழுத்துக்கள்

**பப் ப் பப் பப் மயலை வழன்ற
என்ன வருபன் கீரண்டும் மனதின்
எழுச்சிப் பித்திற னின்னனர் கடம்பம்
கிப்பின மேடை யாழ்த்து நோன்றும்.**

2007

ப., பப்., ம்ப., மயரவ முறள ஆகிய எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் மனதின் கண்ணே அச்சவுணர்வு எழும் போது பிற்றறும் ஒகியாக அனுகத்துள் கோன்றுவனவாம்.

அனாகதம் என்னும் ஆதாரம் தீட்டுப் போன்ற மேடாக அமைந்திருந்தவின் திட்டம் மேடை என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

அன. அன்ன என்பதன் இடைக்குறை உவம உருபு.

விசுத்தியின் கண்ணோட்டம் எழுத்தின் விவரம்

அ.அ. இள உள க்ரு க்ரு

கனா க்ளா எ ஐ ஓ ள அம் அஃக

ஆக வெறுபுக் காரம் பெருங்காய்

உறுப்பினர் நன்றி

அபாசங்க்கக் கமைந்நு கோன்றம். (உப)

20

அ ஆ இ ஈ உ ஊ க்ரு, க்ரூ, க்லூ, க்லூ, எ ஈ ஓ ஔ அம் அஃக ஆகிய பதினாறு எழுத்துக்களும் மனோநிலை ஆவளியுடன் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து பொறிகளின் கண்பொருத்தி உறுப்ச்சி கொள்ளும் காரணமாக விசத்தியவன்னும் அசாரக்கிழ் அமைந்து கோன்றும்.

விசுத்தியைச் சமூகம் என்று கூறுகின்றார்கள். வளியானது ரேசக, பூரக, இடகலை. ழீங்கலை ஆக அமைந்து பரிவாகு என்ற இடமாக இருந்தவின்.

அக்க இணையத்தில் கோனாடும் எழுத்துக்கள்

எடு எள்கும் ஓர்ண்டு மென்மையும்

மக்கள் மனம் மாடிக் க

இணையமச் சங்கி யிடமாய்க் கோன்ற

90

அகத்தியம்

≡

உ-
சிவமயம்

ஆறு தார மனைத் தும் சார்ந்து

ஒன்றாய் னகரம் ஒடுக்கம் காட்டி

ஐம்பத் தோரெழுத் தானவா காண்க.

(உ-10ந்)

உறு

எ. ஓ என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும், மென்மையும், மத்திமம் ஆகிய ஒசையினைப் பெற்று அக்க இணையம் என்னும் ஆதார முச்சந்தியில் தோன்றவும், னகரம் எழுத்தானது, ஆறு ஆதாரங்கள் அனைத்திலும் சார்ந்து, தன்மையாக நின்று எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் ஒடுக்கமாம் வரையறையினைக் காட்டி, ஐம்பத்தொரு எழுத்தாக அமைந்து நின்றன.

கண்கள் இணைந்து ஒன்றும் இடமாதின் ஆக்கை என்னும் ஆதாரம் அக்க இணையம் என்று கூறப் பெறுகிறது.

அக்கம் - கண்கள்

இடகலை, பின்கலை, சுழிமுனை ஆகிய மூன்று நாடகனும் சந்திக்கின்ற இடமாதின் ஆக்கை முச்சந்தி என்று கூறப் பெறுகிறது.

மொழியொளி அனைத்துக்கும் மூலம் உரைத்தது

ஐம்பத் தோரெழுத் தான விந்நிலை

உயிர்வளி மனோநிலை வயான்று கூழிப்

பலவகை வயாழ்யம் பாகு பாண்டை

கடந்தெம் வொழிக்கும் கருவாய் நின்றுள்

அகத்திய மயம்வாக் காக் கீழ்

ஆத் யந்த மானதாற் கோலுய்

வொழியொலிக் கெல்லாம் முதலாய் நிற்கும்.

(உ-10உ)

உறு

ஐம்பத்தோரெழுத்தாகிய இம்முறையானது, போதத்தை(ஞானத்தை)த் தரும் பரம்பொருள் என்று சொல்லும்படியாக, வாக்கு என்னும் வாகியானது வீணாகமல் ஆறு ஆதாரத்திலும் மலர்தலைப் பொருந்தியதால், ஆக்கஞைய நிறைவிடமாகப் பெற்று இயங்கும் இயமானன் என்னும் உயிராய் இயைந்து, மொழிகளின் வேறுபாடுகளுக்கு உட்படாமல் க், ஓ என்னும் ஆதியும் அந்தமும் தோன்றலால் கோ என்று வழங்கும் கொள்கையுடையதாகி, எல்லா மொழிகளுக்கும் மூலமாக அமைபும்.

10உ

அகத்தியம்

12

உ-
சிவமயம்

இறைவனார் எல்லா உயிர்களுக்கும் ஆதியாகவும் அந்தமாகவும் இருப்பது (பான்று), 'க்' முதலாகவும் (ஓ) அந்தமாகவும் உள்ளதால் மொழி போத சுயம்பு என்னும் பொருளாகிறது.

மேற்சூறியதைவிரட்டித்துக் கூறியது

ஐம்பத் தோரெழுத் தான இந்நிலை

உயிர், வளி, மனோநிலை ஒன்று கூழிப்

பலவகை மொழியாம் பாகுபாட்டைக்

கடந்தெம் மொழிக்கும் கருவாய் நின்றுள்

அகத்திய மயம்வாக் காக் கீழ்

ஆதி யந்தம் ஆனதாற் கோவாய்

மொழியொலிக் கெல்லாம் முதலாய் நிற்கும்

ஐம்பத்தொரு எழுத்தாகிய இந்நிலையானது, உயிரும் வளியும் (வாகியும்) மனோநிலையும் ஒன்று சேர்வதால், பலவகையான மொழிகளின் பாகுபாட்டினைக் கடந்து, எல்லா மொழிகளுக்கும் மூலமாகிய நிலை பெற்று, ஆக்கையின் அகத்தே இயமாகிய வாக்காக் க், ஓ என்னும் எழுத்துக்கள், எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் முதலும் முடிவும் ஆனதால் கோ என்பதாகி, மொழிகளின் ஒலிகள் அனைத்திற்கும் முதலாக நிற்கும்.

கணக்கு உருவ இயல்

வொழியொலிக் கெல்லாம் முதலாய் நின்ற

ஆறு தார மதன்சார் புருக்கொன்

பெழுத்தாய் விளங்கு ந்தன் தற் போக்கைப்

போத சுயம்பாய் பொன்வறச் செய்ய

அகர முதலாய் னகரம் ஈறாய்

அன்னம் என்ன அத்துவம் கொள்ளும்.

(உ-10ஈ)

உறு

மொழிகளின் ஒலிகளுக்கெல்லாம் காரணமாக நின்ற ஆறு ஆதாரங்களைச் சார்தலினால் அதன் உருவினைப் பெற்று எழுத்தாக விளங்கும் இதன் தன்மைத் திறத்தை ஞானத்தினை நல்கும் பரம்பொருளாகப் பார்க்க முற்படுங்காலத்து, அகரம் முதலாகவும் னகரம் ஈறாகவும் அமைந்து அன்னம் என்று சொல்லும்படி ஆதார அத்துக்களில் தோன்றி விளங்கும்.

எழுத்துக்களைப் பரம்பொருளாகக் காண்பது இந்த நாட்டின் தனிச் சிறப்பாம்.

10ஈ

அகத்தியம்

13

எழுத்துக்களின் ஆதியையும் அந்தத்தையும் கூறவே அவை இறைவனின் தன்மையைப் பெற்றவை என்பது விளங்கும்.

அத்துவம் - அத்தில் தோன்றுவது

அத்து - ஆதார எல்லை

ஆதார வடிவே எழுத்தின் வடிவென்றது

அத்தில் துவம் கொண்டமையும் இவற்றின்

உருவமும் அஃகும் துள்ளவா நேரமாம். (உரு)

உரை

ஆறு ஆதாரங்களின் எல்லையில் (அத்தில்) தோன்றியமைகின்ற எழுத்துக்களின் உருவ அமைப்பும், அவை சார்ந்த இடத்தின் வடிவத்தைப் போன்றதேயாகும்.

ஆதார ஆதேய வடிவம் உரைத்தது

அவையாவன.

ஆறு தரங்கள் ஆறஃ தேயம்

ஆதேயங்கள் ஆறில் மூலம்

முட்டை வடிவமாய் மோவாய் தனிலும்

அதன்மேற் சுவதிட்டானம் சதுரமாய்த்

திறந்த வாய்த் நிகழும் வடிவிலும்

அதன்மேல் மணிபூ ரகம்பிறை கோண

வடிவாய் வார்த்தை வழங்கு நாவிலும்

அதன்மேல் அனற்கத மானது மூன்று

கோண வடிவாய்க் கோணத் தனிலும்

அதன்மேல் விசுத்த யறுகோணங் கொண்

வெழில்விந் வட்டத் திருமுறங் களிலும்

அதனள வளவாய் ஆக்கை வட்ட

வடிவாய்க் காத்திலும் மதியு மரளியோர்

இரண்டும் ஆதாரம் எல்லாம் சார்புற

நீர்மவமை மேற்கீழ் எய்தும் உருவும்

கொண்டெழுத் துருப் பொதுக் குறிப்பைக் காட்ட

விவை வயலுத் துப்பொது விரேகையாக்

விந்ஞரீப் பாகவும் விந்ஞரீப் பாகவும் (உரு)
அமைந்தும் அமைக்கவும் ஆக்கங்களாட்டும்.

உரை

ஆதாரம் ஒன்றைத் தாங்கி நிற்கும் பொருள் ஆதேயம் - ஆதாரப் பொருள்மேல் அமைந்திருப்பது. ஆதாரத்தின் உருவத்தை ஆதேயம் பெறும். அஃதேயமாம் என்பதே ஆதேயம் என வந்துள்ளது. இது மருஉ மொழியாகும். முதல் ஆதாரமாகிய அமைதாரம் முட்டை வடிவமாகும் (உரு) இதன் ஆதேயம் மோவாயாகும். இஃதும் முட்டை வடிவமாகவே அமைந்துள்ளது. இதனைத் தாவாய் என்று மக்கள் கூறுவர். தாவாயின் பள்ளத்திலிருந்து விரலினால் கோட்டி வந்தால் அது முட்டை வடிவமாகவே முடியும்.

இரண்டாம் ஆதாரமான சுவதிட்டானம் சதுர வடிவம் உடையதாகும். இதன் ஆதேயம் வாய் ஆகும். வாயும் சதுர வடிவைக் கொண்டதாகும் (உரு) வாயின் பிம்பமுதட்டையும், கீழ் உடட்டையும் திறக்கும் போது இதன் வடிவத்தைப்போலாம். சுவதிட்டானம் சதுரத்தைக் குத்துச் சதுரம் என்று பெருந்தகையார் கூறுவார்கள். சாய் சதுரம் என்றும் கொள்ளலாம்.

மூன்றாவது ஆதாரமாகிய மணிபூரகம் பிறைகோண வடிவமாகும். (உரு) இதன் ஆதேயமாகிய நாகும் பிறைகோண வடிவம் உடையதாகும்.

நான்காவது ஆதாரமாகிய அனாகதம் முக்கோண வடிவம் உடையதாகும். (உரு) இதன் ஆதேயமாகிய மூக்கும் முக்கோண வடிவம் உடையதாகும்.

ஐந்தாவது ஆதாரமாகிய விசுத்தி அறுகோணம் உடையதாகும். (உரு) இதன் ஆதேயம் ஆகிய விழியின் இருமருங்கும் அறுகோணம் உடையதாகும்.

ஆறாவது ஆதாரமாகிய ஆக்கை (உரு) வட்ட வடிவம் உடையதாகும். இதன் ஆதேயமாகிய செவியின் உட்பகுதி வட்ட வடிவமுடையதாகும்.

மதியாகிய இடக்கலையும் இரவியாகிய பின்னையும் ஆதாரம் அனைத்தையும் சார்ந்துள்ள மாகவும், வலமாகவும் மேல்கீழ் எய்தும் வடிவத்தைப் பெறும் (உரு) இந்த உருவம் அஃதின் பொதுக் குறிப்பைக் காட்டும். அனைத்து மொழிகளின் எழுத்தினது பொது மொழி மேற்கூறிய ஆதார ஆதேய வடிவங்கள் அனைத்தும் எழுத்துக்களின் பொதுக் குறிப்பையுணர்த்தும் இரேகையாகி விதியோன் விதித்த குறிப்பாகவும், அமைந்து அமைக்கவும் உள்ள ஆக்கத்தைக் காட்டும்.

அன்னத்துவ இயல்


ஆக்கங் காட்டும் அமைப்பை விளக்கிய நுண்மை யுனரும் நுழைபுல னுடையோர் அக்கறம் அக்கர அந்தம் ஆய, வொந்நவ கைக்குரு மூலம் அறிவது அன்றிப் வாய்ப்பை மெய்யாய் ஆக்கி வித்தது வைத்த வித்செய் வழுத்தம் ஆயர ஏக மீயையறிவே ககையையும் மெய்யொய் யாகி வீழ்ந்த பின்னர் தலைப்படக் காணும் நிலப்படி லேகையாம் இல்லம் ஏக இயையிலே ககையையும் காண்வித் யுணர்கா வித்ய ராகலாம்.

உரை

எல்லாவகையான ஆக்கத்தினையும் காட்டும் அமைப்பினை விளக்கமாகக் கூறிய சான்றோர்களின் நுட்பமான கருத்தக்களியெல்லாம் தம்முடைய கூர்த்த மதியால் உணரும் அறிவினையுடையவர், எழுத்து, எழுத்தின் வடிவம் ஆகிய மொழியின் கூறுபாட்டுக்குரிய மூலத்தினை அறிவது அன்றியும், பொய்யாகிய உடம்பினை மெய்யென்று சொல்லும் வண்ணம் நியமித்து வேதன் செய்து வைத்த இயர ஏக இயைவேகையினையும், மெய்யென்று சொல்லப்படும் உடல் பொய்யாக விழ்ந்த (இறந்த) பின்னர், மண்டை ஓட்டின் கண் காணும் நிலையில் தோன்றுகின்ற இல்லம் ஏகப் பொருந்துகின்ற இலேகையையும் கண்டு உணரக்கூடிய காவியிரும் ஆகலாம்.

இலேகை - மண்டை ஓட்டில் தோன்றுவது. இல்லமாகிய உடல் இறந்தபின் தோன்றுவது.

இரேகை - கையின் கண் தோன்றுவது.

ஆதாரங்கள் ஆறு என்பதனையும், அவற்றின் வடிவங்கள்  இவை என்பனவற்றையும், இந்த வடிவங்களையே எழுத்துக்கள் பெற்றிருக்கின்றன என்பதையும் மேலே குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இவைகள் எழுத்துக்களின் உருவங்களாகப் பயன்படுவதோடல்லாமல் கையின் கண்ணே அமைந்துள்ள இரேகை வடிவமாகவும் இருக்கின்றன என்பதை நன்கு குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

இலேகை - மண்டை ஓட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள குறியீடுகள் இரேகை - கையின்கண் அமைந்துள்ள குறியீடுகள்

கைரேகை வல்லுநர்கள் மாந்தர்களின் கையில் அமைவன முப்பத்திரண்டு இரேகை என்றும், அவற்றுள் சிறப்பாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை 14 என்றும், பாய்த்துப் பலன் சொல்லப் போதுமானது 10 என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இந்தப் பத்தும் ஆறாங்களின் வடிவமாக மேற்காட்டிய ஆறனுள் அடங்கும் என்றும் கூறுவர். இந்தக் குறியீடுகள் கைவிருக்களின் அங்குல அத்துக்களிலும், குரு, சனி, சூரியன், புதன், செவ்வாய், சந்திரன், சுக்கிரன் ஆகியவற்றின் மேடுகளிலும் செவ்வாய்ச் சமவெளியிலும் அமைந்துள்ள தன்மைக்கேற்பப் பலன் சொல்ல வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இய ர ஏக இயை என்பனவற்றின் சுருக்கமே இரேகை என்பதாகும்.

இயம் - ஒலி, ர அந்த ஒலியால் நடத்தப் பெறும் காலாகிய வளி. ஏக - அதைச் சொல்லும்படியாக வுள்ள. ஐ - தலைவன். அவன் குறிப்பே இரேகை. ஆகவே இரேகை என்பது இறைவனுடைய குறிப்பெழுத்து என்பதாகும். இத தவிர வேறுவகைப்பட்ட குறியீடுகளும் காணப்படுகின்றனவே என்று ஐயறல் வேண்டாம். வடிவெழுத்தும், நளமை எழுத்தும், சார்பெழுத்தும் உள்ளன போல இரேகையிலும் வடிவம், தன்மை, சார்பு என்பன உண்டாம் என்றுணர்க.

இலேகை என்பது ஆக்கை வீழ்ந்து விட்டபின்னர் மண்டையில் காணப்பெறுவது.

இல்லம் ஏக இயை என்பதன் சுருக்கமே இலேகை என்பதாகும்.

மண்டை ஓட்டின் கண் எவ்வெவ்விடங்களில் எந்தக் குறி அமைந்திருக்கிறதோ அதற்கேற்ப பலன் கூறுவர். இலேகை வல்லுநர், இவை இரண்டையும் இரேகை என்றே குறிப்பினும் இழுக்கிலை.

அகத்தின் அழகை அமைய வுரைத்தது

ஆகம் ஆக வமைந்த வொருளோ
வொ ள்றிக் கோபத் யுறலே யகலாம். (உ-17)

உரை

கோ என்னும் உயிரானது, தனக்கு இல்லமாக உடம்பு அமைந்திரு நிமித்த காரணமாக இருந்த பதியை (புரம்பொருளை) ஒன்றிப் பொருந்துதலே அகமாகும்.

உ-
சிவமயம்

எண்டுக் கூறும் அகத்திற்கும், அகப்பொருள் இலக்கியம் இலக்கணம் கூறும் அகத்திற்கும் வேறுபாடு உண்டு.

இது போக நெறியின் உச்சம், அது போக நெறியின் உச்சம்.

இறையொடு கலந்த உயிர் வேறுபாடன்றி இயைபுதலாம். உலகில் அகப்பொருள் கூறும் அகம் சற்றே தோன்றி வேறுபாடுவதாம்.

வாக்குத் தோன்றும் வளஞ் செப்பியது

அகமாய் நின்ற தகப்புற மாக்

மனோநிலை வளப்புற வாக்குத் தோன்றும். (உ-ப-அ)

உரை

உயிரானது பரம்பொருளின்கண் ஒன்றிய நிலையிலிருந்து நீங்கி அகப்புறமாகிய நிலையில், மனோநிலையும், வாயுவுடம் இயைபுதலால் வாக்கானது தோன்றுகின்றது.

பரம்பொருளை விட்டு எள்ளளவு உயிர் பிரிந்தாலும் அது அகப்புறமாகிறது. ஆங்கு மனோநிலையும், வளியும் (வாசியும்) உயிரினாடத்துத் தோன்றிவிடுகின்றன. தோன்றவே வாக்கும் தோன்றுகின்றது.

"மன்மனம் எங்குண்டு வாயுவுடம் அங்குண்டு" என்னும் திருமந்திர அடி எண்ணு நோக்கத் தக்கது.

வாக்கு ஈரீரு வகையாய் ஐம்பத்

தொன்றாய் அகத்தில் ஒளிப்பு தகத்தியம். (உ-ப-அ)

உரை

வாக்கானது நான்கு வகையால் வகையாய் அமைந்து, ஐம்பத்தொரு எழுத்தாக அகத்தின் கண்ணே ஒலிப்புது அகத்தியமாகும்.

அகத்திய வொலியெழுத் தாக்கும் வகையின்

விளக்க விரியே மேற்சொல் லியதாம். (உ-ப-அ)

உரை

மேலே கூறப்பட்டது அனைத்தும் அகத்திய ஒலியை எழுத்தாக்கும் விளக்க விரியே ஆகும்.

வாக்கு நானின் வகையுஞ் சுட்டி அதன் ஆக்கமாம் இரேகை, இலேகை நானுரைத்தது.

உ-அ

அகத்தியம்

18

உ-
சிவமயம்

அதனுள் வாக்கா யமைந்த நானுள் சொற்கொள் மெய்யும் துழந்த யாகிப் பேச ஆயைந்த பெற்றியு டையதும் முதல்சார் பென்ன வொழியும் எழுத்தின் கருவாய் நிற்புறஉம் காட்டினும் மேலும் ஒலியுருப் பொருளின் வருவாய் கவனங் காணென கவனக் கரியாய் நிற்பதும் மற்றுண் மெய்யாய் வாயங்க் நிற்பதும் வழவழ தன்மையும் ஆம் எழுத் தீரண்தன் கருவாய் நிற்குங் காண்க ஆவையே ஆரேகை இலேகை இரண்டி லுருவும் தன்மையு மாகச் சமைந்துள தென்க ஆதன்வகை விரியே ஆரேகை நூலாம். (ந-ப-அ)

சொற்கொள் மெய்யை ஆக்குமை, என்றும் பேச ஆயைந்ததைப் பைசந்த் என்றும், கவனக் கரியை என்றும் வா. நூலார் கூறுவர், மற்றுண்மெய்யை, மத்திமை என்றும் வா. நூலார் கூறுவர்.

காது, வாய், கண், மூக்கு ஆகிய நான்கும் வாக்கு என வழங்கப்படும். இவை யாக்காகிய ஆவளியால் இயக்கங் கொள்வதால் வாக்கு என்று வழங்கப் படுகிறது.

உரை

மேற்கூறியவற்றில் வாக்கு என்று சொல்லும்படி அமைந்த நான்கனுள் சொற்களை எழுதுக் கொள்ளும் செவியும் ஒலி முழக்கத்துடன் பேசுதற்கு இயைந்த உறுப்பினைக் கொண்ட வாயும், முதல் எழுத்தென்றும், சார்பெழுத்தென்றும் சொல்லக்கூடிய எழுத்துக்களின் கருவாக நிற்பதையும் காட்டினும்.

மேலும் ஒலியின் உருவத்தைக் கொண்டவை, இவ்வரி வழவ வுருவத்தோடு விளங்கும் அவற்றைக் காண் என்று கூறும் வண்ணம் நிலைபெற்றுச் சான்றாக விளங்கும் கவனாரியும், மெய்யின் உள்ளே நிலைபெற்று மெய்யாகவே இயங்கும் நிலைமையது மத்திமையென்பதும், அது வழவழத்தையும் தன்மையினையும் விளக்குங் கருவாக அமைபும், இவையே இரேகை, இலேகை இவற்றின் உருவமும், தன்மையுமாக அமைந்திருக்கின்றன. இவ்விரண்டு வகையின் விளக்கமே இரேகை நூலாம்.

பு-அ

அகத்தியம்

19

உ

சிவமயம்

சொற்கொள் மெய் காது. இதனைச் சூக்குமை என்றும், பேச இயைந்த பெற்றியுடையது நாவினைக் கொண்ட வாய், இதனைப் பைசந்தியென்றும், எல்லாவற்றிற்கும் சான்றாக விளங்குவது வைகுகரியென்னும் கண், இதனை வைகரி என்றும், உடம்பின் உள்ளே நிலை கொண்ட மெய்யை மெய்யாகி இயக்கி, இயங்கும் வளியியங்கும் இடமாகிய மூக்கினை மத்திமை என்றும் கூறுவர்.

காது, வாய், கண், மூக்கு ஆகிய வளியால் இயக்கங் கொள்ளும் உறுப்புக்களை சூக்குமை, பைசந்தி, வைகரி, மத்திமை என்று வடநூலார் வழங்குவர். இந்நான்கையும் சொற்றொடராக விரிவாக்கிக் காணும் போது தமிழாதல் பெறப்படும்.

அண்ட வெளியீர் லகவெளி தன்னி லமையலுறக்
கண்ட வொலியெழுத் தாதாரம் எல்லி கணக்குவங்
கொண்ட முறைமையெ ழுதன்னத் துவமாய்க் கொளுருவம்
பண்டமை யச்செய்ய வேழு முணர்பவர் பண்டதேரே. (௩௮௨)

உரை

அண்ட வெளியென்னும் ஆகாயத்திலும், ஆக்கையின் கண் அமைந்த வெளியிலும், உண்டாகும் ஒலி, எழுத்து, ஆதாரம், எல்லி, கணக்கு, உருவங் கொண்ட முறை, அஃது அன்னத்துவமாய்க் கொள்ளும் உருவம், இவை ஏழினையும் பண்டுள்ள முறைப்படியே உணர்பவர் பண்டதர் ஆவார்.

அகத்தியம் பாலினின் இயம் தோன்றல்

ஆறு ஆதாரத்தின் அமைந்த இயமானது புறத்திலும் புறப்புறத்திலும் ஒலிக்கும் தன்மையைக் கூறுவது.

ஒலியெழுத் தக்கர உருவாய் அகமும்
அகப்புறமுங் கடந் தாய்பல் கூறுவாம் (௩௮௩)

உரை

ஒலியாகிய எழுத்து அக்கர உருவாகி அகத்தையும் அகப்புறத்தையும் கடந்து இயங்கும் தன்மையைச் சொல்லுவோம்.

கூற வாக்காய் குற்கொள நீன்றதை
இயம்எனும் ஒலியால் இயம்பல் வாக்காய். (௩௮௪)

உ

சிவமயம்

உரை

அகத்தின் கண்ணே வாக்காகி ஆதாரத்தின் வடிவமாகப் பொருந்தி நீன்றதை (நாநந்தியத்தை) செவியால் புறப்புறத்தக் கேட்கும் வண்ணம் வாயினில் இயம்புவது வாக்காயம்.

வாக்கியம் - செவியினால் கேட்கும் வண்ணம் வாயினால் இயம்பப்படுவது.

இவைதாம்

தற்பவம் என்றும் தற்சமம் என்றும்
மற்றொரு வகையால் வழங்கப் பெறுமே. (௩௮௫)

உரை

புறப்புறத்தே ஒலிக்கும் ஒலித் தொகுதியானது தற்பவம் என்றும் தற்சமம் என்றும் வேறு ஒருவகையானும் வழங்கப் பெறும்.

பகாஉ விதமாம் பிராகிருதம் இதே.

அனுவொழி வகைகள் அனைத்திற் காத யாக்னும் உளக்குறிப் பதனை வெளிப்பட்டு ஒலித்து உணர்த்தற்கு உதவும் வகையில் செந்நெறி யினதாய்ச் செய்யுங் காலை அகலம் களத்துற்று அகலமாய் ஒலியை ஒலிக்க உதவும் அங்குற்ற எழுத்தோ அகரம் முதல வாகும் ஆனஅந் நெறிப் பிறழாத நிலையில் அகரம் முதலாய் அமைய முறைமைய் படுத்த ஒன்றுப் வேறுபா பெய்த் ஆன்பெண் வேறுபாழன்ற நீன்றது இரள் மத்யென் னியற்கைத் தாக் வீந்து நாத ம்வைவதலைப் பட்டுக் காணப் பன்னிரு கலைபத் துறு கலைபின் தென்று தேச்யம் கூற த்வைபின் தென்று தேச்யம் கூற அமையம் அவ்வாறாய் அமைந்து நீன்ற தென்வா த்வைபகத் தெய்தும் த்வையே உணர்க ஒன்றே ஓர்ரண் பானது

உ-
சிவமயம்

**அரண்மனை நுக அலையல் அழகை
ஆற்றும் ஆன்மையான யான தென்மொழித்
தீரமும் அதன்மொழிச் சிறப்பும் காட்டும்.**

உரை

புகை முடியாத இரண்டாய் விளங்கும் அத்தன்மையானது மொழிகளின் கூட்டத்திற்கு முதலாக இருந்தாலும் உள்ளத்தின் கண்ணே தோன்றும் கருத்திலே வெளியிட்டுக் கூறும் வகையில் செம்மையான முறையாகச் செய்யும் போது மாறுபாடின்றி அகத்தின்கண் அமைந்த அகத்தியத்தை, புறத்தே ஒலி வகையான உதவும் முறையில் அங்குப் பொருந்திய எழுத்து வகை அகர முதலானவாக ஆக்கப் பெறும்.

அவ்வாறாகிய அம்முறை பிறழாத நிலையில் அகரம் முதலாக அமையும்படி முறைப்படுத்த வேறுபாடு இல்லாமல் ஒன்றாக நின்றது, இரண்டாக வேறுபாடு அடைந்து, ஆண் என்றும், பெண் என்றும், இரவியின் கூறு என்றும், மதியின் கூறு என்றும், பிரித்துக் கூறும் இயல்பினைப் பெற்று, வீந்தும், நாதமும் ஆகிய இவைகள் தலைப்பட்டுத் தோன்ற, பன்னிருகலை பதினாறுகலைகளைக் கொண்ட தென்மொழி என்றும் வடமொழி என்றும் கூறும் வண்ணம் அமையும், தென்திசையென்பதும் வடதிசையென்பதும் அகத்தின் கண்ணே பொருந்தியனவேயன்றி, நிலத்தின்கண் அமையும் தெற்கு, வடக்கு ஆகா.

அகத்தின் கண்ணே ஒருமைப்பாட்டுடன் நிலைபெற்ற அமைப்பே புறத்தே வாக்கியமாக இசைக்க இரண்டாக ஆயது. இரண்டாக அமைந்த இந்நிலையானது ஒன்றாகத்திரும்பவும் இணைதல் குற்றமன்று என்றாலும், ஆண்மைத் தன்மையுடைய தென்மொழியின் திறமும் அதன் பெருஞ்சிறப்பும் விளங்கும் வண்ணம் உரைக்கின்றோம்.

தீரங்காட்டும் தென்மொழிச் சிறப்பியல்

காட்ட அரண்மனை காண நின்ற
அரண்மனையின் ஆயல்பை நோக்கின்
வழுவுறு நிலைமையும் மாறுதல் லில்லாத்
தெளிவும் ஆன்மைச் சிறப்பும் கொண்டு
அரண்மனை தென்மொழி ஆயற்கை யாகும்.

(௩௮)

உ-
சிவமயம்
உரை

மதிநுட்பம் உடையோர் இரண்டாகக் காணும் வண்ணம் எடுத்துக்காட்டிய இரவி (கூரியன்) மதி (சந்திரன்) ஆகிய இரண்டின் நிலைமையை நோக்கும் போது குற்றமற்ற நிலையும், மாறுபாடு கொள்ளாத தெளிவும், ஆண்தன்மை ஆகிய சிறப்புக் கொண்டது கூரியனின் தன்மையாய் அமைந்த தென்மொழியாம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பாகும்.

பின்னர் வரும் நூற்பாக்காளால் இவற்றின் தன்மையை உரைலாம்.

வழுவுறு நிலையும் மாறுதல் லுடைய
களங்கமும் அடங்கக் களிவு காட்டி
விழைபொழிப் பெண்மை மேவக் கொண்டு
மதவென நின்ற வடமொழி ஆயற்கை

உரை

வழுவுற்ற தன்மையும் மாறுபாடு கொள்ளும் நிலையுடன் தன்னிடத்து இருளினைய உட்களங்கத்தையுங் காட்டி, விருப்பத்தைத் தரும் பொறிகளும், பெண்மைத் தன்மையும் அமைந்தது, மதியின் கூறுகை நிலை பெற்ற வடமொழியின் தன்மையாகும்.

தனித்து நின்று சாத்த தன்மை
செலுத்தும் செயலின் நீரங் காட்டுதல்
தென்மொழிக்குரிய சிறப்பாம் என்க.

உரை

பிற மொழிகளின் துணையிலல்லாமல், தனியாக நின்று இயங்கவும், பிறவற்றை இயக்கவும் முடியும் என்பதனைச் சாதித்துக்காட்டி, ஆளுந்தன்மையில் தீரமும் காட்டுவது தென்மொழிக்குரிய சிறப்பாகும்.

இந்நிலைத் தனியில் லாகத் துணையாய்
வழுக்குறு யாச மலைய வார்த்தும்
கொண்க லாகக் கொண்டு நின்று
தன்மையுந் நடத்துதல் தென்மொழிச் சிறப்பாம்.

உரை

கிங்ஙனம் தனித்து நின்று செயலாற்றும் நிலையின்றி வழக்குகளைச் செய்யும் மாற்றோடு துணையாகத் தன்னொடு இயங்கவரினும், தலைவனும் நிலையில் நின்று, அறனைத் தன்னியலின் நெறி நடத்துதல் தென்மொழிச் சிறப்பாகும்.

தென்மொழிச் சேர்க்கையிற் சிறந்த வடமொழி
மயக்கம் பாச வழுக்களில் வீழ்ந்து
பாசம் ஆயைந்த பாசைகள் பலவும்
தோன்றப் பசுவான் றுனைமை நிற்ப்நும்
கூடுதல் பிர்வுறும் கொள்கையிற் பிர்யல்
காண விவ்நீரன் பானதே மஞ்சம்.

உரை

தென்மொழியுடன் சேர்வதால் சிறப்பினை அடைந்த வடமொழியின் மயக்காகிய
பாச வழுக்குந் தன்மையில் வீழ்ந்து விட்ட மொழிகள் பலவும் வடமொழியின்
சாயலாகவே தோன்ற. பசவுக்கு ஆனேறு துணையாக நின்றனும். கூடுதல்
பிரியுந்தன்மையில் பிரிவுறு நிலையைக் காணும் போது இவ்விரு மொழிகளின்
இயல்பே தோன்றுமல்லது. பிற மயங்கிய மொழிகளின் சாயல் தனித்துத் தோன்றுது.

மொழிகளின் அகமும் புறமுமாகக் காணப்படுதல் இவை இரண்டேயாதலின் ஆதாரசூக்க அமைபாம் எழுத்தியல்

மஞ்சதல் ஒன்றே வேறு வேறும்
ஆயற்கையிற் றற்சமம் எய்த் நின்ற
மொழியிற் றென்மொழி மூல முதலாம்
ஆறு தர அடுக்கில் நடக்கும்
கலை மூன்றை நிலையை மேற்கொண்
புறமுன் றாக் யாதார சூக்க
மைய்யழுத் தாக விளங்கும் என்க

உரை

மொழியின் வரம்பின் மிகாமல் வேறு வேறுகி வரும் இயற்கையிலும் தற்சமம்
எய்திநின்ற மொழியில், தென்மொழியாம் தமிழானது. மூலம் முதலாகிய ஆறு ஆதார
அடுக்கில் நடைகொள்ளும். இடகலை, பின்கலை, சுழிமுனை ஆகிய மூன்று கலைகளின்
தன்மையினை மேற்கொண்டு, அறுமூன்று பதினாட்டு என்னும் எண்ணிக்கையைப்
பெற்று ஆதாரங்களின் சூக்கும் மெய்யழுத்தாக விளங்கும்.

ஆறு ஆதாரத்தின் கண்ணும் மூன்று கலை நிலையும் பயின்று வருதலால்
மெய்யழுத்துக்கள் - 6X3=18 ஆக அமைபும்.

தூலமாகத் தோன்றும் வடமொழி

விளங்கும் ஆந்நிலை வெள்ளின் டைத்தல்
உருவீரு பத்தேழ் உடன்கூர் ஐந்தாம்
கோள்நிலை வயான்று கூடமப் பத்திரன்
பாச தோன்றத் தமையுடு பத்யன்
வீழைவாற் றையந்தூபன் மேவீரு பத்தேழ்
உறுப்புங் கொண்ட ஒன்றுந் தூலமாய்
வெள்ளிடை யாக விளங்கும் வடமொழி

உரை

தென்மொழியின் கண் ஆதார சூக்குமாக தோன்றும் மெய்யழுத்துக்கள்
வடமொழியில் தூலமாகத் தோன்றும் இயல்பையுடையன என்பதனை
இந்நூற்பாவால் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

வெளி மண்டலத்தில் தோன்று நிற்கும் விண்மீன்களுடன் இருபத்தேழுடன்.
விண்மீன்களின் தன்மை அமைந்த, செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி
ஆகிய கோள்கள் ஒன்று கூட முப்பத்திரண்டான தோற்றத்தின் அமையும் சந்திரன்
என்னும்படி விருப்பத்தினைத் தரும் பொறிகள் ஐந்தடன் இருபத்தேழ் உறுப்பும்
பொருந்தும் தூலமாக வடமொழி வெளிப்படையாக விளங்கும்.

ஞாயிறு, திங்களை விடுத்த ஏனைய ஐந்து கோள்களும் விண்மீன் தன்மையை
எய்துதலின், விண்மீன்களோடு எண்ணப்பட்டன. இவைகளே விருப்பத்தினைத் தரும்
பொறிகள் ஐந்தாகவும் கூறப்பட்டன.

செவ்வாய் வாயினைக் குறிக்கும். புதன் நாசியினை உணர்த்தும். வியாழன்
செவியினைபுணர்த்தும். வெள்ளி கண்ணினைபுணர்த்தும். சனி இவையினைத்தையும்
தாங்கிய மெய்யினைபுணர்த்தும்.

வடமொழி யமைபு மரவியல் விளக்கம்

அ. அ. உ, எ, ன அமையும் மூன்று
நெழுவோ பாராய் நிலைதல் காட்ட
அடுக்கில் ஆறாய் அமையும் னகரம்
ஆறுத் யாக அமையல் அ ஆ உ ண

(சூட்சு)

அ.இ.உ. என்னும் எழுத்துக்கள் மூன்றும் தமக்குரிய நெட்பெழுத்துக்களோடு ஆறு எழுத்துகளாக விளங்குவதைக் காட்டும் வண்ணம், மெய்யெழுத்தின் வைப்பு முறையில் ஆறுவதாக அமையும் ணகரத்தை அ.இ.உ. என்பனவற்றினுடன் சேர்த்து அ.இ.உ.ண் என்று கூறப்படுகிறது.

ரீலு ஒக்க ஆயைவ காட்டி
அக்குடன் கூடி ஆயைவ ரீலுக்

உரை

ரீலு என்பன ஒத்த நிலையில் இயையும் என்பதனைக் காட்டவே (க்) என்னும் எழுத்துடன் இரண்டையும் இயைத்து ரீலுக் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

த என ஓங்கொன் ஆயைவ ஏலுங்.

உரை

ஏ ஓ என்னும் எழுத்துக்கள் எ. ஓ. என்னும் எழுத்துக்களின் ஓங்கொனியாய் அமைவன என்பதே ஏலுங் என்பதன் பொருளாம்.

ஐ ஓ ஓன என வானது மூன்றென
அச் உட்கூடி ஆயைவ ஐ ஓளச்

உரை

ஐ ஓ ஓன என ஆனது மூன்று என உணரச் செய்யவே மெய்யெழுத்தின் வைப்பு முறையில் மூன்றும் எழுத்தாக விளங்கும் 'ச' என்னும் எழுத்துடன் சேர்த்து ஐ ஓளச் என்று கூறப்படுகிறது.

அஃகா அழகுற அமைதல் அம்அஃக
கலைபத் துறாய் நிலைஉடு பத்ன
ஆய வறும் ரட்டுள என்ஆதே
மயக்கிசை யாக வரறைய வறல்ண்

உரை

அம் அஃக என நிறைந்த அழகுடன் அமைதல் சந்திரன் கலை பதினாறு உடையவன் என்று கூற வேண்டிய எட்டு என்பதன் இரட்டிப்பே என்பது மயக்கிசையாக வ ர ஹ ய வ ர ட ல ண் என்று கூறப்படுகின்றது.

உடுபத் நடனத் தடுபுஞ் சகமாம்
சந்த வமைபுத் தானத் தோற்றம்
கடத்தின் அச்செனக் காணல் கடதஷ்

(சுடாகா)

உரை

உடுபதி என்னும் சந்திரனுடைய நடனத் தோற்றத்தால் தோன்றிய பஞ்சகமாகிய சந்த அமைபுத் தானத் தோற்றமானது யாக்கையின் அச்சு என்று காணுதல் கடதஷ் என்பதன் பொருளாகும்.

நடனம் - இயக்கம். உடுபதி - சந்திரன்
கடதஷ் - நடத்தின் (யாக்கையின்) அச்சு
கடமாகிய யாக்கை இயங்க மூலமாக நிற்பதே அச்சாகும்.

செய்யம் இதனைச் செயல் செய்கதச்

(ருட)

உரை

இதனைச் செய்யம் செய்து காண்க என்பதே செய்கதச் என்பதன் பொருளாம்.

கசா தபனக் காணும் கபஜ
நாலெனத் தாவுடன் நன்னக் காட்டி
அஞ்சாத் தச்சு அடைவாம் என்றும்
காட்டி யுணர்ந்தல் கபசா தசாத்வ்

(ருடக)

உரை

க ச ட த ப என மூலம் முதல் அனகதம் வரை நெறிமுறையாகக் காணும் ஐந்தில் ஒவ்வொன்றும் நான்காக விரிவற்று இருபதாகும் என்பதனை 'த' என்னும் எழுத்துடன் நெருங்கியமையதல் காட்டி. அம்முறையான யாக்கையின் அமைந்து இயக்கும் ஆவளியாம் அச்சின் அடைவாகும் என்பதனைக் காட்டியுணர்ந்தலே க ப ச ட த ச ட த வ் என்பதன் பொருளாம்.

கசா தபவனும் அடைவு நாலெந்
தடையல் அடுக்கா மீயையங் ண நய
அதைநாம நணநம் ஆகக் காட்டிச்
செய்யுந் செய்ந்து சேர்எனல் செயல்ச்

(ருடஉ)

உரை

செய்யுந் என்பது நூற்பா ஆகும். செய்புந் செய்து சேர் என்பதன் சுருக்கமே செயல்ச் என்பதாகும்.

க ச ட த ப என்னும் அடைவில் உள்ள எழுத்துக்களில் ஒவ்வொன்றும் நான்கு நான்காக விரிவற்று விளக்கும். அவ்வாறு விரிவினையடையும் போது ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய மெல்லின எழுத்துக்கள் நான்காவது எழுத்தின்பின் இடையையும், இங்ஙனம் இடையையும் போது 'க' வாக்கத்திற்கு 'ங' வும், 'ச' வாக்கத்திற்கு 'ஞ' வும், 'ட' வாக்கத்திற்கு 'ண' வும், 'த' வாக்கத்திற்கு 'ந' வும், 'ப' வாக்கத்திற்கு 'ம' வும் அமைந்து இடையதல் முறை இதனை கு ம ங ண க ம என முறை மாற்றியமைத்து, இதனைச் செய்யக் செய்து அமைத்துக் கொள்க என நாம் உணரும் வண்ணம் அமைத்திருப்பது உய்த்துணர வைப்பது என்னும் விதிற்றியதாகும் இது இக்காலத்தில் பொருத்திக் காட்டுக என்னும் வினா வகையைப் போன்றதாகும்.

சீச. ஷ. ஸ். மூன்றோர் சார்பே என்றும்
அதன்மூன் யரவை அமையும் என்றும்
உபதச மாற்றம் உரைத்தல் சீச. ஷ. ஸர். (நுடந)

உரை

சீச. ஷ. ஸ். ச ஆகிய மூன்று ஒலிகளும் ஒரு சார்புடையன ஆகும். அவற்றின் முன் ய, ர, ல, வ என்னும் எழுத்து அமையும். இவை யாவும் உ ப த ச மாற்றத்தினை உரைப்பன ஆகும்.

அதுஅள் ளக்கொள ளாக்குத லேவாள் (நுடர்)

உரை

அந்த உபதசத்தை அகத்தே அமையும் வண்ணம் ஆக்குதலே ஹள என்பதன் பொருளாகும்.

ஈண்டு கூறிய தெல்லாம் நோக்கன்
ஆத் யாய அஃக் சரத்தின்
கோர்வை காண்னப் பார்வையின் அஃறும்
கன்னுறும் வண்ணம் காட்டுதல் தோன்றும் (நுடந)

உரை

ஈங்குக் கூறியவை அனைத்தையும் நோக்குமிடத்து எல்லாவற்றிற்கும் முதலா விளங்கும் அ இ உ என்னும் உயிர், நாதம், விந்து என அமையும் வாசியின் கோர்வை என்பதனைக் கண்டு கொள்க. நாம் கண்ணாரக் கண்டு தெளியும் எழுத்தின் வண்ணமாக அமைத்துக் காட்டுதலாகும்.

இதுமா ஆகத் தெய்தும் உருப்த்
நட்தெனல் கொண்டு நவிலப் பெற்றது. (நுடர்)

உரை

மேற்கூறிய தொகையனைத்தும் பெருவளியின் கண்ணே பொருந்தி நடம்புரியும் (புதியினராம் இறைவனான) நடன ஒலியையுணர்ந்து சொல்லப்பட்டதாகும்.

நடனத் தொலித்த டமருக ஒலியாம் மயேச்சர சுத்திரம்

அ ஞ உ ண் (நு) ற்வுக். (உ) ட ஓங். (நு) ங ஓளச் (ரி)
ம ய வரட்(ரு)லன். (நு) ஞம ஙண நம் (ரி) செபன் (அ)
கடந ஷ் (நு) ங ப கடநச் (ட) கபசட தசட தங் (டர்)
கபய் (டஉ) சீச ஷ ஸ்ச (டந்) ஹல். (டர்)

ஒவற்றுள்

அகரம் முதற்பத் னுறும் தங்கட்
தீத்யமாம வாகத் தகழல் அத்தியாம் (நுடர்)

உரை

இவற்றுள் அகரம் முதலாய பதினாறு உயிர்வாக்கமும் சந்திரனின் திதி. பதினாறின் அமைவாகத் திகழ்தலால் இவை அதிதி என்றழைக்கப்படும். அகரத்தை முதலாகக் கொண்டு நிகழ்வுறுதலின் அதிதி ஆகிறது.

அதித்த் அமுதல் அச்ச ஆகிய
யம்முத லனமுப் பத்து மூன்றாய்க்
கோவென அழகொடு கோடி யாக்
மத்யென வமைந்து வழங்கும் மொழியுது
தேவ மொழியெனச் செப்பப் பெற்றது. (நுடர்)

உரை

அதிதியால் வழங்கும் க முதல் அச்சாக விளங்கும் ப முதலியனவும் முப்பத்து மூன்றாயுமையுது. கோவென்னும் அடியினைப் பெற்றுக் கோடியாகி இருபத்தேழு நச்சத்திரத்தினையும் ஐந்து கோள்களையும் இவையனைத்தும் ஒன்றாய் அமைந்த கூறுபாட்டினையும் கொண்ட சந்திரன் என அமைந்து வழங்கும் மொழியிதவாதலின் இது தேவ மொழியெனச் செப்பப் பெற்றது.

முப்பத்து முக்கோடி தேவர் என்று வழங்கும் முறையிற் இதுவும் முப்பத்து மூன்றாய் விளங்குதல் தேவ மொழியாகிறது.

தேவர் மொழி தேவ மொழியென நிலைமொழி ஈறு கெட்டுப் புணர்ந்தது.

இதனுள்

கலிமாத் புணர்ப்பாம் நிலையம் நாள்மீன்
ஒருபத் தேவா ய்யைவ கன்போம்
இவையொன் றெழிய எஞ்சிய பதமூன்
நிருபத் தேவே ண்பத் தொருபதம்

(ருடல்)

உரை

சந்திரன் கூடும் நாள்மீனாகிய நிலையம் இருபத்தேழாகும். இவை ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பாதம் நீங்க ஏனைய மூன்று இருபத்தேழு பாதங்களும் எண்பத்தொரு பதம் ஆகிறது.

பாதம் என்பதன் முதல் குறுகி பதம் என்றாயது.

இது.

காடி நிற்கும் கோள்கள் ஐந்தே
பஞ்ச கலிகளில் அஞ்சாம் என்க.

(ருட)

உரை

இவ்வாறு நட்சத்திரங்களின் பாதங்களில் பொருந்தி நிற்கும் ஐந்து கோள்களே பஞ்ச கலிகள் என்று சொல்லப்படும் அஞ்ச ஆகும்.

மக்களின் யாக்கையின் கண்ணே அமைந்துள்ள வாசி என்னும் கலியானது ஒருநிலைப்பாது அலைந்து திரியும் தன்மை போல கோள்கள் ஐந்தின் இயல்பும் ஒரு நிலையின்றி பல நட்சத்திரங்களின் பாதங்களிலும் பொருந்தி அலைந்து திரியும் தன்மை தாகலின், கோள் ஓர் ஐந்தும் பஞ்ச கலியாம் அஞ்ச என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

அஞ்ச - ஐந்து என்பதன் முற்றுப் போலியாகும்.

பஞ்ச கலிகள் அஞ்சின் அமைதியே
அக்கர அந்த அட்சரம் ஆக
வெள்ளையிடையாய் ஒரு விளக்கம் காட்டலான்
சுத்த வீத்தைத் தொடர்வின் அகன்ற
மந்திர வருவாய் யந்திரத் தமையும்

(ருடக)

பஞ்ச கலிகள் என்று சொல்லப்படும் ஐந்தின் நிலையே அக்கரமாகிய எழுத்துக்களின் நவத்தைத் தரும் அச்சரமாகி வெளிப்படையாக உருவங்களின் விளக்கத்திலைக் காட்டுதலான் சுத்தவித்தை என்று சொல்லப்படும் தொடர்பினின்றும் விகைய யந்திரவருவாய் யந்திரத்தின் கண்ணே அமைபும்.

சுத்தவித்தை யென்பது தூய ஞானப் பெருவெளி அங்கு ஓசை இல்லை. உருவம் இல்லை. ஒளியில்லை. இன்ன தன்மைத்தென இயம்பப்படாத பரவெளி இந்த நிலையின் நீங்கி உருவங் கொள்ளும் நிலை எய்துதலின் சுத்த வித்தைத் தொடர்பின் நீங்கிய மந்திர உரு என்று கூறுகின்றார்கள்.

அந்த சுத்த வித்தையின் பரவெளியினை மீண்டும் பெறுதற்குரிய மந்திரமாகவும் அமைதலின், மந்திரவருவாய் யந்திரத்தமையும் என்று கூறுகின்றார்கள்.

அமைத்துக் காட்டிய தைம்பத் தொருவகை

எழுத்தே போல ஆயந்து நிற்கும்

ச்ச. ஓ. ஸ்ச மூன்றோர் சரமே யாக்

யபங்கலால் ஏழே மூம் ஈதென்க.

(ருடஉ)

உரை

ஆதாரத்தானும், ஆதாரத்தின்கண் இயங்கும் வாசி, நிலையானும் அமைத்துக் காட்டிய எழுத்து ஐம்பத்தொன்றே போலத் தோன்றினாலும் ச்ச ஓ ஸ்ச ஆகிய மூன்றும் ஒரு சரமாக அமைந்து அபங்கலால் எழுத்து நாற்பத்தொன்பதாகவே அமைபும்.

என்னுள் குறும்பும் ஆயக்கின்ற எட்டும் இத்லமைந்த

தன்மை யுபாயதா தேழுல் சபாய்த் தீரண்டவழி

லுண்மை எழுத்தினியல்ந் றுலங்க லுரைத்தனந்

ருண்மை யறிவோ ரியாவ ரென்னுமுந் நூவையே

(ருடரு.)

உரை

முப்பத்திரண்டு உறும்பும் இயைகின்ற (பொருந்துகின்ற) எட்டு உறுப்பினையும் இதன்கண் அமைந்த ஏழு தாதுப் பொருள்களையும், இவை அனைத்தையுங் கொண்டு உடம்பாய் அமைந்த அழகினையும், எழுத்தின் இயல்பினில் விளங்க உரைத்தனம். இதன் நுட்பத்தை உணர்கின்றவர் யாவரேனும் நூவையே யாவார்.

உ
சிவமயம்
நீட்டு உறுப்பும் (கடத்தல்)

பகுப்பு (அ)

கால்
விரல்
பாதம்
தொடை
கை
விரல்
அங்கை
புயம்
காது
கண்
மூக்கு
வாய்
கண்டம்
குரல்வளை
கயோலம்
மோவாய்

ஆ நீட்டு
மெய் க நீட்டு, அங்கம்

தாது. ஏழும், சட்டம். ஆறும், சொகடதல்

கால் ... க ... சளி
விரல் ... வ ... பூராபாத்
பாதம் ... டி ... உத்திராபத்
தொடை ... டி ... விசாகம்
கண்டம் ... வ ... ரேவத்
குரல்வளை ... டி ... உத்திராபாத்,
கயோலம் ... ஜ ... சதயம்
மோவாய் ... சூ ... அவிபம்

சீத்திரை

உ

சிவமயம்

பு வீரல் ...

உத்திரம்

உதறம் ... திருவோணம்
கடிதடம் ... அரிஞ்சு
சூய்யம் ... பூராபாத்
சூதம் ... மூலம்

புனர்பூசம்

ண அங்கை ...

மார்பு ... கேட்டை
நெஞ்சு ... அருடம்
மேல்வயிறு ... சுவாத்
கொப்பூழ் ... அத்தம்

மருகசீர்பம்

ந புயம் ...

பிள்ளை ... பூரம்
முதுகு ... மகம்
கூடை ... ஆயில்யம்
புடம் ... பூசம்

கார்த்திகை

உ மயம் ...

மருவாதிரை ... உச்சு ... மூக்கு ... மூலை ... புதன்
பிராக்ணீ ... பிர் ... வாய் ... ஹ ... செவ்வாய்
புரணி ... நெற்றி ... கண் ... டி ... வெள்ளி
அசுவத் ... சூழல் ... வ காது ... சூடி ... வியாழன்

சூரியன் கிழமை - உத்திரம்

சந்திரன் கிழமை - சதயம்

சனிமீன் கிழமை - மகம்

எண்ணுன் குறுப்பு பாதாதி கேசமாய்க் காட்டிய (நீட்டு) 32.

நியைகின்ற எட்டு நன்னுன்காய்க் காணும் பகுப்பு, இதிலமைந்த திண்மையுடைய
தாது ஏழு. ஆறுதாராங்களில் அமைவு பெறும் தாதுகள் ஏழெனக் காணும் மூக்கு வாய்
கண் செவியாக இணைந்துள்ள உறுப்பு பகுதி இதுவே சடம். இது கடத்தச்சைச் செய்யம்
செய்த செபகடத்தச். செய்யம் செய்தது நேர்மையுடையதா என அளக்கும் அளவு கோல்
நாண்க.

உ.
சிவமயம்

பாதாந் கேசமாக வமைந்த பஞ்பு ஆறும் புறத்தினை
அதிலமைந்த மெய், வாய், கண், முக்குச் செவியாக வள்ளவை
ஐந்தும் அகத்தினை. அதில் நான்காக் அயம் ஆழ்ந்து
தோன்றுவது அயம் நான்கு புறத்தினை ஆறின்னும்
வையர்வற்றுக் கான்பது வயரும் தினை. அதையே வயருந்தினை
வைய்று கூறுவர் ஆது அண்ட வளர்விலும் நம் அகத்திலும்
ஒருமைப்பாடு கொண்டுள்ளமையைக் காட்டவே நாளின்றும்
அதற்குரிய அக்கரமும் அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன, அது
சீர்மையுடையதா எனக் காட்ட வேலும் விளக்கம் தருகிறோம்.

செப்பம் செய்து செபகடத்தச்சில் ஞாயிறும் திங்களும் ஒன்றியுள்ளன. அதில் சூரியன்
சிம்மராசிக்கு உரியவன் அவனுடைய நாள்மீன் சிம்மராசியிற் கால் கொண்டு
நிற்பதும் சூரியதிசைக்குரியதுமான உத்தர மீன், ஆகவே சூரியனுடைய கிழமை
நாண்மீன் உத்தரம் என்று குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. திங்களாகிய சந்திரனுக்குரிய
கிழமை நாள்மீன் சதயம் அதன் விளக்கம் காண்க சிம்மராசியிற் சூரியன் நின்றால்
சந்திரன் முழுமை பெற்ற கலையுடன் நிற்குமிடம் சும்பமாக வமையும்
உத்தரமீனினின்று நடு நாளாய் நிற்கும் பதினான்காவது நாளாயாதென அபிஜித்தையும்
கூட்டி வயண்ணிப் பார்க்குங்கால் சதயமீன் தோன்றும் ஆகவே மதியின் கிழமை
நாள்மீன் சதயம் சூரிய சந்திரன் இரண்டாய் சூக்குமத்தில் தோன்றி நிற்பது
வாசியாகியகால் என்னும் உயிர்வளி அதன் தன்மையைப் பெற்றுத் துலமாக நிற்பது
கால் ஆகவே கால் ஆகிய உறுப்பு சனிக்கு ஆயிற்று பெண் கோளாகிய மதி எழிலுடன்
நிரம்பிய கலகொண்டு சூரியனால் நோக்கப் பெற்ற காலையில் கதிர்மகனுய்த் தோன்றிச்
சூரியனுடைய ராசியில் முதற்பங்காகிய மகத்தில் நிலைகொண்டு சூரியனுக்குப்
பின்னால் அவனுடைய நிழல் என்னத் தொடர்ந்து முதலெழுஞ் சனி இடையெழுஞ்சனி
கடையெழுஞ்சனி என சிம்ம ராசியைத் தந்தையின் உடைமையாய்ப் பங்கிட்டுக்
கொண்டு நிற்பதும் பங்கு என்றே பெயர் பெற்றுள்ளதுமாகிய கோள் சனியாகையால்
சனியின் கிழமை நாண்மீன் மகம் எனக் கணக்கிப் பெறுகிறது இதிற சூரியன் தன்
இராசியாகிய சிம்மத்தைச் சனியாகிய பிள்ளைக்குக் கொடுத்து விட்டு தன் ஒரே
நண்பனாகி வியாழன் வீட்டிற் சென்றிருந்து கொண்டு தனது வெங்கதிரைப் பரப்பிற்
அந்த மாதத்தைப் பங்குநி மாதம் என்கிறோம். பங்கு என்றார் சனி.நி. என்பது
இன்மையைக் குறிக்கும் ஆகவே பங்குநியாகத் தம் உடமை ஆகிவிட்டபடியால் தன்
நண்பனாகிய குருவின் வீட்டிலிருக்கும் சுபகரமாகிய மாதத்தில் கடவுள் வழிபாடு
திருநாடகக் கொண்டாடப் பெறுகின்றன. நண்பனுடைய வீட்டிலிருந்த சூரியன்

உ.
சிவமயம்

நன்னரசுத் தானமாக மேடத்தைக் கொண்டு விளங்கப் புத்தாண்டு தோன்றுகிறது
காரியென்பவன் சனி அவனுடைய தொடர்புள்ளமையால் சிம்மராசியாகிய ஆவணி
பாதம் கார் காலம் எனப் பெறுகிறது இது சரிதானு யென்பதற்கு மேலும் ஒரு அளவுபோல்
நருகிறோம். அளவிட்டு கொள்க. செப்பஞ் செய்த செபகடத்தச் சில தனித்துக் காணும்
பந்து நாள் மீனை தனிஷ்டபாஞ்சமி எனக் கூறும் தனித்த பஞ்சகம் பாதமாகிய
உறுப்பமைந்த நாண்குமின்கருன பாதம் எனக் கூறப்பெறுகிறது மேலும் புதன்
செவ்வாய் வெள்ளி வியாழன் என்னும் கோள்களுக்குரிய திருவாதிரை ரோகிணி
புரணி அச்வனி ஆகிய நாண்மீன்களுடன் முற்கூறிய உத்திரம் சதயம்மகம் ஆகிய
மும்மீன்களையும் சேர்த்து வரும் ஏழு நாட்களுக்கும் அட்டம ராசிக் கூறுகிய
பதினாட்டாம் நாள்மீன் எதுவென எண்ணிப்பார்க்க.

செங்கதிரோன் பிறந்த நாள் புரணியாகும் செழு மதிக்குச் சித்திரை சேயுத்தராம்
பொங்கு புதன விட்டம் பொன்னவர்க்குக் கேட்டை புக் புராடங்களிரேவதி இந்நாளில்
மங்கய ரை மணம் புணர்ந்தால் விதவையாவாள் மனையெடுக்கிற்பாழாகும்
வழியிற்றிது.

என்ற தாய் அமையலுற்ற காரணத்தைக் காணலாம் நாம் வகுத்துக்காட்டிய
நிலைபேருன சாட்சியாகவும் அமையும் இதுவே அகச்சான்றாகும் என்க.

ஆரியமான நாரியைக் கூடும் தொன் மொழியான தென் மொழி விளக்கம்

என்றும் ஒன்று எஸ்நலம் உடைய

தென்மொழி வரன்முறைச் சிறப்பியல் கூறுதும்

(பு.பு.)

உரை

என்றும் குறையா அழகு நலமுடைய தென்மொழியாம் தமிழ் மொழியென
வரன்முறையின் சிறப்பினை கூறுகின்றோம்.

“என்றும் உளதென்றமிழ் இயம்பி இசை கொண்டான்” என்னும் கம்ப நாடிகம்
கூற்றும் எண்டு நோக்கத்தக்கதாம். எல்லையுபரம்பொருள் முன்னிருந்தபடி இராமமே
போல் என்னும் மனோன்மணிய வாழ்த்தையும் நோக்குக.

கூறு பாடுடைய நூறும்

நாள்மீன் மார்வரு ஞாலம் ஆக

தென்வட தசையாய்த் தகழ எழுத்தும்

ஆறந் தேறே மாக் நிற்பதுள்

அகத்தியம்

ஏழேழை யாறறந் தெழுத்துள் ளக்க

ஆட்சி புரியும் ஆன்மை காட்டுதும்

(நாடாரு)

உரை

கூறுபாடுகளைக் கொண்ட ஆறு ஆதாரங்கள். நான்கு நிலையங்களைக் கொண்ட பொரிய உலகம் ஆகி, தெற்கு வடக்கு என்னும் திசையாய் விளங்குதலால், எழுத்துக்கள் முப்பதும், நாற்பத்து ஒன்பதுமாக நிற்பதில் நாற்பத்தொன்பதாக விளங்கும் வடமொழி எழுத்துக்களை, முப்பதாக விளங்கும் தென்மொழியாய் தமிழ் மொழியெழுத்துக்கள் அடக்கி ஆட்சி புரியும் ஆன்மைச் சிறப்பினைக் காட்டுவோம்.

ஆறு ஆதாரம், மூலாதாரம், சகவதிடானம், மணிபுரகம், அனற்கதம், விசுத்தி, ஆக்கை என்பன.

நானிலம் - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், முதல் நான்கு ஆதாரம் தமிழ் மொழி நிலவும் தென்திசையாம். விசுத்தி, ஆக்கை இரண்டும் வடமொழி நிலவும் வடதிசையாம்.

தமிழ் மொழியின் முதல் எழுத்துக்கள் முப்பதாகும். நாற்பத்தொன்பது எழுத்துக்களைக் கொண்டது வடமொழி.

நாற்பத்தொன்பதையும் முப்பதுக்குள் அடக்கியானும் ஆன்மைத் தன்மையினைக் காட்டுவோம் என்று கூறுகின்றார்கள்.

சாரியை விளக்கம்

ஆன்மை பெண்மை ஆய்இரு பாலிற்
பால் வீனிலை வால்தன் மலையாய்ச்
சாரும் ஆயல்புடைச் சாரியை கொள்ளும்
சிறப்பிறும் வன்னம் செய்யக் ககர்த்து
அகரம் கரமாய் அமைந்து முதல
எழுத்தெனாம் ஆக ஆயைந்து காண்பதால்
தன்னிக லில்லாத் தன்முதல் மூலத்து
ஒன்றும் க்அ. வீன்னின்று அகரம்
தோன்றும் ஆயையுச் சூக்கம் விளங்கும்

(நாடார்)

உரை

ஆதாரங்களாம் உள்ளிடத்தில் ஒரே நிலையில் அமைந்த வளியிசை ஆண்தன்மை வாய்ந்தன்மை என்பதனை அனைவரும் அறியும் வண்ணம் புறப்புறத்தில் நாளியின் வளியே நீண்டு வரும் போது உண்டாகும் ஒலியின் வடிவை உணர, சாரியை பிறுபுறம், அங்ஙனம் சாரியையை சிறப்புற அமைத்தற்கு மூலாதாரத்தில் நிலைபெற்ற, அறிவுற்ற, திரிபற்ற 'க' கரத்தில் அகரம் இணையும், அங்ஙனம் அகரம் கரமாய் அமைந்து எல்லா எழுத்துக்களிலும் விரவி இயக்கும் இயக்கங் காண்பதால் அகரம் மூலக் 'க' கரத்து இயைந்து தோன்றும் சூக்குமம் விளங்கும்.

சூக்கம் வீளங்கச் சொல்லுங் காலி
மெய்யும் உயிரும் மேற்கொள் வளியும்
ஒன்று யவத் வீனெறன் தோன்றல் போல்
க்சு உயர்மெய் ஆனைவள ரகரம்
இவையமை மூலம் ம்கைவ கூடக்
கரம் என்றும் கரம்சா ரியையால்
மெய்யுயர் ஆயக்க மெல்லாம் தோன்றும்

(நாடார்)

உரை

இந்த நூற்பாவில் கரம் என்ற சாரியையில் அமைந்துள்ள பொருளை நுட்பமாக விளக்குகின்றார்கள். அகரம், க என்னும் மூல எழுத்தில் சூக்குமமாக அமைந்து, கரம் என்னும் சாரியை தன்னைப் பெற்ற தன்மையை விளக்குங் காலத்து, மெய்யும் உயிரும், இயங்க மேற்கொள்ளும் வளியும் ஒன்றுபடுதலால் ஒலி தோன்றுதல் போல என்னும் மெய்யும் அ என்னும் உயிரும், இணையும் வழி தோன்றும் ஈ என்னும் காரும் (காரற்றும்) இவை எல்லாம் அமையும் மூலமாகிய 'ம' என்னும் எழுத்தும் கூடுதலாக் கரம் என்னும் சாரியை தோன்றும், கரம் என்னும் சாரியை பிறுபுறதலால் மெய் எழுத்து, உயிரெழுத்து ஆகியவற்றின் இயக்கம் எல்லாம் பிறுபுறமும், நிகழ்வுறும்)

தமிழின் உருவகத்தன்மை விளக்கம்

எல்லாம் தோன்ற ஆய்க்கும் மூலத்து
அக்கரம் ககரம் அதனீடத்து அகரம்
தோன்ற நிற்கும் துலக்கம் காட்டவே
அக்கர அந்தம் ஆம்வடி வெழுத்தல்

உ-

சிவமயம்

ககர எழுத்தொரு கதிர்கொள நீட்டி

அகரம் என்றொரு அமைக்கப் பெற்றது

உரை

எல்லா எழுத்துக்களும் தோன்றும்படி இயக்கும் மூலத்தின் தன்மையுடைய எழுத்து ககரம் ஆகும்.)க என்னும் எழுத்தாகும்) அதனிடத்து அகரம் (அ என்னும் எழுத்து) தோன்றி நிற்கும் விளக்கத்தைப் புலப்படுத்தவே அக்கரத்தின் உருவமாகிய வடிவ எழுத்தில் ககரம் என்னும் எழுத்தினை ஒரு கதிர் கொள்ளும்படி நீட்டி அகரம் என்னும் எழுத்துருவம் அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றது.

ககரம் ஒரு கதிர்கொள நீளும் வடிவம். க

பெற்ற நன்னிலை யுற்ற அகரமே

குடகுடப் பாள குடத்தில் தீர்ந்த

உயிராம் இவ்வுயிர் உடம்பெடுத் தற்கு

நாதம் வீந்து நாதவீந் தால்ஆம்

பூதம் அஃதமை பூதியம் ஆகவும்

கலையும் அஃதமை கனாத் யாகவும்

சமைந்து காணும் தம்புயல் காட்டுகும்

உரை

இங்ஙனம் நிலைபெற்ற, நிறைவுற்ற, சிதைவுற்ற ககரத்திடம் பொருந்திய அகரமே, குடகுடப்பாள குடத்தினின்றும் நீங்கிய உயிராகும். இந்த உயிரானது, உடம்பினைப் பெறுதற்குத் தேவையான நாதமும், விந்தும், அந்த நாத விந்தால் ஆகிய கம்பூதங்களும்தான், அவைகலத்தனால் உண்டாகும் பூதியமும் ஆக கலையும், அஃதமையும் கலை ஆதி ஆகவும் சமைந்து காணும் தம்புதியல் காட்டுவோம். மேற்கூறியவற்றால் தென்மொழியாம் தமிழின் தத்துவச் சார்பு தெள்ளிதின் விளங்கும்.

அகரம் உயிரிஃ தமையும் நாதம்

அகரம் வீந்தாம் எழுத்தே உகரம்

ஆதல்

அகரம் தலைக்கொள லாய்வுகும் அகரம்

யகரத் தீகரமே யாக லானும்

குற்றியல் இல்லா முற்றியல் அகரம்

அதுவே யாக வமைய லானும்

அகரம் தலைப்படி டுசைக்கும் ஒலியல்

நுடா

அகத்தியம்

38

உ-

சிவமயம்

குறுக்கீக் காணும் குற்றியல் அகரமாய்
அதுவே யுளவென் முறியல் காட்டவே
அரைஎனும் எண்ணிற் கமைத்தனர் அகர
உருவம் என்றும் உண்மையை யுரை
யகரத் தீகரம் அமைதல் தோன்றும்.

(எப)

உரை

அகரம் உயிராகும். அது பொருந்தி நிற்கும் நாதம் இகரம் ஆகும். உகரம்
விந்தெழுத்தாகும்.

இந்த நூற்பாவில் யகரத்தினின்று தோன்றியதே இகரம் என்பதனைக் காரணங்
காட்டி நிறுவுகிறார்கள். இது தத்துவ நிலைக்குப் பொருத்தமாக உள்ளது என்பதனை உணர்நி
நோக்குவார் உணர்வார்.

சுண்டுக் கூறியதில் அகர வடிவத்தைத் தலைப்பில் கொண்டுவுரும் இகரம். யகரத்தில்
தோன்றியதேயாகும். அதுவே குற்றியல் இஃகாத முற்றியனிகரமாக அமையும். இகரம்
தலைப்பட்டு இசைக்கின்ற ஒலியில் அது குறும் குற்றியனிகரமாக ஒலிக்கும். அவ்வாறு
ஒலிக்கும் தன்மையை உணர்த்தவே அரை என்ற சொல்லும் எண்ணிற்கு.
உருவமாக இகரத்தினை அமைத்துள்ளனர். இந்த உண்மையை உணர்நின்
யகரத்தின்கண்ணே இகரம் தோன்றியுள்ளது என்பது புலப்படும்.

உயிர்து நாதத் தொன்றி வீந்தோ

முறவுயிர் மயப்பாம் உடம்பு தோன்றும்

ஆயல்போல் நாத எழுத்தாம் அகரம்

தலைப்படு புள்ளி சாரும் வீந்தாம்

எழுத்துடன் கூட அஃகாங் அஃகாங்

என்றும் உயிர் அதல் அமைய உயிர்மைய்

கங்சு என்றும் காண்பதே தோடு

அசையாலைப் பரானியை ஈன லானும்

அகரம் நாத எழுத்தே என்று

உகை வழக்கும் நிலைதல் தோன்றும்

(எப)

உரை

உயிரானது, நாதத்தோடு பொருந்தி விந்துடன் சேர உயிர்மயப்பாம் உடம்பு
தோன்றுதல் போல, நாத எழுத்தாகிய இகரம், தலையின் கண்ணே புள்ளியையுடைய
விந்தெழுத்தாகிய மெய்யுடன் கூட, இஃ, இங், இச், இத் என்று ஒலிக்கப்படுகிறது.

நுடா

அகத்தியம்

39

உ.

சிவமயம்

உயிரெழுத்தானது அவற்றொடு பொருந்த உயிர்மெய்யாகிய க. ந. ச. கு என்று ஒலிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து ஆகியவற்றின் தோற்றத்தினைக் காண்பதோடு இன்னும் இசையாக ஒலிக்கும் பிராணியை ஈ என்று கூறுதலானும் இகரமானது நாத எழுத்தே என்பது உலக வழக்கினும் பேசப்படுவது தோன்றும்.

உலகில் உயிரானது தோற்றங் கொள்ளும் நியதிப்படி எழுத்துக்களை முறைப்படுத்தியிருப்பது தமிழ் மொழியின் சிறப்பாகும்.

இந்த அமைப்பின் நுட்பத்தை எடுத்துக்காட்டி விளக்கி அகத்திபம் என்னும் நூலைச் செய்தருளிய தமிழ் முனிவராம் சாத்தா மகான் அவர்களுக்கு ஞானம் முழுதும் நன்றி சொல்க் கடமைப் பட்டிருக்கின்றது.

ஆவ்வகை முறைமை எளிதின் விளக்க

அகர ஈகரத் தமைசூழ் குண்டை

தலைப்பும் யகரம் சாரும் உருவம்

கொன்பெயர் யனகூட வடபுத் தாக

அமைத்தனர் ஐந்தாம் ஐகரின் உருவம்

உரை

மேற்கூறிய முறையானது எளிதாக விளங்கும் வண்ணம் அகர எழுத்தைத் தழுவும் இகரத்தின் கண்ணே அமைந்த சுழியினையும், குண்டையினையும், தலைப்பிற் கொண்ட யகரம் சாரும் உருவம் அமைந்த கூட்டெழுத்தாக ஐந்தாவதாக விளங்கும் ஐகரின் உருவத்தை ஆன்றோர் அமைத்தனர்.

ஐகரன் - ஐ என்னும் எழுத்து

அகரத்தைத் தழுவும் இகர நிலையுருவம் அ

அதன் கண்ணே தோன்றும் சுழி எ

அதன் கண்ணே தோன்றும் குண்டை ி

இவையிரண்டும் சேருங்கால் தோன்றும் வடிவம் 'எ' என்பதாகும். இந்த வடிவத்தைத் தலைப்பில் கொண்ட யகரத்தையும் சாரச் செய்யும் போது ஐ என்னும் ஐகரன் வடிவம் தோன்றுகிறது.

ஐகரன் என்பதில் அமைந்த சாரியை குன்று நெழல்நிறை வென்றும் எழுத்த்வ் வீரன்பெயர் முய்க்கா இன் என்றாக் அகரமற்றும் ஆது எனக் காட்டும்

(பாடல்)

பாடல்

அகத்தியம்

40

உ.

சிவமயம்

உரை

ஐகரன் என்பதில் அமைந்துள்ள சாரியை கான் என்பதாகும். இஃது கா + இன் என்ற இரண்டும் இணைந்து நிறைவற்ற, சிதைவற்ற, திரிபற்ற 'க' கரத்தின் நெழலாகும் 'ங' வென்னும் எழுத்தோடு இன் என்னும் சாரியை இரண்டொன்றாக இணைந்து கான் என்றாகி ஐகரன் இகரத்தின் முற்றும் என்பதனை உணர்த்துகின்றது.

இகரத்தின் இயைபுடைய ஈ, ஏ, ஓ, என்பனவெல்லாம் ஐயென்னும் எழுத்தோடு நிறைவறுகின்றன என்பதை கான் என்னும் சாரியை வலியுறுத்துகின்றது. கான் என்னும் சாரியை தன்னை கா + இன் எனப் பிரித்து இயைத்துப் பொருள் கூறும் பெருந்தகையாரின் நுட்பம் மகிழ்தற்குரியதாகும்.

"இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி

முன்னர்க்கெடுதலுமுரித்து மாகும்"

என்னும் தொல்காப்பிய நியதி மேற்கூறிய புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.

மேலும்

பழுத்த யறுமறை எழுத்தைந் ததனில்

ஒலிப்பிறப் பி மாம் வெள் எழுத்தாக

அதை வலியுறுத்தும் ஆயல்பாம் யகரம்

(பாடல்)

உரை

என்றும் உள்ள நான்மறையில் கனிவற்றுத் தோன்றிய திருவைந்தெழுத்தில் ஒலி நின்றவதற்குரிய ஆகாயத்தினை உணர்த்தும் எழுத்தாக யகரம் தோன்றும் நிற்கும்.

ஆகையால்

குற்றிய லிகரம் முற்றியல் அகரம்

அரண்டும் யகரத் தியைவெனல் தெனவாம்

(பாடல்)

உரை

ஆகையினால் குற்றியலிகரமும், முற்றியலிகரம் யகரத்தோடு இயைந்து தோன்றுபவை என்பது தெளிவாகும். இருவகை யிகரத்திற்கும் யகரம் பிறப்பிடம் என்பது தெளிவாகும்.

உயிற்கும் நாதமும் ஒன்றவருப் பெறும்

வீரநெழுத் தியலின் வீளக்கம் கூறுவாம்

(பாடல்)

பாடல்

அகத்தியம்

41

உ-
சிவமயம்
உ ஸ்ரீ

உயிரும் நாதமும் ஒன்றுதலினால் உருவத்தைக் கொள்ளும் விந்தெழுத்தின் (மெய்யெழுத்தின்) இயல்பாகிய தன்மையைக் கூறுவாம்.

உயிரும், அது இவையும் நாதமும் ஒன்றுகூடினாலன்றி விந்து ஓர் உருவத்தினை தோற்றுவிக்காது என்பது இதனால் விளங்குகின்றது.

விந்தெழுத்தாக விளங்கும் உகரம்
வகரம் தரணால் வந்த தென்பதை
உயர்மையி யடுத்த உகரம் வகர
உவ்வாய் முற்றியல் உகரம் ஆக
வருவது கொண்டும் மற்றது குற்றியல்
உகரமாக வுறுவது கொண்டும்
குற்றியல் தீரவோர் கோடி வஃகே
வகரமாக வமைவது கொண்டும்
விந்துயர் நாத மேவின் நிறைவும்
ஆல்லையேயல் குறுகு ம்பல்புங் கொள்ளும்
ஆகையால் அவ்விந்த மாக வகர
வீரமை யவிரீமை யுறவினுங் காணல்ாம்.

(௭௦௬)

உ ஸ்ரீ

இந்த நூற்பா விந்தெழுத்தாக விளங்கும் உகரம், வகரத்தினின்றும் தோன்றியதென்பதைவினை வலியுறுத்துகின்றது.

விந்தெழுத்தாக விளங்கும் உகரம், வகரம் தருதலால் வந்தது என்பதனைப் பின்வருவனவற்றால் உணரலாம். உயிர், மெய்யினை அடுத்த உகரமானது வகர மெய்யினைச் சார்ந்து வரும்போது அது நிறைவுற்ற முற்றியலுக்கரமாக ஒலிப்பது கொண்டும், ஏனைய மெய்யொரு சார்ந்து வரும்போது அது குறுகிய ஒசையைப் பெற்று, குற்றியலுக்கரமாக அமைவது கொண்டும், உ என்னும் எழுத்தின் குறுகிய ஒசை ஒரு கோடிட்டுப் பார்க்க அதாவது, உகரத்தின் மீது ஒரு செங்கோடு இட்டுப் பார்க்கஅதுவே வகரமாக அமைவது கொண்டும், விந்து, உயிரும், நாதமும் பொருந்தின் நிறைவும் அஃதில்லையேல் குறுகும் தன்மையும் பெறும் ஆகையினால் வகர உகரத்தினத தரும் உரிமையைப் பெற்றுள்ளது. அந்த உரிமை ஒன்றோடு ஒன்று இணைதலினாலும் உணரலாம்.

சுடஉ

அகத்தியம்

42

உ-
சிவமயம்

உறுவதி ரண்டுக்கொண் டொன்றிச் சிறக்கும்
உடம்பாட்டியலில் உகரம் தோன்றலும்
ஒன்றின் மற்றொன் றுடனும் ஆரண்மில்
விந்தெழுத் தீதுஎன விளங்கும் ஆயற்கையே. (௭௦௭)

உ ஸ்ரீ

ஒரு பொருளினோடு மற்றும் ஒரு பொருளை இணைத்துக் கூறும் போது வகரத்தோடு உகரம் கவவும், சவவும் என்று தோன்றுதலும் ஒன்றோடு ஒன்றைக் கூட்டி இரண்டு என்று கூறும் வடிவில் உ என்று உகரத் தோன்றலும், இது விந்து எழுத்து என்று பொருளும்படி விளங்கும் இயற்கையாகும்.

ஆவ்வாறே.

உடம்பாட்டியலில் வகரமெய் யற்ற அஉ
ஒளகாள் ஆகும் அதுமற் றுகரமாய்
அடக்கியும் அடக்கியும் அமையும் விந்தென
எல்லா வுறுபு ம்பையவு கொண்ட
ஒருரு வாக் வயாற்றுகால் கெம்பிவை
கொண்டு நிறைந்தது குறுகும் யற்கை
யுடைத்தாய் விளங்கலும் ஓர்நன்ச் சிறப்பாம் (௭௦௭)

உ ஸ்ரீ

அகரம், உகரம் இரண்டும் உடன்படப் பொருந்தும்படி வகரம் இயைபதனால் கூடும் 'ஒள' என்னும் எழுத்தாகும். அது உகரத்தின் ஒலி நிரம்பிய முற்றுகரமாய், விளங்கும். விந்தானது எல்லாவற்றையும் அடக்கியும், அடங்கியும் இருப்பது போன்று, வகரமும், உயிர்வாக்க ஒலிகளின் உருவங்கள் அனைத்தினையும் தன்னுருவத்தில் அடக்கியும், ஒலிப்பதில் அதனின்றும் மிகாமல் அடங்கியும், எல்லா உறுபும் பொருந்தும் ஓர் உருவத்தினைப் பெற்று, ஒற்றுதலால், கொம்பு இவை கொண்டு நிறைந்துள்ளது. கிங்ஙனம் அமைந்தது குறுகும் தன்மையும் உடையதாகவும் இருக்கும். இஃது கிற்றுகு ஒரு தனிச்சிறப்புடையதாகும்.

ஒற்று - 0 - கால் - டு - கொம்பு - ௭

அறுவகைத் தாதுப் பொருளையும் அடக்கிக் கொண்டு மிளர்வது விந்தாகும். இஃது தகையகன் சிரசின் அடங்கியும் இருக்கும் தன்மைத்தாகவின் "அடக்கியும் அடங்கியும் அமைமயம் விந்தென" என்று பெருந்தகையார் கூறுகின்றார்கள்.

சுடஉ

அகத்தியம்

43

உ-
சிவமயம்

ஒற்றும், காலும், கொம்பும் ஆய இவற்றைக் கொண்டு விளங்குதலே ஓளகாரம் எல்லா எழுத்துக்களின் வரி வழவழத்தினையும் பெற்றுள்ளது என்பது தேற்றமாம். ஆலம் வித்தும், அதி வித்தும், எல்லாவற்றையும் தம்முள் அடக்கி பழுத்தில் அடங்கி இருப்பதையும் காணலாம்.

அ உ எழுத்துக்களோடு வகர மெய் இயையின் ஓளகாரம் ஆகும் என்பதனை

“அகரத் திம்பர் வகரப் புள்ளி

ஒள என் நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்”

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவால் உணரலாம்.

மேலும்

விஞ்சுதல் ஆகல் வீந்தென ஆயைதல்

உகரமுற் முதல் உடைமை சாலல்

ஓ அதிகம் பெறல் ஆற்றன் பாதல் ஆல்

விஞ்சை வீந்தென ஊதியம் சாலம்

ஓத் கலை யோடு உறுத் கேள்வி

வயாலியாய் ஓளகான் உரிமைப் பாடு

கொளக்கல்வீப் பெய்துக் குறிப்பினும் வழங்கும் (அ)உ

உஹர

ஓளகாரத்தின் நிறைவினை இந்நூற்பாவால் விளக்குகின்றார்கள்.

விஞ்சுதலாகக் காணும் அனைத்தும் அமைதலின் ஓளகாரம் விஞ்சையென்றும், எல்லா ஒலிகட்கும் வித்தாக இருப்பதால் வித்தை பென்றும், உகரத்தின் ஒலி நிறைவு பெற்றிருப்பதால் உகர முற்றென்றும் ஊகாரத்தின் ஒலி அதிகம் உள்ளமையின் ஊதியம் என்றும், மிகுதிப்பாடு அனைத்தையும் கொண்டமையின் சாலம் என்றும், தோன்றுதல், குவிதல் ஆய தன்மையின் இடைப்பட்ட எல்லாவற்றையும் கொண்டுள்ளதால் ஒதியென்றும், பன்னிரண்டாக நிறைவு பெறுதலால் கலையென்றும், ‘உ’ அறுதியாக அமைவதால் உறுதியென்றும், கூப்பிடக் கேட்கும் ஒலியாய் இருப்பதால் கேள்வியென்றும் ஓளகான் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

வழங்கும் ஆயற்கை மலிவெளியதன்றி

மேன்றும் வளியிற் முன்அணுத் தீர்ளாய்

வீந்து சலன மெய்தும் அதனால்

மறைவெழுத் தைந்தல் வாய்வாய் வகரம் (அ)உக

உ-
சிவமயம்
உஹர

ஒலி வழங்கும் இயற்கையை மிகுதியாகக் கொண்ட ஆகாயத்தின் கண்ணே தோன்றும் காற்றில், விந்தானது அணுக்கூட்டத்தீட்சியாய், நிலைபெறு கொள்ளாமல் ஈனஞ் செய்யுங் காரணத்தினால் மறையிற் கனிந்த திருவைந்தெழுத்தாய் ஊந்தில் வாயுவின் கருவாக (பீஜமாக) வகரம் விளங்கும்.

ஆகையால்

குற்றிய லுகரம் முற்றிய லுகரம்

ஓரண்டும் வகரத் தியைவெனல் தெளிவாய் (அ)உஉ

உஹர

ஆகையினால் குற்றியலுகரம், முற்றியலுகரம் ஆகிய இரண்டும் வகரத்தின் கண்ணே இயைந்து தோன்றியன என்பது தெளிவாகும்.

வாயுவின் சலனத் தன்மை போல் விந்துவும் சலனம் எய்துதலின் விந்தெழுத்தாகிய உகரம் வளியின் கூடுக்கக் கொள்ளப் பெறுகிறது.

ஆயா கவய மாய்ப்புறத் துற்ற

நிலையின் நீங்கி நீள்நிலை கொண்டு

காலேயாய் எனக் கருந்து நடைகொள்

நிலையிற் குற்றும் நெழிலும் தோன்றும் (அ)உந

உஹர

உயிரானது ‘க’ என்னும் எழுத்தின் வயமாகி, புறம் என்னும் மூன்றாம் நிலையையுங் கடந்து, நெடிதே செல்லும் காற்றே என்று சொல்லும் வண்ணம் அதன்கண் மறைந்து, புறப்புறத்தின் கண்ணே இயங்கும் போது குறிலும், நெழிலும் தோன்றும்.

குறில் - குற்றெழுத்து நெழில் - நெட்டெழுத்து

அது.

முன்னுள் கருநான் கென்னு மனைவயின்

மாத்திரை என்ன வருதல் போதல்

ஆம்நடை முறையின் வாத லாலம்

முறையே மாத்திரை மூன்றும் ஓரண்டாமாம் (அ)உஈ

உ-
சிவமயம்
உரை

ஆவளியானது ஆகத்தை விட்டு வெளியே செல்லும் போது பன்னிரண்டு அங்குலமும், மீண்டும் உள்ளே வரும் போது எட்டு அங்குலமும் உடையதாக அமையும். இது கடலின் அலையானது கரை நோக்கி வருதலையும், உட்செல்லுதலையும் ஒக்கும்.

ஆவளி நீண்டு வெளியே செல்லுதல் மூன்று பாங்காக அமைதலின் அதன் இயைபு கொண்ட நெட்டெழுத்து மூன்று மாத்திரை பெறுகிறது என்றும், அத உட்புகும் போது இரண்டு பாங்காக இருத்தலின் அதன் இயைபு கொண்ட குற்றெழுத்து இரண்டு மாத்திரை பெறுகிறது.

இங்ஙனம் மாத்திரை கொள்ளும் முறை, ஆவளி வெளியிற் செல்லும் நிலையினையும் உள்ளே புகும் அளவினையும் ஒத்துக் கூறியதாகும்.

இலக்கண நூலார் நெட்டெழுத்துக்கு இரண்டு மாத்திரையும், குற்றெழுத்துக்கு ஒரு மாத்திரையும் கூறவர்.

முன்னது தத்துவ நிலைக்கு ஒத்தாக அமைகிறது. பின்னதற்குக் காரணங் கூறப்படவில்லை.

மா - கடல் - திரை - அலை கடலின் அலை வருதலும், உட்புகுதலும் போல ஆவளியும் வெளியிலும் அகத்திலும் இயங்குதலின் மாத்திரை ஆவளிக்கு உவமை ஆகிறது.

"இயல்பெழு மாந்தர் இமை நொடி மாத்திரை" என்பர் பவணந்தி முனிவர் பெருமான்.

"கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட வாறே" என்பார் தொல்காப்பியப் பெருந்தகையார்.

இருவரும் மாத்திரை என்பதற்கு அளவு என்றே பொருள் கொண்டனர். கடலின் திரை, கரை நோக்கி வருதலும் உட்புகுதலும் ஆகிய கால அளவு என ஆசிரியர் கொள்கின்றார்கள்.

ஆதலால் முதற்கூட்டு அஆ ஓ
உஉ என்ன ஓராறாகும் (அ.பு.)

உரை

முதற்கூட்டு என்று சொல்லப்படும் அ இ உ எனும் மூன்றும் தத்தம் நெடிலோடு சேர்ந்து அ ஆ இ ஈ உ ஊ என ஆறு எழுத்தாகும்.

உ-
சிவமயம்

அ. இ. உ என்பனவற்றை முதற் சுட்டென்றார், இவையே உயிர் வாய்க்கமும் உயிர்மெய் நிரலும் தோன்றக் காரணமாக இருத்தலின்

ஓரா றுடன்மேல் ஓராறாக்
ஓரை யாமா றெனின் ஆயின்ல்
ஆ. அ. ஈ. என எகரம் தோன்றும் (அ.பு.)

உரை

ஓராறு எழுத்தின் மேலும் ஓராறு எழுத்தாகி பன்னிரண்டு ராசி, அல்லது லக்கினம் ஆமாறு பன்னிரண்டையும் கூறினார்கள். அந்நிலை முறைப்படி ஒலியின் நியதியில் அ. அ. ஈ என்ற மூன்றையும் சேர்த்து ஒலிக்க எகரம் தோன்றும்.

இ அ. ஈ மூன்றையும் சேர்த்து ஒலித்துப் பார்க்க எகரம் தோன்றுவது புலப்படும்.

அ. இ. உ ஆகிய மூன்றின் இயைவால் ஏனைய எ ஈ ஒ ஓ என ஆறும், நாளன்றும் காரணமாக ஓராறுடன் மேல் என்று கூறுகின்றார்கள். இவையே, அவையாம் என்பது புலப்பட.

தோன்ற வியல்பையோர் தோற்ற யாக்கச்
சார்பு வேண்டும் அச்சார்பே ஐகான் (அ.பு.)

உரை

தோன்ற நிலையில் இருக்கும் ஒன்றை ஒரு தோற்றமாக உண்டாக்குதற்குச் சார்பு ஓராறு வேண்டும். அந்தச் சார்பே ஐகாரமாகும்.

இகரம் அகரத்தோடு இணைந்து ஐகரச் சார்பு பெறுதலினால் எகரம் தெளிவாகத் தோன்றும். இகரம் ஆம் நாந எழுத்து அகர உயிருடன் கூடி எகரம் தோன்றுதல் தெளிவாகப் புலப்படாது. இவை ஐகரச் சார்பு பெறும் போது எகரம் தோன்றுதல் புதளிவாகும்.

"அகர இகரம் எகரம் ஆகும்" என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா.

மேற்கூறியவற்றையும் இந்த நூற்பாவின் இயைபு முறையினையும் இணைத்துப் பார்க்கு எகரம் தெளிவுடன் தோன்றும் நிலையினையுணர்க.

ஐகான் அகரமுற் றுய்ச்சார் வழுத்தாய்
நாதம் உயிரை நன்ன வாலும்
எழுத்தை யடுத்தாய் இயைவதும் அதனால் (அ.பு.)

உ-
சிவமயம்
உரை

ஐகரமானது, இகர எழுத்தின் ஒலி நிறைவைக் காட்டக் கூடியதாய், சார்பு எழுத்தாய், நாதமாகிய இகரம், உயிராகிய அகரத்தைப் பொருந்துதலினால் தோன்றும் எகரத்தை அடுத்து வருவதும் இதனாலேயாம்.

ஆயையும் எழுத்து ஆரண்வான் றானதே
எகரம் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாய்த்
தலைப்படு புள்ளி சாரும் வரிசையின்
எகரமேற் புள்ளியான் நிப்த தென்க
(அ/ப/க)

உரை

இகரம் ஆகிய நாத எழுத்தும், அகரம் ஆகிய உயிர் எழுத்தும் இயைவதால் உண்டானதே எகரம் என்பதனை எடுத்துக்காட்டவே, தலைப்படுபுள்ளி சாரும் எழுத்து வரிசையில் எகரத்தை நிறுத்தி அதன்மேல் புள்ளியிடதும் ஆகும்.

ஈ இவ்வாறு எகர எழுத்தின் மேல் புள்ளியிடுவது, இகரம் அகரம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுனதைக் காட்டவேயாம். இ. அ என்னும் இகர அகரத்தின் இரண்டு புள்ளிகளையும் நோக்குக.

இகரம் - நாதம்
அகரம் - உயிர்

**எண்ணில் ஆறின்மேல் எய்தும் ஒன்றிற்
கலக்கமாய் எகரம் ஆயவதும் நோக்குக**
(ப/ப/)

உரை

ஆறும் எண்ணின்மேல் ஏழாம் எண்ணிற்கு உரிய எழுத்தாக இலக்கமாக எகரம் ஆனது இயைவதும் இந்தக் காரணத்தினாலேயாம்.

எண் குறித்த 'எ' என்னும் இலக்கம் பொருள் குறித்தும் வருவது அறிந்து மகிழ்தற்குரியதாம்.

**எகரம் ஏழின் இலக்கம் ஆவதோ
பேழாம் எழுத்தாய் ஆயயப் பெறுவதும்
ஏழின் சத்தம் என்று மொழிவதும்
நாத வுயர்மெய் யாதல் காட்டும்**
(ப/ப/க)

உ-
சிவமயம்
உரை

எகரமானது ஏழ் என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும் இலக்கம் ஆவதோடு, அகர வரிசையில் ஏழாம் எழுத்தாக அமைவதும், ஏழின் சத்தம் என்று கூறுவதும் அகரமானது நாத உயர்மெய் என்பதனைக் காட்டும்.

நாத உயர்மெய் - நாதத்திற்கும், உயிர்க்கும் மெய்யாக அமைவது.

**மேலும், ங்அ ல்அ, மெய்யில் நலிந்து குன்றியும்
சகர மெய்யிற் நலிச்சிறப் புற்றும்
ரகரமெய் கூட லாற்றிற் புற்றும்
சார்பாம் ரகரமெய் தன்னிற் றுலங்கியும்
எகரம் வரலால் ஆயவந்து தோன்றிய
ஐந்தைச் சத்தமெழந் தைந்தாய்க் கொள்ளும்
ஆயலினும் எகரத் தோற்றம் உணரலாம்**
(ப/ப/உ)

உரை

உயிரானது நாதத்தைச் சார்வது முறையாகும். நாதமானது உயிரைச் சார்வது எழிமறையாகும். அவ்வாறு எழிமறையாய்ச் சார்வதால் காற்றினது மெய்யுத்தொல் அங்கி என்னும் கலையானது இருவகையாகத் தோன்றும் முக்கலையாகி விளங்கும் உண்மையால் சூரியகலையாய் ஏழ்வகைக் குதிரைகளையுடைய சூரியனாக 'எ' கரம் நோன்ற நிற்கும்.

'ங' கரமெய்யில் எகரம் சேரும் போதுங் என ஒலி நலிவறுதலை நுண்ணிதில் உணர வேண்டும். ல-கர மெய்யில் சேரும் போது 'லெ' என எகரம் குன்றி ஒலிப்பதைபுணரலாம். 'ர' கர மெய்யில் எகரம் சேரும் போது 'ரச' என அழுத்தநிற்குத்தமாய் ஒலித்தலும் 'ர' கர மெய்யானது எகரத்துடன் இணையும் போது 'ள' என எகரத்தின் ஒலி திரிபடைதலும், சார்பாகிய ர-கர மெய்யில் எகரமானது, 'ர' எனத் தெளிவாக விளங்கி வரும். ஆதலால் ஸெ, லெ, எள், ரெ ஆகிய ஐந்தும் சத்த எழுத்து என்று கொள்ளப் பெறுகிறது.

இறைவனாரின் செயற்கூறுபாடுகள் ஐந்து ஆனார் போல நாதத்தின் செயற்கூறுபாடும் ஐந்து ஆனதன்மையை விளக்கிய நிலை நுட்பமுடையதாகும்.

நனுகி ஆராய் 'எ' கரத்தின் ஏற்றம் புலப்படும்.

**உணர்க நாதம் உயிரைச் சாரும்
எதிர்ப்பறை யாற்கா லியைம் ஆக
அங்கியான் நிருவகை யாக் முக்கலையாய்
விளங்கும் மெய்யில் வெய்யோன் கலையாய்
ஆவன் ஏழோன் எனவாம் எகரம்**

உ-
சிவமயம்
உரை

இறைவனோடு ஒன்றியிருந்த உயிர், விட்டனுவாகி நாத்தத்துடன் ஒன்றி விந்தில் அமைமயம் இது தான் இயற்கை. இங்கு நாத எழுத்தாகிய 'இ' உயிர் எழுத்தாகிய 'அ' வுடன் சார்வதால் 'எ' தோன்றுகிறது. இதில் எதிர்மறையாக சேர்வதால் கால் எழுத்தாகிய 'ர' கரம் இலயம் ஆக ஒன்றியிருந்த அங்கி இருவகையாகி முக்கலையாய் மாறி விளங்கும் இயலில் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய வாகனத்திற்குரியவனான சூரியன்யன சூரியகலையாய் பிங்கலை எழுத்தாம் 'எ' ஆகும்.

எகரம் என்னும் எழுத்திற் சூக்கமும்
சீற்ப்பும் சார்புற றெளியுங் காலே
என்றுழ்சகர மைய யிற்சன் தாவென
நாத எழுத்தை நண்ணிச் சகரமாம் (ஸ்டர்)

உரை

எகர எழுத்தின் சூக்குமத்தினையும், (நுட்பத்தினையும்) சிறப்பினையும் அது சார்ந்து நிற்கும் எழுத்தின் நிலை வழி ஆராயும் போது நாத உயிர்மெய்யாகிய எகரம், தன் ஒலி, தெளிவும், உரமும் அமைமயம் வண்ணம் ஒலித்தற்கு ஏதுவாகிய ச-கர மெய்யிற் சேர்ந்து தான் உருவாவதற்குக் காரணமாய் இகரமாய் (சகரத்தைப் பொருந்தி) சிகரமாம் நிலையினைப் பெறுகிறது.

எகரம் நாதத்துவத்திற்றோன்றி சூரிய கலையை நினைவுட்டும் தன்மையதாகும். இது இகரம் அகரத்துடன் கூடும் கூட்டத்தால் தோன்றிய கூட்டெழுத்தாகும். எகரம் தான் சிறந்தொலிக்கும் சகரமெய்யில் சூக்கும நிலையில் உள்ள இகரமாய்ச் சேர்ந்து சிகரம் என்னும் நிலையைப் பெறுகிறது.

எகரம் - தூலம் - சிகரம் - சூக்குமம்.

சிகரர மாகச் சிறந்த நாத
வந்தில் வெளியும் வெளியில் வளியும்
வந்த போற் கலையிங் வன்னிதோன்ற
எகரச் சகரம் எய்திச் சகரம்
தோன்றி நிற்பதை தோன்றிமறை தந்த
ஐந்தில் நடுவெழுத் தமைவுகளாட்டும்
சீவய மாகச் திகழுஞ் சிகரம் (ஸ்டர்)

உ-
சிவமயம்
உரை

நாதத்துவத்தில் வெளியும், அந்த வெளியில் வளியும் தோன்றுதல் போல கலையில் எனனும் பூதம் தோன்றி நிற்பதை எகரமானது ச் என்னும் மெய்யுடன் பொருந்தி எகரம் என்னும் நிலையை எய்தி அதன்கண் சிகரம் தோன்றி நிற்பதை என்றும் நிலையாக உள்ள வேதங்கள் முடிவாகத் தந்த திருவைந்தெழுத்தில் நடுவெழுத்தாக நிற்பவையும் சிகரம் காட்டும். இது சிவமயமாகத் தோன்றும்.

நாதத்தில் ஆகாயமும் விந்துவில் வளியும் தோன்றுமாப் போலே கலையில் த் என்னும் பூதம் தோன்றியுள்ளதை தியின் கருவாகிய (நீஜமாகிய) சிகரம் உணர்த்தும்.

நாதம் உயிரை நண்ண எகரம்
வந்த போன்று வந்து வுயிரோ
நுடவு கொள்ள ஒகரம் தோன்றும் (ஸ்டர்)

உரை

நாத எழுத்தாகிய இகரம் உயிர் எழுத்தாகிய அகரத்தைப் பொருந்த எகரம் தோன்றுதல் போல, விந்துவெழுத்தாகிய உகரம், உயிர் எழுத்தாகிய அகரத்தினோடு உறவு கொள்ள ஒகரம் தோன்றும்.

"அகர உகரம் ஒகர மாகும்" என்பது தொல்காப்பியம். உகர அகரம் ஒகரம் ஆகும் என்பது அகத்தியம்... பெருந்தகையார்கள் இரண்டையும் உற்றுநோக்கி உணர்வார்களாக.

ஒகரம் தோன்றும் உகரம் அகரமோ
வான்ற விந்திலை நின்று காணச்
சார்பாம் ஒளவுடன் நேர்பட வாக்காய்
உ. அ. ஓள. என ஒன்று கூட்ட (ஸ்டர்)

உரை

உகரம் ஆகிய விந்தெழுத்தானது அகரமாகிய உயிரெழுத்துடன் பொருந்த ஒகரம் என்னும் எழுத்து தோன்றும். இவ்வாறு நிலைபெற்று நின்றதைக் காட்டும் வண்ணம் ஒகரத்தைச் சார்ந்து நிற்கும் சார்பெழுத்தாகிய ஒளகரத்தை, விந்து உயிர் ஆகிய உ-அ என்னும் எழுத்துடன் ஒன்று கூட்ட வேண்டும்.

உ-அ ஒள ஆகிய மூன்றையும் ஒன்று கூட்டி ஒலிக்கும் போது, ஒகரத்தின் ஒலித் தெளிவுடன் புலப்படும்.

உ-
சீமையம்

உ-அ ஒள என ஒன்று கூட்ட என்னும் ஈற்று அடியுடன் ஒகாரந் தோன்றும் என்னும் முதலடியை இயைத்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டுதலின் இது பூட்டுவில் பொருள் கொளாகும்.

ஒன்று கூட்ட நின்ற எழுத்தாய்
ஒளகான் உள்ளதென் றமையவு காட்டவே
ஒகரத் தொடர்அடுத் துள்ள சார்பாய்
ஒளகான் எழுத்தை அமையச் செய்தது.

உரை

விந்து எழுத்தாகிய உகாரத்தையும், உயிர்எழுத்தாகிய அகரத்தையும் ஒன்று சேர்க்க நின்ற எழுத்து என்று காட்டவே ஒ ஒ என்னும் ஒகரத்தின் தொடர் அடுத்துள்ள சார்பாய் ஒளகான் என்னும் எழுத்தை அமையச் செய்திருக்கிறார்கள். ஆகவே ஒளகாரம் ஒகரத்தின் சார்பெழுத்தாகும்.

அமையாய் பேரொல் யாய்நீள் ஒகரம்
அமையச் செய்யல் அதனார் சிறப்பாம்

உரை

அமையாத பேரொலியாக நீண்டு ஒலிக்கும் ஒகரத்தை (ஒ என்னும் எழுத்தை) உரிய அளவோடு நிகழ்பெறச் செய்யதல் ஒளகாரத்தின் சிறப்பாகும்.

சிறப்புடைத் தாகத் திகழும் நாத
விந்து கலையில் விளங்கி நின்ற
வெள்வெள் யங்கிபோல் விந்துயர் வாய்ப்பாம்
சந்திர கலையில் தன்புனல் தோன்றும்

உரை

மிகவும் சிறப்புடைய பொருளாக விளங்கும் நாதம், விந்து, அவை உயிருடன் பொருந்தும் கலை ஆகியவற்றில், வெளியும், வளியும், அங்கியும் (தீபம்) தோன்றும் தன்மை போல, விந்துயர் மெய்யென்றும் சந்திர கலையில் தன்புனல் தோன்றும்.

நாத எழுத்து இகரம் ஆகும். நாதம் ஒலிக்கின்ற இடமாக யகரம் என்னும் கருவைக் கொண்ட (பீஜத்தைக் கொண்ட) ஆகாயம் தோன்றும். நாதம் என்னும் இகர எழுத்து அகரம் என்னும் உயிரை எதிர்மறையாகப் பொருந்த எகரம் என்னும் எழுத்துத் தோன்றும். அது போல் விந்தெழுத்தாகிய உகரம் உயிர் எழுத்தாகிய அகரத்தோடு எதிர்மறையாகப் பொருந்த ஒகரம் தோன்றும். உகரமாம் விந்து வகரத்தில்

நூஉ

அகத்தியம்

52

உ-
சீமையம்

புள்ளியதாகும். இந்த விந்தில் வகரத்தைக் கருவாகக் கொண்ட (பீஜமாகக் கொண்ட) புள்ளி தோன்றும்.

ஆகவேநாதத்தில் வானும் விந்துவில் வளியும் நாத உயிர்க்கூட்டமாம் சூரியகலையில் பூம், விந்து உயிர்க்கூட்டமாம் சந்திரகலையில் தன்புனலும் தோன்றும்.

இங்ஙனம் எழுத்தில் உலகத் தோற்றத்திற்குரியபூதங்களை உணர்த்தும் பாங்கு தமிழ் பொழிக்கு உரியதாகிறது. இங்ஙனம் கூறியுள்ளமை புதுமையாகும்.

புனல்வளித் தூல வயனவருப் பெற்றது
அய்முறை வளியெழுத் தான சூக்கத்
தூலயாகத் தோன்றும் மகரம்

உரை

வளியின் (காற்றின்) வெளிப்படை உருவமாக நீர் உருப்பெற்றிருக்கிறது. அம்முறையாகவே வளியின் கருவாகிய வகரத்தின் தூலமாக மகரம் அமைகிறது ஆகவே வகரமகரம் மோனைத் தொடைக்கு உரியனவாகின்றன.

தூலம் - வெளிப்படை சூக்குமம் - நுட்பம்

மகரத் தலையாகும் ஒகரம்
இரன் வாய்முனை எழுத்தெனல் காட்ட
வந்தது அதன்மேல் மற்றுமோர் புள்ளி

உரை

ஒகரம், மகரத்தில் லயப்படும். ஒகரமானது விந்தாம் உகரமும் உயிராம் அகரமும் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்த ஓர் எழுத்து என்பதனைக் காட்டவே ஒகரத்தின் மேலும் ஒரு புள்ளியை இட்டுள்ளனர். இ் ஒகரத்தின் தொட்கத்தில் ஒரு புள்ளி இருத்தலோடு அதன் மேலும் ஒரு புள்ளி அமைத்து இரண்டு ஒன்றான எழுத்து என்று காட்டப் பெற்றது.

“மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலைபாள்” என மெய்யெழுத்துக்கு வழுவம் கூறும் போது அதன் பின்னர் “எகர ஒகரத்தியற்கையும் அற்றே என ஒல் காப்பெரும் புகழ்ப் தொல்காப்பியனார் கூற்றுக்குப் பெருந்தகையாரால் விளக்கங் கூறப்பட்டுள்ளது. இஃதும் புதுமையின் பார்ப்புவதாம்.

புள்ளி எழுத்தா யுள்ள விவைகள்
தூல சூக்குமத் தோற்றம் ஆகையால்
ஒன்றிற் சூக்கமாய் ஒன்று தோன்றியது.

(177உ)

நூஉ

அகத்தியம்

53

புள்ளியைக் கொண்ட எழுத்தாகிய இவைகள் தூலம், சூக்குமம் ஆகிய இரண்டினை தோற்றமாய் விளங்குபவை ஆதலினால் ஓர் எழுத்தின் சூக்கமாக ஒன்று தோன்றியது. நாத உயிர்மெய்யின் தோற்றம் 'எ' என்னும் எழுத்தாகும். இவற்றின் கூட்டால் சூரியகலை தோன்றியது. இதன் தூலம் சிகரத்தைக் கருவாகக் கொண்ட அங்கியாகும். விந்து உயிர்மெய்யின் தோற்றம் 'ஒ' என்னும் எழுத்தாகும். இவற்றின் கூட்டால் சந்திரகலை தோன்றியது. இதன் தூலம் மகரத்தைக் கருவாகக் கொண்ட நீராகும்.

ஒன்றில் ஒன்று ஒன்றும் முறையின்

மாறிக் கூட வந்த கலையில்

மகரம்நீர்க் கூறு மாறு காட்டவே

அம்அம் எனப் பனியையும் அமகிரனைன் என

தண்கதி ரவலையும் சாற்றினர் காண்க.

(778)

உரை

ஒன்றில் ஒன்று பொருந்தும் முறைப்படி, முறைமறிக் கூடுதலினால் வந்த கலை எழுத்தில் ஒ என்னும் எழுத்தில் அதன் தூலமாகிய மகரம் என்னும் எழுத்து, நீரின் கூறுகி விளங்கி நிற்பதைக் காட்டும் பொருட்டே இம் அம் (இமம்) என்று பனியையும், குளிர்ந்த கதிர்களையுடையவன் (இமகிரனைன்) என சந்திரனையும், நம் முன்னோர் கூறியுள்ளனர், அதனை நாம் தெளிவாக உணர்தல் வேண்டும்.

மேலும்.

தமிழ்தரும் மறையிற் றண்புனர் கூறாய்

அதைவல் யறுத்த அபையையும் மகரம்

(779)

உரை

இத்துடன் தமிழ் மொழியானது தெளிவறத் தரும் மறையில் (வேதத்தில்) கனிந்த திருவைந்தெழுத்தாகிய நமசிவய என்னும் மந்திரத்தில் மகரம் என்னும் எழுத்து குளிர்ந்த நீரின் கூறாய் அமைந்து மேற்கூறியவற்றை வலியுறுத்தும்.

மகரம் வந்த வரன்முறை நியதியின்

நீர் என்னு நீமைதோன் றுவபோல்

மகர நிலையின் நகரம் தோன்றும்

(780)

மகரம் தோன்றிய வரன்முறை நியதியின் வண்ணம் நீரினின்றி நிலமானது தோன்று போல மகரத்தினின்றி நகரமானது தோன்றும்.

மகரந்தோன்றிய வரன்முறை

உ என்னும் விந்தெழுத்தானது அ என்னும் உயிரை மாறிக் கூடிய முறையால் மகரத் தோன்றி நிற்கும் ஓகரம் விந்துயிர்மெய் என்னும் பெயர் பெறும். இது கலையின் அறிகுறியாய் விளங்கும். ஓகரமானது மகரத்தின் இலயம் ஆகும். (ஒடுங்கும்) மகரத்தின் மூலமாகிய விந்தெழுத்து (உகரம்) வகரத்தினின்றி தோன்றியது என்பது முன்னரே விளக்கப்பட்டுள்ளது.

வகரம் வளி என்னும் புத்தத்தின் கருவாகும். வளியின் தூலம் நீராகும். நீரின் உயிர்க்கூறு (கரு) மகரம் ஆகும். நீரினின்றி தோன்றியது நிலம் ஆகும். அது போல நீரின் கருவாகிய மகரத்தினின்றும் நிலத்தின் கருவாகிய நகரம் தோன்றியுள்ளது.

நகரம் மகரம் நாசியின் புறமும்

அகரம் ஆக அமைந்து ஒன்றிற்

கொன்று தொடர்பாய் நின்று நிலமும்

நீரும் ஆன நகழ்வு காட்டி

ஐந்திற் புழுதல் வாத வீரண்டாய்

கலையுயிர்க் கணங்கள் நிலவும் நிலமாய்

நீரகங் கொண்டு நிற்கும் நகரம்

(781)

உரை

நாசியின் புறமாக நகரமும், நாசியின் அகமாக மகரமும் அமைந்து ஒன்றற்கொன்று தொடர்பாக நின்று நிலமும் நீரும் ஆகிய நிகழ்ச்சியைக் காட்டி, ஈம்புதங்களில் புழுதல்வாத இரண்டாய், கலை கொண்டு, உயிர்க்கும், உயிர்க்கணங்கள் நிலவும் நிலமாக நீரினை அகத்திற் கொண்டு நகரமானது நிலை பெறும்.

நகரம் - நிலத்தின் கருவாகும்.

மகரம் - நீரின் கருவாக நிற்கும்.

நீரும், நிலமும் உயிர்க்கணங்கள் வாழுதற்குரிய இடமாதலின் ஐந்திற் புழுதல்வாத இரண்டாய் எனக்கூறுகின்றார்கள். ஏனைய மூன்று புதங்களும் உயிர் வாழும் இடமாக இல்லாமற் போனமையின் இவற்றைச் சிறப்பித்துக் கூறினார்கள்.

2

செய்து

உய்யினையும் நோக்குக.

இலாபந் தமனறயே எண்டு கூறிய

தொண்டே ரீனா தோருமை கொள்ள
ஆக்கும் வகையில் அகதனம் என்
அனைத்தும் கூறவெயின் ருய்த்தன் நிலையாம்

乳白丁

பொருத்தமாக ஈண்டுக் கூறியதில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு இனமாகும். இதனை ஒருமை கொள்ளச் செய்யும் வகையில் அக் ஏளம் என அனைத்தும் கூடிய ஒன்றும் நிறுந், தனிநிலை என்னும் படி தனித்து நிற்கும் தன்மையும் உடையதாகவும் வரும்.

ஒருமை கொள்ளச் செய்யும் வகையில் அக ஏனாம் என அனைத்தும் கூடிய ஒன்றும்
பின்று, தனிநிலை என்னும் படி தனித்து நிற்கும் தன்மையும் உடையதாகவும்
பெறும.

ரின்று, தனிநிலை என்னும் படி தனித்து நிற்கும் தன்மையும் உடையதாகவும் அடிகேனாம் இருக்கும். ஆதலின் இது தனிநிலையென்னும் பெயரிலையும் பெறும்.

தனிநிலை - ஆய்த எழுத்து

மண்ணின் கருவாகிய நகரமும் நீரின் கருவாகிய மகாரமும் தீயின் கருவாகிய சிகாரத்துடன் ஒன்றும் தன்மையினால் எல்லா உருவங்களும் உண்டாகும் இடமாகவும் உயிர்க்கணம் அனைத்தினுக்கும் ஆக்கத்தைத் தரும் பூதியமாகவும் நகரம் எல்லா எழுத்தினும் இயைந்து (பொருந்தி) ஒலிகளுக்கெல்லாம் வரையறையினைத் தந்து அமையம்

அகரம் உயிர்எழுத்தாகும். அது சார்ந்து வரும் க் அ (அதாவது க) சரியையாகும். எனரம் நாத எழுத்துப் பொருந்திய உயிராகும். இவையின் கூட்டு அக் ற என்றாகும். அதனுடன் விந்தியிராகும் ஒகரத்தின் விளைவினால் உண்டாகும் நம்.

அகரம் உயிரளமுதற்கும். அது சார்ந்த வரும் உயிரளமுதற்கும். இவையின் கூட்டு அகரம் உயிரளமுதற்கும். எகரம் நாத எழுத்துப் பொருந்திய உயிராகும். இவையின் கூட்டு அகரம் உயிரளமுதற்கும். அதனுடன் விந்துயிராகும் ஒகரத்தின் விளைவினால் உண்டாகும் நம் ஓர் என்றாகும்.

இதுவரையும் கூறிவந்தது என்னைவையனின், உயிர், நாதம், விந்து, நாத உயிர், விந்து உயிர் இவற்றின் வினாவும் உயிர்வார்க்க எழுத்தாம் என்க. அவை பின் வருமாறு.

கிடைத்தும் இயைந்த நகாரம்

அமைதி கரண வரக்க வந்ததெய்தர்

அ.அ. இராமச்சந்திரன்

ஐ லெ லெஃ கான் ஆம்

2. 2017

மேற்கூறிய அமைப்பில் வரும் உயர்வாக்க எழுத்தின் தொடர்பு உடனடியாகக் கையாண்டு கொள்ளப்படும்.

ஃகாள் ஒன்றே யுனத்தாம் மூல
குண்டி மூன்று குண்டி ஆன்வன்
என்னும் உருவாய் இதுதன் நிலையின்
தொடர்நிலை தன்னிற் தூலமுன் சூக்கமும்
ஆகும் ஐவாய் அதுமாகுங் கால்
மூச்சு (ஒ) ஸ்ச (உ) ஸ்ச (ப) ஸ்ச (ஹ)
கூச்சு (கூ) என்ன
சுருமசரம் பூதம் ஆன் அச்சுஆம்
காது மைய்யொடு கன்வாய் மூக்கல்
வேதை யொலியாய் விளங்க யான்வன்
ஒரண்டோ டலியாய் ஒருமொழிப் பொதுவாம்

(7706)

உரை

ஃகாள் என்று சொல்லப்படும் ஆய்த எழுத்தாகிய ஒன்றே எல்லாம் ஆகும் மூல குண்டி ஆனது. அக்கினி மண்டலம். ஆதித்த மண்டலம். சந்திர மண்டலம் ஆகிய மூன்றையும் உணர்த்தும் மூன்று சுழியாய் ஆண் பெண் என்னும் உருவமாய் விளங்கும். இது தனி நிலையிலும் தொடர்நிலையிலும் தூலமும் சூக்குமமும் ஆகும்.

ஃமொறியாய்ப்பட்டுத் தன்னிலை கெடும் போது மூச்சு (ஒ) ஸ்ச (உ) ஸ்ச (ப) ஸ்ச (ஹ) கம்பூச்சு (கூ) என்னும் ஒலியாகவும், சுரம், சரம், பூதம், ஆனி, அச்சு ஆகிய காது, மெய், கண், வாய், மூக்கு, ஆகிய பொறிகளின் வேதைப்பாட்டு ஒலியாகவும் விளங்கி, ஆண், பெண் இரண்டோடு அலியாகி வடமொழி தென்மொழி ஆகியவற்றுக்குப் பொதுவாக நிலைபெறும்.

ஒருமொழிப் பொதுவின் ஒருமைச்சர்ப்பீ
தண்டு கூறிய நெல்லாம் நோக்க
உயர்நாத விந்து கலைகை லாதிகள்
பூதம் பூதபம் ஆத்யாய் நிறைவாம்

(7707)

உரை

ஆரியம், தமிழ் என்னும் இரண்டுமொழிகளிலும் பொதுவாக அமைந்த தன்மை இதுவேயாகும். இவ்விடத்துக் கூறிய எல்லாவற்றையும் நோக்கும் போது, உயிர், நாதம், விந்து, கலை, கலாதிகள், பூதம், பூதியம் ஆகிய அனைத்தும் ஆக நிறைந்து நிற்கும்.

அதில்

உயர்நாத விந்தாம் ஒரு தொட்ச்சுட்டு
அஹு. முதலெழுத் தாய் மூன்றும்
ஃ ஒள சார்வெழுத் தாக் நிற்கும்
எ. ஒ கலைகை எரின்மன் எழுத்தாம்
சார்பு நீக்கிய தான ஐந்தில்
பூத்துக் காணும் பூத எழுத்து
ஆ ௪ ௨௨ ௭ ஒ எனும் ஐந்து
எல்லாம் கூடி இயங்கும் பூதிய
மூல எழுத்தே மூப்புள்ளி யதாம்
அவ்வாறு ஹரிக்கலை எல்லாம் ஆக்கம்
சேர்நிறை வாகும் சீவய நமஃக.

(7708)

உரை

ஒரு தொடர்ச்சுட்டு என்று கருதப்படும் உயிர், நாதம், விந்து ஆகியவற்றை உணர்த்தும் அ, இ, உ என்னும் மூன்றும் முதலெழுத்துகளாம்.

ஃ ஒள என்னும் இரண்டும் சார்பெழுத்துக்கள் ஆகும்.

எ. ஒ என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும், கதிர், மதி ஆகிய இரண்டு கலை எழுத்தாம் ஃ ஒள என்னும் சார்பெழுத்துக்களை நீக்கிய ஏனைய ஆ, ஈ, உ, ஏ. ஒ ஆகிய ஐந்தும் பூத எழுத்துக்கள் ஆகும்.

எல்லாம் கூடியியங்கும் பூதியம் என்று சொல்லக்கூடிய மூல எழுத்து மூன்றும் புள்ளிகளையுடையதாகும். இவ்வாறு உயிர்க்கலையெல்லாம் சேர்ந்து ஆக்கந்தரும் நிறைவாம் சீவயநமஃக ஆகும்.

அ, இ, உ ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களும் உயிர்வாக்கம் அனைத்தும் தோன்றுதற்கு மூலமாய், நின்றவின் ஒருதொடர்ச்சுட்டு என்று கூறுகிறார்கள்.

சுட்டு - வலியுறுத்திக் கருதச் செய்வது.

ஏகர ஏகாரங்கள் எல்லையின்றி நீளா வண்ணம் ஏகரத்தைச் சார்ந்து ஒலி வரையறை செய்தவின் ஐகாரம் சார்பெழுத்தாகிறது.

ஒகர ஒகாரத்தைச் சார்ந்து அவற்றின் ஒலி நீளா வண்ணம் ஒளகாரம் வரையறை செய்தவின் இஃகும் சார்பெழுத்தாகிறது.

ஆ, ஈ, உ, ஏ. ஒ ஆகிய ஐந்தும் நிறைவுற்றுப் பொலிதவின் இவை பூத எழுத்தாகின்றன. உயிர்வாக்கத்தின் இயல்புகள் அனைத்தும் நிரம்பி

உ-
சிவமயம்

பரிணாயிக்கின்றமையின் அலகேனாய் பூதிய எழுத்தாகிறது. உயிர்வருங்கும் அனைத்தும் சிவபுருஷமே. மயமாகவே திகழ்வனவாம்.

உயிரிய மானு யாற்றல் புரிய வுறுந்தொட்பு
பயிவிய லெல்லா மெழுத்தின் கார்ப்பு பண்புணர்வோர்
செய்யரியல் தீர்நா லித்தெழு தோற்றந் தீகழுவரு
முயிரியின் மெய்க்கலை கண்டவெழுத்தர் யுத்தம் ரே. (1111)

உரை

உயிரானது இயமானாய் ஆற்றல் புரிய அமையும் தொடர்பினை யெல்லாம் மேற்கூறிய எழுத்துக்களில் காட்டி விளக்கஞ் சொன்ன பண்பினை உணர்கின்றவர்கள் குற்றநீர்ந்த காது, கண், மூக்கு, வாய் ஆகிய நான்கிடத்திலும் எழுகின்ற தோற்றந்தரலால் வந்த உயிரியல் மெய்க்கலையை எழுத்தின் மூலம் கண்டறிந்த உத்தமர் ஆவர்.

இந்நிலையைச் சிலரே காணவல்லர் என்பது இதனுள் விளங்கும். இதனை "சைவ சித்தாந்தத் தேனமுதருந்தினர் சிலரே" என்பதனோடு நோக்கிப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பூர்வ காண்டம்

எழுத்துக்களின் முதலாய் அமைந்த உயிர்க்கலையின் இயல்பினை, அதன்வடிவான எழுத்தியல்பால் விளக்கும் பகுதியாததின் இது பூர்வ காண்டம் வடிவெழுத்தியல் படலம் என்று பகரப்படுகிறது.

படலத்தின் பாங்கினை

"ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரின் அது படலமாகும்" என்னும்

பொதுப்பாயிரத்திற் கூறப்பெற்ற நன்னூல் நூற்பா நமக்கு நன்றாக விளக்கிக் காட்டுகின்றது.

இந்த பூர்வ காண்டத்தில், உயிர், நாதம், விந்து, கலை, கவாதி, ஆகிய அனைத்தின் கூறுபாடுகளையும், அவற்றின் வடிவ அமைதியினைக் கொண்ட பிராணிகளின் வடிவத்தில் இயைத்துக் காட்டியும், அவற்றின் ஒவியுருவத்தினை ஒலிக்கும் பிராணிகளின் மூலம் விளக்கிக் காட்டியும் சொல்வதால் இது பூர்வகாண்டம் வடிவெழுத்தியற் படலம் என்னும் பெயர் கொண்டது பொருத்தமாகிறது.

பல பொருள்களின் தன்மையை விளக்கிக் காட்டுதலின் இது படலமாகிறது.

உ-
சிவமயம்

வடிவெழுத்தியற் படலம்

அகரம் முதலாய் ஒள்களின் எழுய்
வருந் தொடர் வைப்பின் வகுத்தவருவ
நெந்நெரின் முறைமை நிலைமை காண்பாம். (1111)

உரை

அகரம் முதலாகவும், ஒள்களின் எழுய் வருந்தொடர் வைப்பின் வகுத்தவருவத்தின் நெறிமுறையின் நிலைமையினை வரன்முறையாகக் காண்பாம். (சொல்லுவாம்)

உயிர், நாதம், விந்து, கலை, கவாதி என்பன முறையே தொடர்பாகக் கூறப்படுதலின், அகர முதலாய் ஒள்களின் எழுய் வருந்தொடர் என்று கூறுகின்றார்கள்.

மேற்கூறிய தொடர்நிலைப் பொருள்களுக்கு ஆன்றோர் வகுத்தமைத்த உருவத்தினை (வடிவத்தினை) வரன்முறை நெறியான் காண்பாம் என்று கூறுவது. எழுத்துக்கு வரிவடிவம், பூது, பூதிபம் உணர் தத்துவச் சான்றோர் அமைத்ததே அன்றி, யாம் எண்டு அதற்கு வடிவம் கூற்றறிவம் என்பதனையும் உணர்த்தியவாறு

அகரம்

நிலையின் நன்ற நெறிய் நூற்றினு
விண்டு மனோவாய் விவையக் கீழ்மேல்
ஆக்த் தீர்ப்புரு வமைமே அகரம் (1111)

உரை

உயிரனுவானது, தான் இறையோடு ஒன்றியிருந்த தன்மையினின்று நீங்குதலின், அதனுடன் மனநிலையும், வளியின் சலனமும் பொருந்துவதால் கீழ்மேலாகித் திரியும் உருவ அமைவினைக் காட்டுவதே அகரத்தின் வடிவமாகும்.

உயிர், பரம்பொருளை விட்டு அணுவளவு நீங்கினாலும், உயிருடன் மனே நிலையும், வளியின் சலனமும் பொருந்துவதால், அது நிலையேறான நிலையின் நீங்கிக் கீழ்மேலாகத் திரிகின்ற தாழ்வான நிலையினை எய்துகிறது என்பதனை இந்த நூற்பா விளக்குகிறது.

உயிர், பரந்தொடு ஒன்றியிருந்த காலத்து அதற்கு இருந்த உயர்வும், அதனின் விண்டு (விடுபட்டு) நீங்கிய காலத்து அஃது அடையும் அலைவறுதல் நமக்கு புலனாகும் வண்ணம் அகர வடிவத்தால் நமக்கு உணர்த்துகின்றார்கள். இதனால்

பெருந்தகையாரின் தத்துவ நூல் தெளிவும் யோகநெறியின் பாங்கும் நமக்குப் புலப்பா
நிற்கும்.

நிலையின் நீங்கியவரின் தன்மையினை நமக்குத் திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார்
தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆண்டுக் காண்க.

ஆதல்.

நிலையின் நன்ற நெறியே புள்ளி

**உயிரினு வண்டு வொன்றிம் னோவாய்
வியையக் கீழ் மேல் எய்துவ புள்ளி**

(11105)

உரை

அகரத்தின் வடிவினை இளஞ்சிறுக்கள் முதன்முதலாக 'ஓ' இவ்வாறே எழுதுவர்.
இந்நெறியினின்றும் அவர்கள் மாறுதற்குச் சில நாள் செல்லும்.

அகரத்தின் உண்மை வடிவம் இவ்வாறே அமைந்துள்ளது என்பதனையோக
சாதன நெறியாளர்கள் உணர்வர். 'ஓ' இதுவே அகரத்தின் வடிவம் என்பதனை
நினைவிற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உயிர் பரத்தொடு ஒன்றி நிற்கும் நிலையின் நெறியினை 'ஓ' இந்தப் புள்ளியுணர்த்தும்
(அதாவது அகரத்தின் தொடக்கநிலை சுழியுணர்த்தும்)

அதனைவிட்டு உயிரினு நீங்கியவிடத்து மனோநிலையும் வளியின் சலனமும்
பொருந்துவதால் உண்டாகும் நிலையினை பறவை அடியினை போன்று விளங்கும் 'ஓ'
இந்த வடிவம் உணர்த்தும்.

புள்ளி - பறவையின் அடி

**புள்ளி யடிநீர் பொருந்தா தொருபுறம்
கோழத் தீர்பு கொள்வது கோடு**

(11106)

உரை

உயிரானது புள்ளின் அடியிலும் பொருந்தாமல் ஒருபுறம் கோணலாகத் திரிவதே
கோடாகும். 'ஓ' இந்நிலை யோக சாதனநெறியிற் கண்டு கூறிய ஒன்றும்.

கோடு என்பது — இவ்வடிவைக் குறிக்கும்.

**கோடா தவ்வுருக் கொள்ளு யின்னத்தை
ஆந்தை என்று ஆஅந்தம் ஆய
காரண வுருப்பையர் காணக் காட்டால்
ஆதுதிர் புற்றில் தென்பது தெளிவாம்**

(11107)

உரை

மேற்காட்டிய அகரவுருவத்தினை மாறுபடாமல் கொண்டிருக்கின்ற உயிரினத்தை.
ஆந்தை என அகரத்தின் அந்தம் பொருந்திய காரணவுருவப் பெயரினை நாம் உணரும்
வண்ணம் காட்டுகின்ற காரணத்தால், அகரத்தின் உருவம் திரிபடையாமல்
கிருக்கின்றது என்பது நமக்குத் தெளிவாகிறது.

அகரத்தின் வடிவத்தைப் பெற்றிருப்பதால் ஆந்தை என்று கூறப்படுகிறது.

அகரநெறில்

முறையே.

**நெடினை வொருகால் நீளும் நெறியோல்
அகர நெடினும் கமையும் ஒருகால்**

(11108)

உரை

நெடினின் அளவானது ஒருகால் நீளந் தன்மை போல் அகர நெடினுக்கு ஒரு கால்
நீண்டு அமைபும்.

அா இதனை ஆ என்று எழுதுகின்றோம்.

இகரம்

**அமைய வுயிரை யனைந்து நீற்கும்
இயற்கையாம் நாதத் தயலின் இகரமும்
அகரமாம் உயிரை அனைந்து வளைந்து
தழுவி நீற்கும் தன்மை யருவாம்**

(11109)

உரை

உயிரானது விந்துடன் பொருந்தும் வண்ணம் உயிரினை அனைந்து நீற்கும்
நாதத்தின் இயல்பினைப் போல இகரமாகிய நாத எழுத்தும் அகரமாகிய உயிரை
அனைந்து, வளைந்து தழுவி நீற்கும் தன்மையுடைய உருவமாகிறது.

உ-
சிவமயம்

இது இகரமானது அகரமாகிய உயிரை அணைந்திருக்கும் தன்மையைக் காட்டுவது.

இது அகரமாகிய ு இது அகரமாகிய உயிரை வளைந்து தமுவி நிற்கும் தன்மையைப் புலப்படுத்துவது.

உருவீர் செயல் ஒலியில் ஒன்றாய்
உள்ளமை குறித்தே யோரெழுத் துச்சொல்
வியைத்தனர் காண்க, எயின் உருவம் (172101)

உரை

உருவத்திலும், சுழலும் செயலிலும், ஒலிக்கும் ஒலியிலும் ஒற்றுமையாக இருப்பதைக் குறித்தே ஒரெழுத்துச் சொல்லாக ஈ என்பதனை வகுத்து எழுதினர்.

ஈயின் உருவத்தினையும், சுழலும் செயலினையும் ஒலியினையும் கண்டும் கேட்கும் உணர்தல் வேண்டும்.

எயின் உருவம் எய்தும் சுழற்சியும்
கூடும் வடிவக் குறிப்பே ஆகும் (172101)

உரை

ஈ என்னும் பிராணியின் உருவமும், அது எய்தும் வடிவமும் கூடிய வடிவத்தின் அமைப்பே இகரமாகும்.

ஃ இது ஈயின் வடிவம். ு இது அது எய்தும் சுழற்சி இரண்டையும் இணைத்துப் பார்க்கும் போது இகர வடிவம் புலப்படும்.

ஆகர நெடில் கால்எய்தும் ஏற்கும் உருவில்
மயங்கியும் தெளிந்தும் வழங்குவ காண்க (172101)

உரை

இகரத்தின் நெடிலானது கால் கொள்ளும் உருவத்தில், மயங்கியும், தெளிந்தும் வழங்கும் முறையினை உணர்தல் வேண்டும்.

இ ஈ இவ்வாறு இரண்டு வடிவங்கள் முன்னும் பின்னும் வழங்கப்பட்டு வருவதின் வழங்குவ காண்க என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

உ-
சிவமயம்

உகரம்

உயிர்து நாதத் தொன்றி வந்தினை
அனுக யுச்சுந்த் தமையுந்துருக் கொள்ளும்
அயற்கை வடிவத் தையனே உகரம் (172101)

உரை

உயிரானது நாதத்துடன் உறவு கொண்டு, வந்தினை அனுகி, உள்ளே சுழித்து அமைந்து உருவங் கொள்ளும் இயற்கையின் வடிவத்தோற்றமே உகரம் ஆகும்.

உயிராம் அனுவானது தன் தகுதியை ஒத்த ஒருவன் தன் சுவாச நாதத்தின் பொருந்தி, அவன் சிரசின்கண் அமைந்திருக்கும் விந்தினை நெருங்கி, அதன்கண் சுழித்து, தான் ஒரு உருவங் கொள்ள மேற்கொள்ளும் நிலையை உணர்த்துவதே உகர வடிவமாகும்.

உயிரது - அதுசொல்லவாய் நின்றது.

உயிர்து நாதத் தொன்றி வந்தினை
அனுக நின்ற வதுசுழ் புள்ளி (172101)

உரை

உயிர் நாதத்தின் ஒன்றி, விந்தினை அனுகி நிற்கும் நிலையை உணர்த்துவதே சுழியும் புள்ளியும் ஆகும்.

1 - இது சுழி நாதத்தினையுணர்த்தும்
0 - இது புள்ளி விந்துவினையுணர்த்தும்
இரண்டும் சேர்ந்த வடிவம் 'உ' இவ்வாறும்.
புள்ளியாய் நின்றது பொருந்தும் வடிவே
சுழியின் நீட்சி துலங்கும் கோடு (172101)

உரை

புள்ளியாகப் பொருந்தக் கூடிய வடிவமே சுழியின் நீட்சியானது விளங்கும் கோடாகும்.

நீட்சி - நீளம்
உ - இது உகரத்தின் வடிவம்
0 - இது புள்ளி
1 - இது சுழி
உ - இது சுழியின் நீட்சி

உ-
சிவமயம்

இவற்றை ஒன்றாக இணைப்பின் உ என அமையும். இதுவே உகரத்தின் முழு வடிவமாகும். புள்ளி பொருந்தும் சுழியின் நீட்சியாகவே உகரத்தின் வடிவத்தை எழுதுதல்வேண்டும். புள்ளியில்லாமல் உகரத்தின் வடிவத்தை எழுதுதல் கூடாது.

இவ்வாறே
சுழித்தல் நீட்டல் துலங்கும் உருவம்
அமைநிலை வட்டை யதனை உ. உருவென
வழங்கலால் உருவழு வலைனல் தெளிவாம் (177120)

உ ஹர
இம்முறைப்படி சுழித்தலும், நீட்டலும் விளங்கும் உருவம் அமைந்த நிலை அட்டையை உகரத்தின் உருவம் என உகை மக்கள் வழங்குதலால் உகரத்தின் உருவம் திரிபடையவில்லையென்பது தெளிவாகின்றது.

உ உரு என்பது உரு என்று ஆகியது
உகரச் சுழியோ பொருகால் கூட்டி
உகர நெடினுக் குருவகுத் ததனில்
அயிர்ப்புற உகரம் அதன்கீழ்ப்புறம் (177120)

உ ஹர
உகரத்தின் புள்ளிச் சுழியோடு ஒருகால் கூடுதலாக வைத்து, உகரத்தின் நெட்டெழுத்திற்கு உருவம் வகுக்கும் போது மக்களுக்கு சந்தேகமின்றி இருக்கும் பொருட்டு 'எ' இந்தச் சுழி கொண்ட காலின் கீழ் உ என்னும் வடிவத்தினை அமைத்து எழுதினார்கள்.

'எ' இது புள்ளிச் சுழி காலோடு சேர்ந்த உருவம்.
'உ' இது உகர வடிவம். இரண்டும் சேர்ந்த உ எனனும் இந்த வடிவமே உகர நெடினின் வடிவமாகும்.

எகரம்
கலைநின் நிலங்கும் நிலைய வருவே
யுருவா யமைய வருவது எகரம் (177120)

கலை (வாசியானது) நிலைபெற்று விளங்கும் நிலையத்தின் உருவமே உருவமாக அமையும்படி வருவது எகரம் ஆகும்.

உ-
சிவமயம்

ஆவளியாம் வாசியானது போக்குவரவு புரிய இடமாக விளங்குவது மூக்கோகும். அந்த மூக்கின் இடத்தே இயங்கு வாசி அதன் வடிவத்தையே பெறுகிறது. குடத்தின் நிறைந்தநீர் குடத்தின் வடிவத்தைப் பெற்றாற் போல.

6 - இதுவே மூக்கின் ஒருபுற வடிவமாகும்.
7 - இது மறுபுற வடிவமாகும். இந்த வடிவமே எழுதும் வரிவடிவிற்கேற்ப என்னு எழுதப்பட்டுள்ளது.

எகர வருவ மியைந்த கையுடை
மினத்தை எகையினம் என்று கூறலால்
இதுவுந் திர்ப்பு மின்னெனல் தெளிவாம் (177120)
உ ஹர

எகரத்தின் உருவம் அமைந்த கையினை (சிறகினை) யுடைய பறவை இனத்தை எகையினம் என்று ஆன்றோர் கூறுவதால் எகரத்தின் வடிவமும் திரிபு அடையவில்லையென்று இதனால் தெளிவாகின்றது.

இதுவே அன்னச் சிறகின் வடிவமாகும். எகரத்தின் வடிவமும் இஃதே என்பது காண்பார்க்கு நன்கு விளங்கும்.

தெளிவாய்க் கலையெழுத் தெய்தும் உருவில்
காற்குந் கூட்டிக் காண்பதே காரம் (177120)

உ ஹர
எகரம் கலை எழுத்து என்பது தெளிவதாகத் தெரிந்ததாகும். அதனுடன் காலின் அடையாளத்தைச் சேர்த்துக் காண்பதே ஏகாரம் ஆகும்.

எகரத்தோடு கால் குறியாகிய 'ா' இதனை நேரிடையாக இயைத்து எழுதாமல் அதன்கீழ் வாட்டத்தில் ஏ என காலின் ஒரு கோடினை மட்டும் இயைத்து ஏகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 'எ' இவ்வாறு அமைப்பின் அது எகரத்தின் வடிவமாகும் என்பதைக் கருதியே கீழ் வசமாகக் கோடிட்டு ஏகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அதாவது எகரத்தின் அடியில் / இவ்வாறு காலின் ஒரு கோடிட்டு ஏகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐகரம்
எகர மான ஓரன் கலையின்
சார்பாம் பின் கலை நேர்ப்பு வாக

உ-

சீவமயம்

அடம்வலம் மாந் அயக்கம் காட்டும்
வடிவே தனது வடிவாம் ஐகான்

(1771-1201)

உரை

எகரமாகிய சூரியகலையின் சார்பாகிய பின்கலை நாடி இடம் வலமாக மாறிய செல்வதைப் போன்று இடம் வலம் ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் மாறி மாறி இயக்கங் கொள்ளும் உருவமே ஐகான் என்பதன் வடிவமாகும்.

வாசி நிலை பெற்று விளங்கும் இடம் எகர வடிவமாகத் திகழ்கிறது. இந்த எகரத்திற்குச் சார்பாம் எழுத்து ஐகாரம் ஆகும்.

சூரிய கலைக்குச் சார்பாகிய பின்கலை நாடி இடம் வலமாக இயக்கங் கொள்ளுதல் போல எகரத்திற்குச் சார்பாகிய ஐகாரமும் இடம் வலமாகத் தோன்றும் உருவ நிலையைப் பெற்றுள்ளது.

ற - இது இடமிருந்து வலமாகச் செல்வது

றீ - இது வலமிருந்து இடமாகச் செல்வது

றீ - இது மேற்புறத் தோற்றம்

றீ - இது அடிப்புறத் தோற்றம் ஆகும். கீழ் மேல் வடிவங் கொள்ளும் நிலையிலும் மாற்றம் இருப்பதனை உணர்தல் வேண்டும்.

ஐகான் வரன்முறை யஞ்சே யாகலான்
அவ்வுருப் பறவையை யஞ்சம் என்றும்
கூப்பெழுத் தாகையால் கூட்டுடை யஞ்ச
வுருவாய் மதுத்துளி பருகு நயற்கையிற்
றளியுன் சத்துரு சாகும் வடிவாய்
மதுத்துளி தலைப்பட வருவெல் லினன
அதனின் கூடத் தலைமகை அன லன
வாய எழுத்த் தலைமந்தும் வரலால்
அறன் றகைத்தீர் புற்றிற் லைதகை

உரை

உயிர் வருக்க முறையில் ஐகாரம் ஐந்தாவதாக வருதலான் ஐகாரத்தின் உருவம் அமைந்த பறவையை அஞ்சம் என்றும், அஃது எழுத்துக்களின் கூட்டுத்தாகையால் கூட்டாக அமைந்துள்ள இரண்டு அஞ்சம் என்றும் சொல்லும்படி ஐகான் உருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அஞ்சம் என்னும் சொல்லும்படி ஐகான் உருவம் அமிர்தமழைத்துளி பருகும் இயற்கையினால், தனியாக அஞ்சத்தின் மதுத்துளி

சீவமயம்

அகத்தியம்

68

உ-

சீவமயம்

அமைந்த உருவாக மெல்லின எழுத்துக்களில் ன ன என்னும் எழுத்துக்களும் அயற்றின் இடங்களில் அமையும் இடையின எழுத்தில் ல ல என்னும் எழுத்துக்களும் அமைதலால் ஐகாரத்தின் வடிவமானது மாற்றம் அடையவில்லை என்பது தெளிவாகும்.

அ. இ. உ. எ. ஐ என ஐந்தாவது இடத்தில் ஐகான் வருவதால் ஐகான் வரன்முறை அஞ்சே என்று கூறுகிறார்கள்.

அஞ்சம் என்பது அன்னத்தின் பெயராகும். அன்னம் மதுத்துளி தலைப்பினக் கொண்ட உருவமாக ஐகாரம் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இ. அ. எ ஆகிய எழுத்துக்களின் கூட்டொலியைத் தரும் எழுத்தாக ஐகான் இருப்பதால் ஏன இரண்டாக இயைந்திருக்கும் அன்னங்களின் உருவம் ஆக ஐகாரின் உருவாக்கியுள்ளனர்.

இரண்டு அன்னங்கள் இயைந்து மதுத்துளி பருக இயலாதாகையான் மெல்லின எழுத்துக்களில் ன ன எழுத்துக்களில் மதுத்துளி தலைப்பட்டு வரும் தன்மையினையும், சிதையின எழுத்தில், னகாரம் பெற்றுள்ள மூன்றும் இடத்தைப் பெறும் லகரத்திலும் னகாரம் என்னும் மெல்லினம் பெறும் ஆறும் இடத்தைப் பெறும் 'ள'கரத்திலும் மதுத்துளி தனியே அமைந்துள்ள தன்மை காணப்படுவதின் ஐகாரம் என்றும் உள்ளது புரே வடிவம் என்பது தெளிவாகும்.

அஞ்ச ஐந்து என்பதன் முற்றுப்போலி. அம் - விசுதி.

ஐந்தாவதாம் ஐகான் அன்னத்தின் வடிவடைமையின் ஐந்தின் போலி அஞ்ச அம் விசுதி பெற்று அஞ்சம் என ஆகியுள்ளது.

ஐகாரம்

ஐகாரம் மத்தலை எகரம் இரட்டித்து
ஒன்றாய்க் கூடிய உருவாய் நின்றது.

(1771-1201)

உரை

ஐகரமானது சந்திரகலையை உணர்த்தும் எழுத்தாகும். எகரத்தின் உருவம் இரட்டித்து ஒன்றாகக் கூடிய உருவமாக நிலை பெற்றது.

ஐகாரம் இடம் வலமாகவும் வலம் இடமாகவும் எகரம் இரட்டித்துள்ள வடிவம் மேற்காட்டியதாம்.

அதுசரம் இதுதிறம் ஆனதால் இவ்வாறு
இரட்டிப் பானது இன்னும் தெளிவாய்
விளக்கும் இதனின் மீது இணக்கேனா

(1771-1201)

சீவமயம்

அகத்தியம்

69

உ-
சிவமயம்
உரை

சூரிய கலையானது சர ராசியாகும். சந்திரன் திர ராசியாகும். ஆகையால் சந்திர கலையினையும் உணர்த்தும் எகரம் இரட்டிப்பானது. இந்த கீ இரட்டிப்பின் மீது இணையும் கோடு இதனை நன்றாகக் காட்டும்.

"காலையிலே எழுந்து உருவம் கதிரவன் தான் கனல் மாறிக்குளிரடைந்த ஒளிபிழம்போ" என்னும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் பாடல் அடியும் இதனை வலியுறுத்தும.

சூரிய கலையானது இரட்டித்து மதி கலையாக மாறியுள்ளமை இதனால் புலனாம்.

கோடுத னின்ற யாடும் மயில்வ்
வொகர வடிவ முறுவ்னா ரணத்தால்
ஒகரம் என்றே பகர்வது கொண்டு
ஆகுநர் புற்றில் தென்று தேறலாம் (1777)

உரை

வளைவு நெளிவு இல்லாமல் ஆகும் போது மயிலானது ஒகரத்தின் வடிவத்தினைப் பெறுங் காரணத்தால் அது ஒகரம் என்றே அழைக்கப்படுதலுடன் ஒகரத்தின் வடிவம் திரிபு அடையவில்லை என்பது நமக்குத் தெளிவாகப் புலப்படா நிற்கும்.

முன்போல்.

ஒகர எழுத்திற் கொரு கால்வாடி
ஒகர நெழிற் குருவம் காண்க (1778)

உரை

ஒகர எழுத்துடன் ஒரு கால் கூட்டினால் அது ஒகர வடிவம் ஆகும்.

இவ்வாறு அமைத்து எழுத வேண்டியதை முயற்சி எளிமை கருதி 'ஒ' இவ்வாறு அமைத்துள்ளனர்.

ஒளகான்

ஆரவிகலை நீண்ட வங்கும் நாடி
பிங்கலை யாகப் பிறைக்கலை முன்னின்று
எல்லாக் கலையும் அதன்னைத் தோன்ற
நடைநர அடைகலை நாடி என்னத்

உ-
சிவமயம்

துவங்கும் நெறியே விளங்கும் ஒகர
எழுத்துடன் எல்லா எழுத்தும் தன்னிடை
கொள்ளத் தகலும் கொம்பு கால்ஒன்றும்
உருவோ டிகைகலை யுருவாம் ஒளகான் (1779)

உரை

இரவி கலையென்னும் சூரிய கலையானது நிலைபெற்று விளங்கும் நாடி பிங்கலை (பிங்கலை) ஆகிவிடுவதால், பிறைக்கலையென்னும் சந்திரகலை முன்னின்று. எல்லாக் கலைகளின் கூறுபாடும் இதன் இடத்தே தோன்றி நிகழ்வதால் இடைகலை என்று விளங்கும்படியாக ஒகர எழுத்துடன் எல்லா எழுத்தும் தன்னிடத்தே நிலைபெற்று விளங்கும் வண்ணம் கொம்பு கால் இவை பொருந்தும் உருவத்துடன் இடைகலை என்னத் திகழ்வது ஒளகாரத்தின் உருவமாகும்.

எல்லா எழுத்துக்களின் வடிவக் கூறுபாடும் தன்னிடத்தே அமைபும் தன்மையை உணர்த்துவதால் இடைகலை என்னும் பெயர் காரணங் கூறி விளக்கந் தருகிறார்கள்.

இந்தக் கொம்பும் ஈ இந்தக் காலும் இணைந்த வடிவத்தைப் பெற்றதும் ஒகரம் ஒளகான் ஆகி எல்லாக்கலைகளின் தன்மைகளும் நிலவும் இடைகலை நாயாய்கிறது.

இடைகலை, எல்லாம் இதன் இடை (கண்) அமைந்தது என்னும் பொருள் தரும்.

உருவீர் காதுயாம் உயர்ந்த வீந்து
கலையீர் கலாத் நிலையுரு வான
ஒளகான் வடிவமை அத்திக் கனியை
ஒள அந்தப்பரல் ஆம்என்ச் சொல்லில்
தாது முலைச் சார்ந் துருவம்
அதைநுகர் சீவ மும்அன் சங்கைச்
சுழற்சீயும் பற்றத் தொங்கும் காலின்
ஒன்றிய வுருவாய் நீன்ற சீவனும்
ஆகு ஒளகான் அந்தம் தோன்றலால்
ஆளுநர் தீர்புந் நிலைநெனல் தெளிவாம்.

உரை

எல்லா உருவங்களும் தோன்றுவதற்கு முதற்பொருளாகிய உயிர்நாதம், கலை என்பவற்றுள் கலையை ஆதியாகக் கொண்டு நிலை கொள்ளும் உருவமாகிய ஒளகாரத்தின் வடிவமைந்த அத்திக்கனியை "ஒள அந்தப்பால் ஆம்" என்று எழுத

உ-

சிவபயம்

சொல்லுவதால், தாது மூலம், ஆகிய பொருள்கள் சாரும் உருவமும், அதை விரும்பி உண்ணும் சீவனம் வெளவாவின் சுழற்சியும், பற்றித் தொங்கும் காவின் ஒன்றிய வருவாய் நின்ற சீவனுமாக ஒளகாரத்தின் வடிவம் (உருவம்) தோன்றுதலால் ஒளகாரமும் உருவத்தின் திரிபில்லையென்பது விளங்கும்.

அஞ்சலிகை - வெளவால்

ஒளகான் அத்திப் பழுத்தின் வடிவைப் பெறும்.

அத்திப்பழம்

இந்த வடிவத்தில் அத்திமரத்தின் கிளைகளிலும் சிறுகொம்புகளிலும் பதிந்திருக்கும், அத்திப் பழுத்தின் மேற்புறத்தசை அமைப்பினால் தாதுப்பொருளின் தன்மையினைபும், அதன் உள்ளே இருக்கும் நுண்ணணுக்கள் போன்ற வித்துக்களின் செறிவினால் தாதுப் பொருள்கள் உண்டாகும் மூலமும் பெறப்படும்.

ஒளகாரத்தின் முன்னே தோன்றும் 'ள' என்னும் கொம்பும் கானும் அமைந்தவருமொனது, அத்திப் பழுத்தினை உண்ணும் அஞ்சலிகையென்னும் வெளவாவின் சுழற்சியையும் அதுபற்றித் தொங்கும் கால்களையும் காட்டும்.

இவற்றையெல்லாம் நோக்கும் போது ஒளகாரத்தின் வடிவம் திரிபடையவில்லை என்பது விளங்குகின்றது.

தனிநிலை

உயர்நாத வீந்து கலிகை வாத்
ஒன்றி யமைந்த வருவம் அஃகும்
அகமாய் ஆன்வெண் அலியென வமையும்
மூன்றாய் மூன்றின் முதன்மை யான
வீச்சுரு வாக விளங்கும் ஆயலில்
கொண்டு நின்ற குண்டியுரு வொரு
குண்டி யதனைக் கூடியும் நின்ற
சுழ்முனை வடிவாய்த் துலங்கு மஃகேனம்

உரை

உயிர், நாதம், வீந்து, கலிகை, கலாதி ஆகிய அனைத்தும் ஒன்றாக அமைந்த உருவமாகிய ஆக்கை சரியக் கூடிய நிலையினைப் பெறும். இந்த ஆக்கை ஆண், பெண், அலி என்னும் மூவகை வடிவத்தினைக் கொண்டு விளங்கும்.

உ-

சிவபயம்

இந்த மூன்றின் இயல்பைக் காட்டக் கூடியதே குண்டலி என்னும் முப்புள்ளியாகும். குண்டலி சக்தி மூலத்தின்கண் அமைந்ததாகும். அந்தக் குண்டலி சக்தியைச் சுழிமுனை நாடி, கூடி நிற்கும். அந்தச் சுழிமுனை நாடியின் உருவத்தினையும் அஃகேனம் பெறும்.

ஃ இந்த முப்புள்ளியே அஃகேனத்தின் வடிவம். இது ஆண், பெண், அலி ஆகிய வடிவத்தையும், குண்டலி சக்தியின் வடிவத்தினையும் அதனைச் சாரும் சுழிமுனை வடிவத்தினையும் காட்டும்.

ஆவ்வா நுருத்திரன் என்னும் அக்க
மணியாம் தனிநிலை வடிவைக் கொண்ட
தாது மூலமாம் தாவர மனியை
உருத்திர அக்கமென் றேறுவ தோடு
சீவன்வ் வருக்கொடு திகழ்வதை ஏனம்
என்று கூறும் ஆயல்பைக் கொண்டும்
ஆவ்ருகுத் தீர்புற்றினைதென றெள்வாம்

உரை

தனிநிலையென்றும் ஆய்தஎழுத்தின் வடிவத்தினை தாது மூலமாகிய தாவர மணியாம் உருத்திராக்கம் என்பது விளக்கிக் காட்டும்.

திரண்ட உருவங் கொண்டமையால் இது உருத்திரன் அக்கம் உருத்திராக்கம் என்று சொல்பபடுகிறது. இவ்வாறு உருத்திரன் என்னுந் தன்மையோடு சீவனாகிய உயிர் இந்த வடிவத்துடன் திகழ்வதை ஏனம் என்று கூறுவதைக் கொண்டும் அஃகேனத்தின் உருவம் திரிபவில்லை என்பது தெளிவாகும்.

ஏனம் என்பது தனிநிலையாம் ஆய்த எழுத்தினைக் குறிப்பதாகும். உயிர் புள்ளி வடிவைக் கொண்ட அதிநுண்மம் ஆகும். அது அஃகேனத்தின் புள்ளி வடிவைக் கொண்டு திகழ்தலின் ஏனம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது எனவே அஃகேனம் தொன்றுதொட்டு புள்ளி வடிவாய் இருந்துள்ளது என்பது தெரிகின்றது.

தெள்வோ முதன்நீர் சிறப்பை நோக்கின்
வரின் வடிவ வமைத்தையக் கோடும்
கோடாய்ப் பொறந்தலைக் குறிக்கப் பொறியும்
பொறக்கும் எழுத்தாய்ப் பொன்செய் பொருட்குத்
தொளையும் அவற்றின் றொடரை இணைத்து
யாத்தலை நூறும் ஆய்அன் செய்யலைக்

உ-

சிவமயம்

**கண்டுகை நெடுதாய் காண்டுகை காட்டால்
கந்தலக் கனம்இதல் அமைவ தோன்றும்**

(77500)

உரை

உருத்திராக்க மணியின் சிறப்பினைத் தெளிவுடன் சிந்தித்துப் பார்த்தால், எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கணமும் இதில் அமைவது தோன்றும். எழுத்துக்கள் அமையும் வரிவடிவத்தினை மணியின் கண் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு கோடும் காட்டும். கோடுகளில் பொறித்துள்ள பொறி எழுத்தினை உணர்த்தும். எழுத்துக்கள் ஆர்த்து ஒலி செய்து காட்டும் பொருள்களின் இயல்பினை மணியின் கண் அமைந்துள்ள தொலையுணர்த்தும். ஒவ்வொரு மணியை இயைக்கும் நூல், யாப்பினையுணர்த்தும். இம்மணிகளை அழகு பொருந்தும்படி செய்யும் கண்டுகை நெடுதாய்க் காண்டுகை காட்டால் ஐந்து இலக்கணமும் இதில் அமைந்துள்ளமை புலப்படும். இங்ஙனம் உருத்திராக்க மணியினால் ஐந்து இலக்கணமும் விளங்குதல் தெளிவாகும்.

அமையும் சொருபவா தாரமுலம்

அதன்இவ் சயிர்ஆழ் தொலை நாதம்

வையாயுரு வீந்து வாயுரு வம்கலை

ஆய சாய் யமையுங் கனாத்

வையருவடி வாக் யுருத்த ராக்கம்

அஃகேனத்தயல் அலைத்தையுங் காட்டும்.

(77501)

உரை

உருவம் அமைதற்கு ஆதாரமாகிய மூலத்தின் தன்மையினையும், புள்ளி, உயிரின் இயல்பினையும், ஆழ்ந்த தொலை நாதத்தின் கூறுபாட்டினையும், மணியின் கண் உள்ள பொறி விர்தின் தன்மையினையும் அமைந்துள்ள கோடுகள் கலையின் வடிவத்தையும் காட்டும் வடிவமாகிய கலாத் ஒரு வடிவம் ஆகியுள்ளதை மணியின் உருவாய் அமைந்த அஃகேனம் காட்டும்.

உயர்க்கலை பன்னின் வாய்நின் உருவ

வமைவு கண்டோன் மவற்றின் யமைத்

விளக்கம் திபுமாய் விளங்க விளக்குவாம்

(77502)

உரை

உயர்க்கலை பன்னிரண்டினால் ஒன்றின் உருவ அமைவு கண்டது போல, அவற்றின் ஒலியமையினையும் விளக்கும்படி திபுமாக விளக்குவோம்.

உ-

சிவமயம்

**உயிரெழுத் தொலைய வயான்பிதே ஆவாம்
நாத வெழுத்தொன் நவ்வதே ஈயாம்
வீற்றெழுத் தொலைய விளம்புவதா உளன்
ஆன்கலை வழுத்தை வியம்புவ தேறு
ஆன்கலைச் சாப்பெழுத் தைசப்பது சில் ஐ
ஆகலை எழுத்தொன் எழுப்புவ தோநாய்
ஆகலைச் சாப்பெழுத் தைசப்பது ஓளவா
எழுத்தனைத் திற்கும் இபாய் வெளிவன்.
ஒலியாய்ச் சுழ்முனைபுருவங் கொண்டு
அஃகேன வொல்க்கும் அரவாம் அஃக**

(77503)

உரை

உயிரெழுத்தாகிய அகரத்தினை ஒலிப்பது பசவாகும். நாத எழுத்தாகிய இகரத்தினை ஒலிப்பது ஈயாகும். விந்தெழுத்தாகிய உகரத்தினை விளம்புவது நியாகும். இனன் என்னும் சூரியகலை எழுத்தாகிய எகரத்தினை ஒலிப்பது காளையாகும். சூரியகலையின் சார்பெழுத்தாகிய ஐகார ஒலியை இசைப்பது சில்வண்டாகும். இடைகலையென்னும் சந்திரகலையின் எழுத்தாகிய ஒகரத்தினை ஒலிப்பது ஓநாய் ஆகும். இடைகலையின் சார்பெழுத்தாகிய ஓளகாரத்தின் ஒலியை ஒலிப்பது ஓளவால் ஆகும். எல்லா எழுத்திற்கும் இடமாகிய வெளியில் ஒலிக்கின்ற வளியின் ஒலியாய் சுழ்முனையாகிய முக்கோணத்தைக் கொண்டு அஃகேன ஒலிப்பது அரவமாகும்.

எழுத்தொன் காண்டிர் கலக்கிய மாக

வகுத்த தற்கப்பையார் வழங்குவ காண்க

(77504)

உரை

எழுத்துக்களின் ஒலியைக் காண்பதற்கு இலக்கியமாக வகுத்து அதற்கு அப்படியான வழங்குவதனைத் தெளிதல் வேண்டும்.

காணும் வண்ணம் காட்டிய விதற்கு

முதலாய் நின்ற வதுகலை யாதலால்

கலைநீர் வித்து நிலைபெறக் காணும்

வாயு மனம்உயர் ஆய மூன்றென

அகத்திய எழுத்தும் அதனுருப் பீரானியும்

அதன்ஒலிப் பீரானியும் ஆயது கலாந்தம்

(77505)

உ.
சீவமயம்
உரை

எல்லா எழுத்துக்களின் இயல்பினை எல்லாம் காணுமாறு காட்டிய இதற்கு முதலாக நின்றது கலையாகும். ஆகையால் அதனிடத்து நினைபெறக்கூணும் வாய், மனம், உயிர் ஆகிய மூன்று என்று சொல்லும் வண்ணம் அகத்திய எழுத்தும், அதன் உருப்பிராணியும், அதன் ஒலிப்பிராணியும் ஆகியது கலாந்தம் ஆகும்.

கலி + அந்தம் கலாந்தம் என ஆகியது.

அஞ்சா னுருப்பெயர் நடன் யடைவது வாய்த்துலங்க
எஞ்சும் புறப்புற வயன் னும் புற(அ) வமெநர் கடந்து
மஞ்ச லெனாம்விந் தியலய மாக வியன்வொதிகை
தஞ்சார் குறாகும் அகத்தியம் தேர்பவர்தக்கவரே (77ரு0க)

உரை

உயிர், நாது, விந்து, கலி, கலாதி ஆகிய அஞ்சால் உருப்பெற்று அடவி அடைவதாக விளங்க, எஞ்சி நிற்கும் புறம் புறப்புறமென்னும் அவொகிய இடத்தைச் சார்ந்து விடாமல், எதிர்முகமாக சிரசிடம் சென்று, விந்தின் வடிவமாக விளங்கும் ஒளிவட்டத்தில் வயமாகி, சிறந்த பொதிகை என்னும் பூலத்தைக் குறாகும் அகத்தியம் தேர்பவரே தக்கவராவார்.

கலாந்த விளக்கப்படலம்

கலாந்த விளக்கம் கனக்க வுயர்மெய்
எழுத்தின் முதன்மை யெய்துங் ககரம்
முட்டை யுருவாம் மூல வடிவும்
சுவாதிட்டானத் தேற்றற்ச சதுரமும்
ஒன்றாய்க் கீழ்மே னுருவாய்க் காணும் (77ரு0உ)

உரை

கலையின் உருவத்தினைத் தெளிவாகக் கணித்துக் கூற, உயர்மெய் எழுத்தின் முதன்மை எய்தும் ககரமானது, மூலாதாரத்தின் வடிவமாகத் தோன்றும் முட்டை வடிவம், சுவாதிட்டானத்தின் வடிவமாகிய சதுர வடிவும் பெற்று இரண்டும் ஒன்றாய்க் கீழ்மேல் உருவமாகக் காணும்.

○ - இது முட்டை வடிவம். இது மூலாதார வடிவைக் காட்டுவது.

உ.
சீவமயம்

□ - இது சதுர வடிவம். இது சுவாதிட்டானத்தின் வடிவத்தினைக் காட்டும். இரண்டும் சேர்ந்த வடிவமே 'க' என்னும் உயர்மெய் எழுத்தாகும்.

இதில் முட்டை வடிவம் கீழும், சதுர வடிவம் மேலும் அமைந்து, மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம் ஆகிய இரண்டு ஆதாரங்களின் வடிவமாக இது திகழ்கிறது. மூலம் தனித்து நில்லாது, பிறிதொன்றினைச் சார்ந்து நிற்கும் இயல்பினது; ஆதலின் இரண்டின் வடிவமாகக் ககரம் அமைகிறது.

சுவாதிட்டானத் தகரம் நடகரம்
சதுரமாய்த் தலகுந் யுடனே
மணிப்புகப் பிறை வடிவந் தழுந்
மெல்லின்பமகையால் மெலிந்த துவட்ச்
வடிவ மாக வமைந்து காணும் (77ரு0ட)

உரை

இரண்டாவது ஆதாரமாகிய சுவாதிட்டானத்தின் அகம் 'நட' கரம் ஆகும். அது சதுரமாய் தலக்குறியுடன் மூன்றாவது ஆதாரமாகிய மணிப்புகத்தின் பிறை வடிவம் தழுவி மெல்லினம் ஆகையால் மெலிந்த துவட்சி கொண்ட வடிவமாக 'நட' அமைந்து காணும்.

இந்த லத்துவல் லின்பம் சகரம்
சுவாதிட்டானத் தேற்றம் ஆன
சதுரம் தலைப்பட்ட தழுந் மூலம்
ஒருபுறங் கோடும் உருவாய் நிற்கும் (77ரு0சி)

உரை

சுவாதிட்டானத் தோன்றும் வல்லின்பமாகிய சகரம், சுவாதிட்டானத் தோற்றமாகிய சதுரத்தையும் மூலாதாரத்தின் தோற்றமாகிய முட்டை வடிவத்தையும் பெறுவதோடு ஒருபுறம் அமையும் கோட்டினையும் பெற்றுத் திகழும்.

□ - இது சுவாதிட்டான வடிவமாய் சதுரம்.
○ - இது மூலாதார வடிவமாய் முட்டை.
— - இது ஒருபுறங்கோடு, இவற்றை ஒன்றாகச் சேர்க்கும் போது 'ச' ஆகிய இந்த வடிவத்தைப் பெறுகிறது. இதுவே சகரம் ஆகும்.

உ

சிவமயம்

இந்தச் சகரவல்லினத்தின் மெல்லினமாம் ஞகரம்
அருபுறந் துவனாகு வெய்துந் சதுர
வடிவ மாக வமைந்து நிற்கும்

(77ரு0ரு)

உரை

இந்தச் சகரவல்லினத்தின் இனமாகிய மெல்லின குகரம் என்னும் எழுத்து
இரண்டு புறமும் துவனாகும் உருவம் அடையும் சதுர வடிவமாக அமைந்து நிற்கும்.

○ - இது இடம் வலமாகத் துவனாகும் நிலை.

○ - இது வலம் இடமாகத் துவனாகும் நிலை

௧ - இது துவட்சி இரண்டையுங் கொண்டு சுகவதிட்டானச் சதுரத்தையும்
பெற்றநிலை

௭ - இதன்கீழ் ஒரு கோட்டால் ☐ சதுரத்தின் நிலை தோன்றும்.

வாச் நுபங்கொள் மணிபூ ரகத்தின்

எழுத்தாம் டகரம் இரன் மத்யென

வலமிடம் நெழிக்குநில வடிவாய்க் காணும்

(77ரு0ரு)

உரை

வாசியென்னும் வளியானது இயக்கங்கொள்ளுகின்ற மணிபூரகத்தின்கண்
தோன்றும் எழுத்தாகிய டகரம், சூரியன், சந்திரன் என்று சொல்லும் வண்ணம்
வலமாகவும் இடமாகவும், நெழல் வடிவமாகவும், குறில் வடிவமாகவும் காணப்
பெறும்.

| - டகரத்தின் இந்தக் கோடு குறிலாகும்.

—— - இந்தக் கோடு நெழலாகும்.

| இது வலமாகும் ——— இது இடமாகும்

இது சூரியன் இது சந்திரன்

டகரம் தழுவும் ணகர எழுத்து

சூரியன் சந்திரன் கூர்என மூன்று

கலையுந் தோன்று நிலையக் குறியாய்

பிறையுச் கூர்ச்சுழி பெற்றுத் துவண்ட

மெல்லின வருவம் விளங்க நிற்கும்

(77ரு0ரு)

உரை

டகரமானது தழுவும் மெல்லினமாகிய ணகரம் என்னும் எழுத்து, சூரியன்,
சந்திரன், அக்கினி என்னும் மூன்று கலையும் தோன்றும் நிலையத்தின் அடையாளமாய்

எட்டி

அகத்தியம்

78

உ

சிவமயம்

மூன்று சுடர்களின் குறியாய் மூன்று சுழிகளைப் பெற்று, துவண்ட மெல்லினத்தின்
உருவம் விளங்கும்படியாக நிற்கும்.

○○○ இவை முச்சுடர்ச் சுழி. ○ இது சுழிக்கு மேலே வரும் துவண்ட கோடு.

இதுவே பிறையாகும் துவட்சியும் ஆகும்.

துவனாகும் மெல்லினத்தின் இயல்பு.

மணிபூ ரகவல் லெழுத்தாம் தகரம்

மூல முதலவாம் மூன்று தலக்கூர்.

ஒன்று சேர்ந்த வருவாய்க் காணும்

(77ரு0ரு)

உரை

மணிபூரக தானத்தில் அமையும் மற்றொரு வல்லின எழுத்தாகிய தகரமானது
மூலம் முதலாகிய மூன்று தானங்களின் அடையாளங்களைப் பெற்று மூன்றும் ஒன்று
சேர்ந்த வடிவமாகத் திகழும்

மூலத்தின் வடிவம் ○ முட்டையாகும்

சுகவதிட்டான வடிவம் ☐ சதுரமாகும்

மணிபூரக வடிவம் ○ பிறையாகும்

த இவை மூன்று தலத்தின் வடிவமாகும்.

தகர வல்லினத் தழுவு நகரம்

மணிபூ ரகப்பிறை வடிவந் தழுவு

சுவாதிட்டானத் தோற்றங் கொள்ளும்

(77ரு0ரு)

உரை

மணிபூரகத்தான தோன்றும் தகரமானது தழுவுகின்ற நகரம் ஆனது.
மணிபூரகத்தானத் தோற்றமாகிய பிறைவடிவம் தழுவுகின்ற சுகவதிட்டானத்
தோற்றமாகிய சதுரத்தைப் பெறும்.

☐ இது சதுரம். சுகவதிட்டான வடிவம்

) இது பிறை. மணிபூரகத்தான வடிவம்

இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து 'ந' இவ்வாறு நகர வடிவமாகத் தோன்றும்.

எட்டி

அகத்தியம்

79

உ-

சிவமயம்

த்.அ. ச்.அ இரண்டுந் தானத் தொட்பொன்
முன போல வவற்றி னுருவமும்
துவச் நீட்சத் தோற்றம் தவீர
ஒன்றாய் ஒலியும் ஒன்றித் தசசத
சாதா வாதல் தனிப்பெருஞ் சிறப்பம்

(177500)

உரை

தகரமும், சகரமும் மணியுரகத்தானத்தில் தோன்றும் தொடர்பாக ஒன்றாகும் தன்மையன. 'த்' என்னும் எழுத்தின் இந்த துவட்சியும், 'ச' என்னும் எழுத்தின் இந்த நீட்சியுமே இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாடு ஆகும். இவ்வாறு வரிவடிவம் ஒத்துக் காணப்படுதல் போல ஒலி வடிவமும் ஒன்றாகப் பொருந்தி தச சத என்று சாதாவாதல் இவற்றின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பாகும்.

சாதா என்பது ஆன்மாவின் தூயநிலையை உணர்த்தக் கூடியவொன்றாகும்.

அநாகதத் தானத் தமையும் பகாரம்
சிறைந்து நிமிர்ந்த திரிகோணத்தின்
வடிவ மாக வமைந்து காணும்

(177500)

உரை

நான்காவது ஆதாரமாகிய அநாகதத்தானத்து அமையும் பகாரமானது. சிறைந்து நிமிர்ந்த திரிகோணத்தின் வடிவமாக அமையும்.

△ இது முக்கோணம். < இது முக்கோணச் சிறைது.

ப - இது அந்தச் சிறைது நிமிர்ந்த பகரத்தின் வடிவம்.

அமைந்து காணும் அநாகத் தான
முக்கோணத்தின் முந்நான் கான
உயிர்க் கல வைய்யுட ளென்ற வஸந்
மாறத் தோன்றும் வல்லின வல்லினம்
என்றும் இருஅச்ச இடையின் எழுத்தின்
உருவ விளக்கம் வருமுறை காட்டுதும்.

(177502)

உரை

நிலைபெற்று காணும் அநாகதத்தானமாகிய முக்கோணத்தினை பன்னிரண்டாக அமையும் உயிர்க்கலையானது. மெய்யுடன் ஒன்றி வலமாகவும், இடமாகவும் மாறித்

உ-

சிவமயம்

நீதான்றுகின்ற வல்லினம் மெல்லினம் என்னும் இருவகை இனத்தின் இடையே அமையும் இடையின எழுத்தின் உருவ அமைப்பு நிலையின் விளக்கத்தினை என்னுக் கூறுவோம்.

அநாகதத்தானமாகிய நெஞ்சினின்று தோன்றும் ஆவளி (மூச்சு) நாகியின் வலப்பக்கம் இருவது வல்லினமாகிறது. இடப்பக்கம் இருவது மெல்லினமாகிறது. இரண்டுக்கும் நடுவே நிமிர்ந்து மேல்நோக்கிச் செல்வது இடையினமாகிறது. இது சுழிமுனை என்று சொல்லப்படும். அந்த இடையின் எழுத்தின் உருவநிலையின் வரன்முறையைக் கூறத் தொடங்குகின்றார்கள்.

காட்டும் அகத்தியக் காட்சிற் சுழினை
இருகலை பூரகம் ரேசக கும்பகம்
தம்பனம் ஆறாய்ச் சமைந்த வாரே
சுழிமுனை வடிவச் சூலம் யகறமாம்.

(177503)

உரை

அகத்தியம் காட்டும் காட்சியில், சுழிமுனை. இருகலை, பூரகம், ரேசகம், கும்பகம், தம்பனம் என்னும் ஆறுவகைச் செயற்பாட்டைக் கொண்டு விளங்குவது இடையினமாகும். அவற்றுள்ளே சுழிமுனை வடிவமாகத் தோன்றும் சூலத்தின் வடிவமே யகறம் ஆகும்.

ய இதுவே சுழிமுனை வடிவமாக 'ய' தோன்றும் சூலத்தின் வடிவமாகிய யகறம்.

இவைகலை பிங்கலை எழுந்ரு காலின்
அமைவு வடிவம் அகதாம் ரகரம்

(177504)

உரை

இடைகலை, பிங்கலை என்னும் இரண்டு காலின் அமைப்பின் வடிவமே ரகரம் ஆகும்.

ர இதுவே இருகாலின் வடிவமாகும்.

வாயு பூரக வடிவம் லகரம்
இதனைக் கண்பா வய்து நிலையின்
உச்சவா சத்தின் உருவத்துணரலாம்.

(177505)

உரை

வாயுவானது, உடலின் உள்ளே புகும் வடிவம் லகரம் ஆகும். இதனை உறக்கம் கொள்ளும் நிலையில் உள்ளே வாங்கும் சுவாசத்தின் உருவத்தால் உணரலாம்.

உ-
சிவமயம்

6 - இந்த வடிவம் வாயு மூக்கில் சுழித்து சரீரத்தில் உள்ளே புகுதலையுணர்த்தும் மீளுந்தன்மையை உணர்த்தும்.
- இந்த வடிவம் உடலின் உள்புகுந்த வாயு வயிறு உப்பும் நிலையைக் காட்டி மீளுந்தன்மையை உணர்த்தும்.

'வ' இந்த வகரத்தின் முழு வடிவம் மேற்கூறிய நிலைகளை வடிவத்தால் உணர்த்தும்.

ரகரந் தீர்ந்து லகர மாவபோ
லுருவ ஆயினும் ஒத்து நின்றது (1775:101)

உரை

ரகரமானது திரிந்து வகரம் ஆவது போல உட்புகும் போது தோன்றும் உருவ நிலையிலும் ஒத்து நின்றது.

ரேசக வயன்னும் நீள்சுவா சத்தின்
உருவத் தியற்கை வயான்றும் வகரம் (1775:101)

உரை

ரேசகம் என்னும் நிலையானது வாயு உடம்பினின்றும் வெளியேறும் நிலையைக் குறிப்பதாகும். வெளியே வரும் சுவாசம் நீளும் தன்மையதாகும்.

இது வகரத்தின் உருவத்தினப் பெறும்.

உருசிய நாட்டார் உடற்கூற்றின் இயல்பினைக் கூறும் நூலில், சுவாசம் உடலினின்று வெளியேறும் போது வகர வடிவத்தைப் பெறும் நிலையைப் படத்தின் மூலமாக விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஆண்டுக்காண்க.

வாயுமும் பிக்கும் வடிவே மூகரம்
பேச்சும் மூச்சும் பெயரா தொன்றும்
கும்பத் தன்மைக் குறியீடு வழுத்து. (1775:101)

உரை

வாயுவானது சலனமின்றி நிலைபெறு கொள்ளும் வடிவத்தின் நிலையே மூகரம் ஆகும். இது பேச்சும் மூச்சும் இன்றி ஒன்றும் (ஒடுங்கும்) கும்பகத்தன்மையைக் குறிக்கும் எழுத்தாகும்.

கும்பகம் என்பது வாசியானது மூலாதாரத்தில் ஒன்றும் நிலையைக் குறிப்பதாகும்.

"ஈராறு கால்கொண் டெழுந்த புரவியைப்
பேராமல் கடடி பெரிதுண்ண வல்லிரேல்

உ-
சிவமயம்

நீரா யிரமும் நிலமா யிரத் தாண்டும்
பேரது காயம் பிராணந்தி ஆணையே".
என்னும் திருமந்திரப் பாடலால் திருமூலர் விளக்கத் தருகிறார்கள்.
பேராமல் கடடியென்பது தான் கும்பகத் தன்மையைக் குறிப்பதாகும்.

பேசும் அகரமும் பேசா மகரமும்
மேல் கீழாக வியைந்துருக் கொண்டு
கும்பகத் தன்மைக் குறிப்பை யுணர்த்தும் (1775:101)

உரை

பேசும் நிலையையுணர்த்தும் அகரமும். பேசாத நிலையையுணர்த்தும் மகரமும். மூன்றுகப் பொருந்தி, மேல் கீழ் ஆகும் தன்மையைப் பெற்று, கும்பத்தின் இயல்பு கித்தகையது என்பதனை உணர்த்தா நிற்கும்.

பேசா எழுத்து மகரம்

பேசும் எழுத்து அகரம்

பேசா எழுத்தாகிய மகர வடிவம் மேல் நிற்கின்றது. பேசும் எழுத்தாகிய அகரத்தின் வடிவம் மகரத்தின் கீழ் முழு உருவம் புலப்படாமல் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றது.

ம - இது பேசா எழுத்தின் தோற்றம்

மு - இது பேசும் எழுத்தாகிய அகரம் பேசா எழுத்துடன் ஒன்றி கும்பகத் தன்மை அடையும் தோற்றம்.

இரண்டு எழுத்தும் ஒன்றிய உருவம் மு

அகரம் உருத்தொரியாமல் ஒன்றுவதே கும்பகநிலை என்று விளங்குகின்றது.

மூலச் சுழியிற் கால்நிலை கொள்ளும்
தம்பன வடிவாய்ச் சமைந்தது எகரம் (1775:101)

உரை

மூலமாகிய சுழியில் வாசியானது நிலை கொள்ளும் தம்பன வடிவமாக அமைந்தது எகரம் ஆகும்.

6 - இது மூலச் சுழி

ா - இது வாசியாகிய கால். இது அந்தச் சுழியில் தம்பனமாகும் செயல் வடிவ எழுத்தே எகரம் ஆகும்.

தம்பித்தல் - ஒன்றிப் ஒன்று ஒன்றி ஒடுங்குதல்.

உ-

சீவமயம்

என்டு கூறிய அபையன் ஆறும்

சார்ந்து செயல்படு தன்மை எழுத்து

(17101)

உரை

இவ்விடத்துக் கூறிய இடையின எழுத்துக்கள் ஆறும் யாக்கையினிடுத்து வாசி சார்ந்து செயல்படும் தன்மையை உணர்த்தும் எழுத்துகளாகும்.

அகர முதல வாய வுயிர்க்கலை

ஒற்றிற் கொள்ளும் உடம்படுக் கையென்ற

வையவு கொள்ளும் வையுஎழுத் தென்ப

(17102)

உரை

அகரத்தை முதலாகக் கொண்ட உயிர்க்கலையெழுத்தாகிய பன்னிரண்டும், ஒற்றெழுத்துக்களோடு பொருந்தி அவற்றின் வடிவத்தைத் தாம் கொண்டு நிற்கும் தம் நிலை பெயர்வு கொள்ளும் பெயர் எழுத்து என்று சொல்லுவர்.

கஙசபெயர் எழுத்து

உயிர்க்கலை எழுத்து பன்னிரண்டும் மெய்யெழுத்துடன் உடன்பட்டு உயிர்மெய்யென்று வரும்போது தம் வரி வடிவம் நீங்கி, ஒலி வடிவம் மெய்யொரு சூக்குமாய் நின்று இயக்கவின் பெயரும் எழுத்தாகிறது.

பெயர்வு கொள்ளும் எழுத்து பெயர் எழுத்து என்று கூறப்படுகிறது. பெயர் எழுத்தென்பது வினைத் தொகைநிலை தொடராய்ச் செயற்பாட்டைக் குறித்து நின்றது.

வையுந்நெழந் தேகப் பெறுது நடைகொள்

வையுந்நெழந் யான வுருக்கொண் டுறைந்து

மறையத் தோன்றுப வடிவ எழுத்தாம்

(17103)

உரை

உயிர்க்கலை எழுத்துக்கள் மெய்யுடன் ஒன்றி உயிர்மெய்யாகும் போது தம் நிலை முற்றிலும் பெயர்ந்து நீங்கி விடாமல் மெய்வடிவத்தைக் கொண்டு அதன்கண் உறைந்து தம் வரிவடிவம் மறையத் தோன்றும் மெய்வடிவ எழுத்தாகும்.

இவையே உயிர்மெய் எழுத்தாகும்.

உயிர் வருக்கத்தால் இயக்கப்படும் எழுத்தாகும்.

எழுத்தின் உருவத் தியற்கை பண்டுபோல்

அன்றுளதாவெனு ம்சைவுங் காண்போம்.

(17104)

உ-

சீவமயம்

உரை

உயிர்மெய்யெழுத்தின் உருவத்தன்மையானது பண்டுள்ளது போல் இன்றும் உள்ளதா? என்னும் பெற்றியை ஈண்டுக் காண்போம்.

கலாந்தவடிவ வழுத்தியற்படலம்

ககர வருவத் தலையமம் பொருள்

கலயம் என்றே கழறப் பெறலால்

ககர வருவத் தீர்வெ றெளவாம் (17105)

உரை

ககரவருவத்தோடு ஒன்றி (யயப்பட்டு) நிற்கும் பொருள் கலயம் என்றே எல்லோராலும் கூறப்படுதலால் ககரவருவம் திரிபடையவில்கலை என்பது தெளிவாகத் தெரியும்.



இது கலயத்தின் உருவம். ககரத்தின் உருவத்தினைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

ககரந் தழுவும் நகரம் மூக்கிற்

மேன்று முருவந் துலங்கும் பொருட்பேர்

ந்அண்டி க்அண்டிக் கெண்டி எனலால்

அதனுருத் தீர்வெ என்பது தெளவாம் (17106)

உரை

ககரமானது தழுவும் நகரம் என்னும் எழுத்தின் மூக்கில் தோன்றும் உருவம் விளங்கும் பொருளின் பெயர் நகரத்தினை அண்டி வருதலால் ந் அண்டி என்றும் க்அண்டி என்றும், கெண்டி என்றும் சொல்லப்படுதலால் நகரம் பண்டுபோல் இன்றும் உருவந் திரியாதிருக்கின்றது என்பது தெளிவாகும்.



இது நகரத்தை அண்டிய கெண்டியாகும். வன்மைமென்மையைத் தழுவதல் முறை ஆதலின் ககரம் தழுவும் நகரம் என்று கூறப்பெறுகிறது.

சகர அகத்தைக் தழுவி யடுக்கும்

வெருளைச் சகவெனப் புலப்படக் காட்டி

யுரைத்தலாற் சகர வருவந் தீர்வெ (17107)

உ-

சிவமயம்

உரை

சகரத்தின் வடிவினை ஒத்து நிற்கும் வண்டியை சகடு என எல்லோருக்கும் தெளிவுறும் படிக்காட்டிச் சொல்லுதலால் சகரத்தின் உருவமும் திரியவில்லை என்பது தெளிவாகிறது.

ச இது வண்டியின் ஒருபுறத் தோற்றம். சகரத்தையடுத்து நிற்பது.

சுகர வருவ நிகருயிர்ப் பொருளை

சுகரம் அண்டு ஞன்டெனக் கூறலால்

அவ்வுருத் தீர்ப்பை வாத் றெளிவாம்.

(171102)

உரை

சுகர எழுத்தினை ஒத்து நிற்கும் உயிர்ப் பொருளை சுகரம் அண்டிய குண்டு என்று கூறுவதால் சுகரம் பண்டுபோல் இன்றும் திரியாது இருக்கின்றது என்பது தெளிவாகும்.

நீரின் மடமும் நிமிர்ந்த வாகும்

உடைய டகரம் ஒத்த வருக்கொன்

மலங்கும் பிரானியை இடங்கள் என்னால்

அவ்வுருத் தீர்ப்பை வெள்ள றெளிவாம்

(171103)

உரை

நீரின் மட்டத்தில் உடலைக் கிடத்தி தலை நிமிர்ந்த வாகினையும் கொண்டதால் டகரத்தை ஒத்தவருவங் கொண்ட பிரானியை இடங்கள் என்னால் டகரவுருவம் என்றும் போல் உள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.

இடங்கள் - முதலை, டகரத்தின்; அந்தத்தைப் பெறுவது. இது முதலைத்தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலை - இது உடலைத் தண்ணீரில் கிடத்தியிருக்கும் நிலை.

நீரில் நலத்தல் நிர்நிலை யகத்துள்

அழுந்திச் சுழத்தும் அடுக்காய் முச்சுந்

ணகரம் படுசெயல் நடப்பிற் கொண்டு

நுண்ணிதின் அலைதலால் நுண்ணலை என்னத்

தவளைக் குப்பையார் சாற்றலின் னாகரத்

துருவந் தோன்றலால் னாகரந் தீர்ப்பை.

(171104)

உரை

நீரிலும், நிலத்திலும், நீர்நிலை அகத்திலும் நன்றாக அழுந்திச் சுழித்து அடுக்காகிய 'மச்சு'பிணைகரத்தை நனா முறையில் செயல் புலங்காட்டி, சுருங்கிய வட; துள்ளி

உ-

சிவமயம்

முண்ணிதின் அலைதலால், தவளைக்கு முண்ணலை (நுண்ணலை) என்று பெயர் கூறப்படுதலால் ணகர உருவமும் என்றும் போல் உள்ளது என்பது தெரிகின்றது.

வித்தும் முளையும் வேருங் கொண்ட

உருவில் தாவரும் உரிமைப் பாடுகொள்

முலைய கியமுன்கை அனத்தைத்

தாவரம்எனவே சாற்றப் பெறலால்

தகர வருவந் தீர்ப்பை றெளிவாம்

(171105)

உரை

வித்தும், முளையும், வேருங்கொண்ட உருவத்தில் த என்னும் எழுத்துத் தோற்ற உரிமையைக் கொண்ட முலமாகிய மூலிகை இனம் தாவரம் என்றே சாற்றப்படுதலால் தகர எழுத்தின் உருவம் என்றும் போல உள்ளது தெளிவாகிறது.

0 - இது விந்து ர இது முளை தோன்றும் நிலை. ௧ - இது வேர். இதுவே தாவரத்தின் தோற்றநிலை.

நீட்டு நாலும் கூட்டுடல் வாகும்

ஆக நகரந் தமைவு கொண்ட

பிரானியை நந்தெனப் பேர் செய்ப்புலால்

நகர வருவந் தீர்ப்பை றெளிவாம்

(171106)

உரை

நீட்டும் நாவினையும், கூடான உடல் வாசுமாகி நகரத்தின் வடிவமையி் கொண்ட பிரானியை நந்து என, பெயர் செப்பும் காரணத்தினால் நகரவுருவம் திரிபடையினையென்பது தெளிவாம்.

நெழ்தாய்க் குறுக்கில் நிமிர்ந்த ஆரண்டு

தலைப்புக் கொண்டுள்ள தான வடிவப்

பொருளைப் பாவெனப் புகலைப் பெறலால்

பகர வருவந் தீர்ப்பை றெளிவாம்.

(171107)

உரை

நீண்டு செல்லும் நிலையில் குறுக்காக நிமிர்ந்து இரண்டு தலைப்புக் கொண்டுள்ள பொருளைப் பா என்று சொல்லுதலால் பகரவுருவம் திரிபடையினில்லை என்பது தெளிவாகிறது.

நெசவுத் தொழில் செய்வோர் நூல்தொகுதியை விரித்துப் பாவோடும் நிலையில் பகரத்தின் உருவநிலையை உணரலாம்.

குண்டை வாழ்வங் கொண்ட தலைப்பும்
சிறக்கின் சனைச் செயற்கையின் மறைந்து
முதுக்கின் கீழ்ப்புறமுற்ற பகுத்த
தோற்றமும் கொண்டு துலங்கும் மகர
வாழ வுடைய வண்ண மதனை
மாளனச் சொல்லும் வழக்குள் தாக்கையல்
மகர வாழ்வந்த தீர்்பல் மெள்வொம்

உணர்

குண்டை வடிவத்தினைக் கொண்ட, தலைப்பகுதியையும் சிறகினுடைய சவனத்தினால் மறைந்த முதுகின் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள அமைப்பையும் கொண்டு விளங்குகின்ற மகர வடிவங் கொண்ட வண்டினை 'மா' எனச் சொல்லுதலால் மகர எழுத்தின் வடிவமும் திரிபடையவியலை என்பது தெளிவாகிறது.

வண்டினைப் பார்த்து மகரவுருவத்தினைத் தெரிந்து கொள்ளதல் வேண்டும்.

ஓரண்டு தலைப்பைத் தீயையு நடுநிலை
 யொன்று கொன்பெருவப் பொருளையும்
 மந்த்நம் என்ன வறையுந் கோணத்
 தகத்தின் எழுத்தை யமைக்குஞ் சக்கரத்
 தலைப்பிற் சூலந் தாங்கு முருவையும்
 யகரத் திரங்கொள் யந்த்நம் என்னலால்
 சூல வடிவந்துங்கு யகரமே
 உண்மையின் யகர வருவென மொள்ளும்

உணர்

இரண்டு தலைப்புகளும் ஒத்து நடுநிலைக் கோடு சற்று நீண்டு இருக்கும் உருவம் பொருளையும் மந்திரங்களை வரையுங் கோணத்தின் அகத்தில் எழுத்தினை அமைக்கும் சக்கரத் தலைப்பில் சூலந் தாங்கும் உருவையும், யகரத்தின் வழுவின் கொண்ட யந்திரம் என்று சொல்லுவதால் சூலம் வழுவம் துலங்கும் வழுவமே உண்மையின் யகரம் என்று கொள்ளுதல் தெளிவடையதாகும்.

ய இது சூல வடிவம். இது யகரத்தினைப் பணர்த்தும்.

ய	ய	ந	ம	சீ	வ
வ	ய	ந	ம	சீ	
சீ	வ	ய	ந	ம	
ம	சீ	வ	ய	ந	
ந	ம	சீ	வ	ய	

யகாங்கிரன் சிறம் பெற்றுள்ளதால் இது யந்திரம் ஆகிறது.

வாசுக் காவின் வாழ்வுத் தன்மையும்

உடைக்காய் வஸநிடம் ஒன்று புனைந்த

உள்ளவாங்குமெய்யான்று யுடல்

வஞ்சகம், கொஞ்சம் கொஞ்சம் பரணியை

இரற்றவெயரே மீனஃ தென்றங் குவீந்து

இந்நேரமே மகா உதயம்

உருவப்பட்டு வருவதாக கூறுகிறார்.

செப்பலால் ஈ.அ. வுருத் திர்ஈல றௌவீரம்

2007

வாசியாகிய காலின் வடிவமும் அமைப்பும் உடையதாய் வலம் இடம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்தவருவமும் இயைந்து ஒன்றுபடுதலால் வலிமையுங் கொண்டு விளங்கும் பிராணியை இராற்பொடி மீன் என்றும் அவை குவிந்து திரண்டதை இராவின்கீர் (ராசி) என்றும் ரகரத்தின் இயற்கை விளங்கும்படி தீரண்ததை இராவின்கீர் (ராசி) என்றும் உள்எது என்பது விளங்கும்.

வாசித்தாலின் வடிவம் ஐஃதேயாகும்.

மேலும் நீங்கள் சாஸ்களின் கேற்றும் இஃதேயாம்.

[illegible]

உணர்வுகளைக் காவின இயக்கக் கூட்டு-எல்லா எமத்துக்களும்தான் என்பது விளங்கும்.

இருபதாம் ஆண்டு என்னி மகிழ்ச்சியுரியதாம்.

உ-

சிவமயம்

ஒங்க்லாப் பேருரு வெய்தும் லகர
வடிவில கீடுமீன் மாற்றம் தீர்வகலை
என்றே வழங்கலால் ஒவ்வுருத் தீர்வ

(111111)

உரை

நிலைவுகலை காண இயலாத பெரிய உருவத்தினைப் பெறும் மீன் லகரத்தின் வடிவத்தினைப் பெறுதலோடு, திமிங்கிலம் என்றே வழங்கப்படுதலால் லகர எழுத்தின் வடிவமும் திரிபு அடையவியலையென்பது பெறப்படும்.

இங்கு இலாப்பேருரு என்பதன் சுருக்கமே திமிங்கிலம் என்பதாகும்.

நீர்ந் நிலைத்து நீந்தும் நிலையின்
வகர அத்தின் வடிவம் காட்டும்
ஈத்தைய வாத்தென் றியம்பப் பெறலால்
வகர எழுத்தின் வடிவம் தீர்வ

(111111)

உரை

நீரில் மகிழ்ச்சியால் தினைத்து நீந்தும் போது வகர எழுத்தின் வடிவ எல்லையைக் காட்டும் ஈத்தை என்னும் பிராணியை வாத்து என்று இயம்புதலால் வகர எழுத்தின் வடிவமும் திரிபு அடையவியலெ என்பது விளங்கும்.

திறந்த வாபுள சீப்பின் வடிவமும்
அதனிட மூத்தும் அமைந்து காணும்
எழுத்தை முற்றெழுத் தென்றும் மகாரம்
அகரந் தமுவு வமையந்து வழங்கலால்
சீறப்பு, மூ. உருத்தீர்வ ரெளவாம்.

(111111)

உரை

திறந்த வாயினைக் கொண்டுள்ள சிப்பியின் வடிவமும், அதனிடத்து மூத்தும் அமைந்து இருப்பது போன்ற வடிவமும் உள்ள எழுத்தை முற்றெழுத்தென்றும், மகரத்தை அகரம் தமுவும் நிலையும் அமைதலால் சிறப்பு மு என்று கூறப்படும் மகர எழுத்தின் உருவமும் திரிபடையவியலெ என்பது தெளிவாகின்றது.

ப - இது சிப்பியின் திறந்த வாய், ம இது அதனிடையே தோன்றும் முத்துடன் விளங்குதலின் முற்றெழுத்தென்று வழங்கப்படுகிறது.

இவ்வுருல் முகரத்தின் உருவம் என்றும் உள்ளதாகவே விளங்குகின்றது.

உ-

சிவமயம்

சுருண்ட பாம்பின் தோற்றமும் யத்தை
எடுத்த வருவமும் ஏக பாதமும்
விளங்க முகர வியனும் லகர
உருவங் கொண்ட வுரக மதனை
வியாளம் என்றே விளம்பப் பெறலால்
ஒவ்வுருத் தீர்வ வென்பது தெளிவாம்

(111111)

உரை

சுருண்டு கிடக்கும் பாம்பின் தோற்றமும், அது படத்தை எடுத்து மேனோக்கும் நிலையும், ஏக பாதமும் அதனிடத்து விளங்குதலால் முகரத்தின் மேலும் மற்றும் ஓர் உருவங் கொண்ட பாம்பு வியாளம் என்றே பலராலும் பேசப்படுதலால் லகரத்தின் உருவமும் திரிபடையவியலெ என்பது தெளிவாகின்றது.

6 - இது சுருண்ட பாம்பின் தோற்றம்.

6 - இது மேற்கூறிய தோற்றம் சற்று நிமிர்ந்து பாம்பு படம் எடுத்து நீற்கும் நிலை.

/ - இது ஏகபாதம். இவையெல்லாம் ஒன்று கூடிய 'ள' என்னும் வடிவமே முகரத்தின் வியனாக விளங்கும் லகரம் ஆகும்.

ஒரண்டு ரகரம் அனைந்தோ ருருவாம்
வல்லின் நகர வடிவம் பொருந்தும்
உயின் மதனை ஊரல் என்றும்
உரைத்தலால் நகர வருவந் தீர்வ

(111111)

உரை

இரண்டு ரகமானது இணைந்து ஓர் உருவமாய் பொருந்துவது வல்லினரகரம் ஆகும். அந்த வல்லின வடிவம் பொருந்தும் கிளிஞ்சலை ஊரல் என்றும் சொல்லுதலால் நகரத்தின் உருவம் திரிபடையவியலெயென்பது தெளிவாகின்றது.

ஒட்டி இருக்கும் கிளிஞ்சலைப் பிரித்தால் அது வல்லினரகரத்தைக் காட்டும்.

ஊரல் என்னும் சொல் ரகரம் உ என்னும் இரண்டாக அமைந்தது என்பதனைக் காட்டும். இரண்டு ரகரம் ஒன்றாக இணைந்து நகரமாக ஆகியுள்ளது.

அருவம் உருவம் அனுத்தீர்ள் அசன்
எடுத்துக்காட்டும் ஆயல்நிலைக் கீற்றும்
உடைய லகரம் ஒத்துள பொருளாம்

உ-

சிவமயம்

**எழிலியைக் கனம் என்றியும்ப் பெறனால்
னகர வடிவந் தீர்ப்பு றெளிவாம்**

(175022)

உரை

அருவம், உருவம், நீர்த்துளிச் செறிவு, வெடிபடும் இடியோசை, எடுத்துக்காட்டாக அமையும் நீர்மை ஆகிய தன்மைகள் அனைத்தும் அமைந்த, எனகரத்தினை ஒத்த பொருளாகிய மேகத்தினைக் கனம் என்று சொல்லுதலால் எனகர வடிவம் திரிபடையவிலை என்பது தெளிவாகும்.

னகரத்தின் ஒசை ஏனைய எழுத்துக்களின் ஒசையில் விரவிக் கலந்து உருவம் வெளிப்படாது நின்றவின் அருவம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

"னஃகான் ஒற்றே ஆடுஉ வறெசால்" என்று கூறும் நிலையில் உருவந் தோன்றுதலின் உருவம் உடையதாகிறது.

○○ ஆகிய இரண்டுள்ளிகள் நீர்த்துளிச் செறிவைக் காட்டும்.

டன, டாவன்ன, டுன, என்னும் போது இடியொலி அமைதலின் அசனி என்று கூறப் பெறுகிறது.

னகாரம் எல்லாவற்றிலும் விரவியும் எல்லாம் விரவி நின்றற்கு இடமாகவும் நின்றவின் எனகாரம் எடுத்துக்காட்டாக அமையும் நீர்மையுடையதாகிறது.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் அமைந்த மேகம் கனம் என்று சொல்லப் பெறுதலால் எனகரத்தின் உருவம் திரிபடையவிலை என்பது விளங்கும்.

தீர்ப்பு சிறப்பில் சேருங் ககரமும்

அம்எனும் விஞ்ஞம் அமைந்த எனகரமே

கனம்எனும் சொல்லிற் காட்டிப் பெறுவது

(175023)

உரை

திரிபற்ற சிறப்புத் தன்மை பொருந்திய ககர முதலும், அழகினை, நீரினை உணர்த்தும் அம்மெனும் விஞ்ஞம் கொண்ட எனகரமே கனம் எனும் சொல்லிற் காட்டப் பெறுவதாகும்.

எழுத்தின துருவ வியலோர்ந் தனபோல்

அவ்வொலி மையிப் பொருளாவதுங் காண்போம்

(175024)

உ-

சிவமயம்

உரை

எழுத்தின் உருவத் தன்மையைத் தெரிந்து கொண்டது போல அவ்வொலியை யெழுப்பும் பிராணியையும் காண்போம்.

வையரெழுத்தியற்புடலம்

கஃ. என ஆரைந்து கரையும் புட்பெயர்

காகம் என்றே கழறல் தெளிவாம்

(175025)

உரை

கா என்று இரைந்து கரையும் பறவையின் பெயரினை காகம் என்றே மக்கள் கூறுவது தெளிவாகும்.

மீறிய னகர மைய்யுடன் நாத

எழுத்துங் கூடுமின்று ஞிற்றென

மருவு மொழியது வண்டைக் குறித்தலால்

னகர வொலியின் நாதந் தீர்ப்பு

(175026)

உரை

ககரத்திற்கு மிகுதியான ஒசையைத் தரும் னகர மெய்யுடன் நாத எழுத்தாகிய இகரமும் கூடுதலால் னிமிறு, ஞிமிறு என வரும் மருவு மொழியானது வண்டைக் குறித்தலால் னகர ஒலியின் நாதம் திரிபடையவிலை என்பது தெளிவாகிறது.

உருப்பங் கொள்ளும் ஒலியிற் சகர

ஒசைத் தோற்றம் உடையது சருப்பம்

(175027)

உரை

ச என்னும் ஒலிமிகும் வண்ணம் மூச்சை நீள இழுத்து உள்வாங்கினால் யாக்கை உட்பும் நிலையைப் பெறும். அந்தச் சகர ஒலியை இயல்பாக உணர்த்தும் பிராணி பாம்பாகிய சருப்பம்.

சருப்பம் - ச என்னும் ஒலியால் உடல் உட்பும் தன்மையைக் காட்டும் பிராணி.

மையிமை விளங்கும் வேதைப் பாடில்

ஞகரவொலி தரும் ஞுமல் ஞுள்

(175028)

உ-
சிவமயம்
உரை

ஒருவனின் உண்மைத் தன்மை விளங்கும் வேதைப்பாடு உறக்கமாகும். அந்நிலையில் குகர ஒலியை ஓசையால் வெளிப்படுத்திக்காட்டுவது குமலி என்னும் ஞானியாகும்.

குமலி கு என்னும் ஓசை மலிந்தது என்னும் பொருள் தருவதாகும்.

ஞானி குகர ஒலியை ஆளும் பிராணி.

குமலி - நாய்.

சீற்றங் காட்டுஞ் செயற்பாட்டில்

கூட்டி ஒலியை எழுப்பும்

உரை

சினத்தைக் காட்டும் செயலில் ட அ ஒலியை அதாவது டகர ஒலியை எழுப்புவது இடபம் என்னும் காணியாகும்.

நுண்மை னகாரம் நுவல்வ நுணலை

உரை

நுண்மையான னகார ஒலியினை ஒலிப்பது நுணலை என்னும் தவணியாகும். நொண நொண என்று பேசாதே, உகை வழக்குத் தொடர்.

தத்த காரச் சந்தம் அனைத்தாம்

ஒலியையும் அகட்டுத் தோளும் அச்செயல்

ஒன்றிய நடைமுறை யுடையது தத்தர்

உரை

தத்த காரச் சந்தம் அனைத்து வகையான ஒலியையும் தம் அகப்படுத்தி ஒதும் செயலை நடைமுறையில் இயல்பாகவே கொண்டது தத்திரி என்னும் பறவையாகும்.

சுவைக்க வாய்ந் சுகுவா யாகவும்

உணவுப் பொருளை யுறிஞ்ச வுதவும்

தாரை யாகவும் தள்ளி யுள்ளி

டடைக்குந் தானு வாகவும் நீற்கும்

சுவைவிலை பொறிவீன் நவையறு சீறப்பாய்

உ-
சிவமயம்

வசனத் தொன்த்தீரன் வழங்கு முறுப்பை
ந்அ என வொழிந்தலும் நாவடையோரை
நர்எனக் கூறலும் நகரரச் சீறப்பாயல்

உரை

சுவைக்க வாயினில் அமுத இடமாகவும், உணவுப் பொருளை உறிஞ்சுதற்கு உதவும் தாரையாகவும், உணவுப் பொருளை உள்ளே தள்ளி அடைக்கும் தாழ்ப்பாளாகவும், சுவையினை விரும்பும் பொறியின் (நாவின்) குற்றமிலாகது. சிறப்பாக இனிதே ஒலித்திரனை வழங்கும் உறுப்பை ந்அ எனச் சொல்லுதலும். நாவடையோரை நர் எனக் கூறுதலும் நகரத்தின் சிறப்பாகும்.

நகர நெடிலே நா ஆதலால் நகரமே நா எனக் கொள்ளப்படுகிறது

பகர வொலிஞ்ரு பாலிகை வலியை
யுடைய தாக் யுறிஞ்சவ பல்லம்

உரை

பகர ஒலியைத் தரும் உறுப்பு உதடு ஆகும். அது பாலிகை என்ற பெயர் பெறும். அந்தப் பாலிகை யென்னும் உதட்டில் வலிமையுடையதாகி, பிற உயிரினங்களின் இரத்தத்தை உறிஞ்சுவது கரடியாகும். அது பல்லம் என்னும் பெயரினையும் பெறும்.

பல் ஒன்றுமில்லாத பிராணிக்குப் பல்லம் என்னும் பெயர் பொருந்துமோ ? என்னின் பொருந்தும். பல் + அ அம் என்பதில் அகரம் எதிர்மறை இடைநிலையாகும். இது புணர்ந்து கெட்டு பல்லம் என்று ஆகிறது. இது பல் இல்லாப் பிராணியே கரடி என்பதனை உணர்த்துதலின் பல்லம் என்பது கரடிக்குப் பொருந்தும் என்க.

வாய்திறந் தொலிக்க வாரா மகார
வொலிதன தாய்ப்பெற வுற்றது பெற்றம்

உரை

வாய் திறந்து ஒலிக்க வாராதமகார ஒலியைத் தனக்கு உரிய ஒலியாகப் பெற்றது பசுவாகும்.

பெற்றம் - மகார ஒலியைத் தனக்கு உரியதாகப் பெறவற்றது என்னும் பொருள் தருவதாகும்.

பசு மா எனும் ஒலியைச் சிறப்பாக ஒலிக்கும்.

உ-

சிவமயம்

ய்யு. எனும் ஓசை ஒத்தாய்க் கொள்ளும்

ஆயல்புடை யுயிர்ப் பெயரே ஈயிபல்

(உ-111)

உரை

யகர ஓசையினை இனியதாகக் கொள்ளும் இயல்பினை யுடைய உயிரினப் பொருள் ஈயாகும்.

இ ஈ யகர ஒலியினின்றும் பிறந்தவை என்பதனை முன்னமே விளக்கியிருக்கின்றார்கள்.

ஈ என்னும் பிராணியை ஈயியல் என்றார் இகரம் யகரத்தின் தோன்றுதலின்.

கோடம் ரகறமய்க் கொள்வ கோடம்

(உ-112)

உரை

ரகர ஒலியைத் தனக்குரியதாகக் கொள்ளும் பிராணி. கோடரம் என்னும் குரங்களாகும்.

அனியாய் ககர அடுக்கொல் தரும் அனில்

(உ-113)

உரை

வகர ஒலியினை அடுக்காக அழகுடன் தருவது அனில் ஆகும். ககரத்தை அடுக்காக அழகாகத்தருதலின் அனில் என்னும் பெயர் பெற்றது.

வெளவ அல்லல் வழ்ச்செல் ஆயல்தும்

செயல்தும் வவ்வொல் செய்வது வெளவால்

(உ-114)

உரை

கனிகளை வெளவுதற்கு இரவில் செல்லும் இயல்பினும், ஒன்றையுண்ணும் செயலினும் வகர ஒலியினைத் தருவது வெளவாலாகும்.

ஆயம் ஆழ் ஒலியை இசைக்குங் குயிலுதல்

உடைய மூகாரம் ஒல்க்கும் புள்குயில்

(உ-115)

உரை

இயம் ஆழ்ந்து ஒலி செய்யும் இசையை யாழினித்து அழுத்தி எழுப்பும் போது உண்டாகும் இனிய ஓசையாகிய மூகாரத்தை ஒல்க்கும் பறவை குயிலாகும்.

உ-

சிவமயம்

உள்ளம் ஒல்க்கும் ஒலியாய் எய்யப்

என்னும் ஒலியை ஆயல்தும் செயல்தும்

உளதாய்க் காட்டும் ஷயிர்தும் உள்ளல்

(உ-116)

உரை

இதயம் ஒலிக்கும் ஒலியாகிய எய்யப் என்பவற்றை தன்னியல்பினாலும் ஷயலினாலும் ஒலித்துக் காட்டும் உயிரினம் உள்ளாண்ட்சியாகும்.

வல்லன் எழுத்தின் வரிசையின் முற்பட-

முலங்கும் நகர எழுத்தொல் தோன்றச்

சீற மூலத்தாய்த் தகழ்வ வல்லியம்

(உ-117)

உரை

வல்லின எழுத்தின் வரிசையின் முற்பட்டுத் தோன்றும் நகரத்தின் ஒலியினைத் தன் சீறல் ஒலியினால் முட்படுத்துவது வல்லியம் என்னும் புலியாகும்.

வல்லின நகரத்தினைப் புலப்படுத்துவதாலேயே புலிக்கு வல்லியம் என்ற பெயர் வழங்கி வருகின்றது.

அனைத்தொல் கலையும்அகத்திய மாய்க்கொள்

நரன்போல் அனைத்தையும் நாரம் நாரம்

புக்கொல் ஆயல்த் புக்கல்வ கன்னம்

(உ-118)

உரை

அனைத்து ஒலிகளையும் தன்னகத்தே கொள்ளும் மனிதன் போல எல்லா ஒலிகளையும் தன் நரம்பில் புருந்து ஒலிக்கும் இயல்பியல் புக்கல்வ கன்னம் என்னும் வாத்திய கருவி.

னகர ஓசையினை ஒலிக்கும் இயல்பு பற்றி அதற்குக் கன்னம் என்னும் பெயர் அமைத்தனர் போலும்.

தென்றிசைப் போக்கின் வாத்தை நோக்கச் சீவமணங்கன்

வென்றும் உலரா வருமலர் வீளும்பே நேற்குமுறை

நன்றும்புந்தன்மைத் தெய்வ மலர்நாங்கவக ளென்று

மென்று முளதென் றற்கூர்க் கத்ய ந்சைத்துமே (உ-119)

உ.

சிவமயம்

உரை

தென்றிசை மொழியின் (தமிழின்) இயல்பியல் வடக்குத் திசைநோக்கி சிவமணத்தினைக் கண்டு என்றும் வாடாமலாய் அழகுடன் விள்ளும் போலினை ஏற்றும் முகையான தின்று அரும்பி மலரும் தெய்வமவர் நான்கு என்றும் உளதென்று அறிஞர்களுக்கும் அகத்தியம் ஆனது இசைத்து நிற்கும்.

நான்கு மவர் - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்

உத்தர காண்டம்

தமிழ் நெடுங்கணக்கு - (சித்தாந்தம்)

நானிலம் கடந்த ஆனிலை திருந்த

அகத்தமை வற்ற அந்நிலை யாக

ஆதார பூத அடுக்கல் ஏற்றல்

நீரல் நிறையாக நிறைய நடத்த

மலையின் ஏற்றும் மறைநெறி முறையின்

ஐந்தல் ஆற்றன்பாள் வாறு

தமிழ்செம் மையதாம் தன்மை காட்டும்

உரை

அகம், அகப்புறம், புறம், புறப்புறம் ஆகிய நான்கு நிலங்களையும் கடந்து நீன்ற உயிரின் நிலையானது திருந்தி அகம் என்னும் மூலத்தில் அமைந்த அம்முறைப்படியே, பூதங்களின் தன்மையை விளக்கும் ஆதார அடுக்கில் ஏற்றி, வரிசை ஒழுங்கின் வண்ணம் நிறையும்படி இயக்கி, மலையின் ஏற்றும் மறைநெறி நியதியின் (வேதமுறைப்படி) தோன்றுவது திருவைந்தெழுத்தாகும். அந்த ஐந்தெழுத்தில் ஆற்றிண்டு பன்னிரண்டு எழுத்துக்கள் ஆகிய தமிழ்மொழி செந்நெறியாம் தன்மையுடையதனைக் காட்டுவோம்.

முன்பே திருவைந்தெழுத்தாம் நமசிவய என்பவற்றில் பன்னிரண்டு உயிர்க்கலை எழுத்துக்கள் தோன்றிய தன்மையினைக் கூறியிருக்கின்றார்கள். ஈண்டும் ஐந்தில் ஆற்றிண்டானவாறு தமிழ் செம்மையதாம் தன்மை காட்டுதும் என்றது ஆண்டு ஐந்தில் ஆற்றிண்டு எழுத்துக்கள் ஆயின முறையினைக் கூறி ஈண்டு அவை சிவமாம் செம்மைநிலையை அடையும் பெற்றியினைக் கூறுகின்றார்கள்.

உ.

சிவமயம்

இந்நிலை, முன்பே ஒன்றை விளக்கி மேலும் விளக்கம் தந்து உரைக்கும் உத்திரவத்தியாகும்.

நானிலம் கடந்த ஆனிலை திருந்தல்

விசுத்திர் என்று விளக்க ராதிய

புறம் அக மாகப் பொருந்தியமைதல்

உரை

நானிலம் கடந்த ஆனிலை திருந்தவாறு ஐந்தாவது ஆதாரமாகிய விசுத்தியினின்று விளிவாகும் அகர முதலாகிய உயிர்க்கலை பன்னிரண்டின் ஈட்டம் புறமாய் நின்ற தன்மை நீங்கி அகமாகிய மூலத்தில் பொருந்தியமைதலாகும்.

அகத்தமை வற்ற அம்முறை யாக

ஆதார பூத அடுக்கல் ஏற்றல்

உரை

அகமாகிய மூலத்தில், அகர முதலாகிய உயிர்க்கலை அமைவற்ற அம்முறைப்படியே ஏனைய ஆதாரங்களிலும் (அநாகதம் வரையிலும்) ஏற்றி அமையும் படி செய்தலாம்.

மூல முதலில் தான எழுத்தாம்

க்சி.முத லாய்விர் காவீர் யாகக்

கசட தபளனக் கானும் ஐந்தில்

ஏற்ற மாக இயைவு காணல்

உரை

மூல முதலான எழுத்தாம் 'க' என்னும் எழுத்து முதலாக விரியும், காவிரியாக கசட த ப எனக் காணும் ஐந்தில், மூலமுதலாக, அநாகதம் வரையில் உள்ள நான்கு ஆதாரங்களில் ஒவ்வொன்றும் ஏற்றமாக அமைந்திருக்கும் இயல்பினைக் காணுதல் ஆம்.

நீரல்நிறை யாக நிறைய நடத்தல்

உயிர்க்கலை வரிசையின் ஒன்ற நடத்துதல்

உரை

கசட த ப என்பவற்றை நீரல்நிறையாக நடத்துதல் என்பது, உயிர்க்கலை வரிசையின் முறைப்படி நடத்துதல் ஆகும்.

(எ.கா.) க கா கீ என்ற முறையில் நடத்துதல் ஆகும்.

உ-

சிவமயம்

மலைநீர் லேற்று மறைநெறி முறைமை

அடுக்கல் உச்சியின் அத்தாம் ஒகர

நிலைவரை முன்முறை நெறிநீர் கோக்குதல் (௨௪௪௩௭)

உரை

மலையில் ஏற்றம் மறைநெறி முறைமையாவது ஆறு ஆதார அடுக்கலின் உச்சியின் அத்தாக அமைந்துள்ள அக்க இணைய நிலையம் என்னும் ஆக்கையிலே தோன்றும் ஒகரத்தை, முன்முறை நெறியென்றும் மூலம் முதலாகத் தோன்றும் 'க' முதல் ஆக்கையிலே (ஓ) நிறைவாகத் தோன்றும் முறைப்படி நோக்குதல் ஆகும்.

ஐந்தில் ஆறின் பாள வாறு

தமிழ்சொம் மையதாம் தன்மையை விளக்குவாம் (௨௪௪௩௮)

உரை

ஐந்தில் பன்னிரண்டு எழுத்தாகிய தமிழ் மொழியின் சொம்மையாம் தன்மையைக் காட்டுவோம்.

சிவயசித்தாந்தப் பொதிகைப்படலம்

திருவைவ் தெழுத்தாற் றின்பு றுயிர்க்கலை

பன்ன ரண்டும் பதிந்து மூல

முதலாம் நாலில் முழுதுமாய் நின்ற

வளியும் வானும் மருள் யமையலால்

நானு ஆறும் ஞாயமது போல்

ஆன அடுக்கல் அர்வர வர்பாய்

வரிசையாக வரும் வர் நீளது

அமைந்து சித்தாம் அரியாய் நின்றல்

நீளிய தமைந்து நெடுங்கடைக் காகும் (௨௪௪௩௯)

உரை

திருவைவ் தெழுத்தால், திரியும் தன்மை நீங்கி உயிர்க்கலை பன்னிரண்டும், மூலத்தில் பதிந்து விடுதலால் மூலமுதலாக அநாகதம் வரையிலுள்ள நான்கு ஆதாரங்களில் வளியும், வானும் கலந்து அமைதலால், நானு ஆறு ஆகும் நியதியைப் போல, மூலம் முதல் அநாகதம் வரை நான்கான அடுக்கில், உயிரின் வரிசையானது

உ-

சிவமயம்

வரியாகி, அங்ஙனம் வரிசையாய் வரும் வரி நீளது அமைந்து சித்தரியாக நின்றால், நீளச் செல்வது அவ்வழியே செல்லாமல் நெடுங்கணக்காக அமையும்.

திருவைவ் தெழுத்தாகிய நமசிவ்ய என்பவற்றால் உயிர் மலமாக நீங்கி உயர் முனைத்தைப் பெறும் என்பது திருமுறைகளும், சித்தாந்தப் பெருநூல்களும் உரைக்கும் உண்மையாகும்.

உயிர் திரிற்று நிலை பெறுதல் போல, உயிர்க்கலையும் நீளது நெடுங்கணக்காக அமைகிறது.

நெடியது கணக்காய் நிற்கும் அயல்

அர்சித் தரியாய் ஐந்தில் அரணாம்

நமவீ முக அமைமுந் நான்காய்

ஆன நயோத்து ஆகச் சிகரத்து

அந்த மாக அமைந்து சிந்தம்ஆய்

அர்சித் தர்ந யோத்து சிந்தம்

என்று அர்வர எழும்நெடுங் கணக்கிற்

குலக்கண வரம்பை அயம்பி நின்றது (௨௪௪௩௯)

உரை

அரிநமோத்து சிந்தம் என்பது தமிழ் நெடுங்கணக்கின் வரையறையினை உணர்த்தும் நூற்பா ஆகும்.

நீண்டு செல்லும் எழுத்துக்களின் தன்மை அளவுபட்டுக் கணக்காய் அமையும் போது திருவைவ் தெழுத்தில் நமசிவ்ய அமை முந்நான்காக ஆன நமோத்து ஆகி சிகரத்தில் அந்தமாக அமைந்து சிகரத்தின், அரிநமோத்துசிந்தம் என்று, அரிவரியாகிய நெடுங்கணக்கிற்கு இலக்கண வரம்பைக் கூறி நிலை பெற்றது.

அதுவே.

அ ஆ ஆ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஊ ஃ

க கா கீ கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌ க்

இதுவேய் முகமா ஏறுங் காலு

ஆதார பூத அடுக்கின் வடிவாய்
கசட துபனற் கதிரோன் நிற்கத்
நூலம் அநனற் றுக்கம் அடங்கல்போல்
ஆக்கை ஆக்கங். ஆக்கை னநமத்
மெல்லின மாய்அதில் ஒல்க் நிற்க
கதிரமத் யுர்மை கண்ட வீ ராரும்
வல்லின மெல்லின மாந்த னிடையல்
வாச் சுவய மாப்வய முற்ற
யரல வுழள ஆய ரலமுள
அம்த மாக அமைந்து நிற்கும்.

(உ-11-205)

உரை

மேற்கூறியவற்றின் இலக்கண வரம்பினை நுட்பமாக இயம்பிய அரிநமோத்து சிந்தமானது அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ ஃ - க கா கி கீ கு கூ கே கை கொ கோ கௌ க் என நிரந்திரை வரிசையுற்று முறையாக வரும்.

இங்ஙனம் வரும் வரிசை மூலாதாரம். சகவதிட்டானம் மணியூரகம், அநாகதம் ஆகிய ஆதாரங்களில் ஏறி அமைந்து செல்லும் போது கசட த ப என சூரிய கலையை உணர்த்தும் எழுத்துக்கள் மேன்முக்கமாக நிலைபெற்று நிற்க. தூலத்தில் சூக்கும் அடங்குதல் போல நகுண ந ம என்னும் மெல்லினம், இளவல்கினத்தோடு ஒடுங்கி நிற்க. சூரியனின் தன்மைபெற்ற வல்கினமும், சந்திரனின் தன்மைபெற்ற மெல்கினமும் ஆகிய இவற்றின் இடையில் வாகியானது சிவ்யமாகி நிற்பதால் அதன்வயமுற்ற ய ர ல வ மு ள என்னும் இடையின எழுத்துக்களில் ர ல மு ள என்னும் நான்கும் அமுதமாக நிற்கும்.

சூரிய கலையும் சந்திரகலையும் இணைந்து சுழிமுனையாகும் போது வாகி நான்கு அங்குல நிலையில் மிதந்து நிற்கும். இதனை அமிதம் என்று கூறுவர் யோக நெறிவல்லார். இந்த அமித நிலையினை ர. ல. மு. ள என்னும் நான்கு எழுத்துக்களும் உணர்த்துகின்றன.

அமித மாக வமையும் நலத்தால்
தீயின் விச்சாய்த் தகமும் விசுத்தியில்
எண்ணீரன் டு. ஒ. என்ன வடங்க
வேதை மிகவாய் விளைந்து வல்லியம்

கைவல் வியமாய்க் காண ஆன்மா
தத்துவம் பெற்றுச் சகலமாய் நீன்ற
தமையந் தீவ் சனற்குற வேதை
யந்தமாய் நகாரம் அண்டும் நீலக்கீழ்
ஆக்கை மேற்கொண் டடங்க வல்லியம்
சீற லாலயம் தீகழ முறையே
முறஃண எஓ என்ற ஆறும்
ஐந்தில் அடங்கும் அர்வர் எழுத்தஃ
தனைத்தையும் அடக்கும் அடங்க லான
சுத்தின் அந்தம் தீகழ விளங்கும்
அருந்தம் நூக அகத்தியம் தோன்றும்

(உ-11-205)

உரை

இடையின எழுத்துக்களில் ர ல மு ள ஆகிய நான்கும் அமிதமாக அமைகின்ற நன்மையால், தீயின் வித்தாகத் தோன்றும் விசுத்தித் தானத்தில் (ஆதாரத்தில்) தோன்றும் பதினாறு எழுத்துக்களும், ஏ ஓ எனனும் இரண்டு எழுத்துக்களில் அடங்க, அதனால் வேறுபாடுகள் மிகவும் ஏற்பட்டு வன்மையான அரிய நிலை, கைக்கு எட்டும்படியான கைவல்கினமாகக் காணக் கிடைத்தலால், ஆன்மாவானது தத்துவம் பெற்று (அற்றலடைந்து) பல்வகை எழுத்துக்களால் விளங்கியது அமையும் வண்ணம் ஆக்கை என்னும் ஆதாரத்தை அடைந்து அடங்க வல்லியமாகிய வாகியானது சீறுதலால், ஆன்மா லயம் பெற்றுத் தீகழ, முறையே மு ற ஃ ண ஏ ஓ என்ற ஆறு எழுத்துக்களும், திருவைந்தெழுத்தில் அடங்கும் அரிவாயெழுத்தாகிய அனைத்தையும் அடக்கும் அடங்கலான சித்துப்பொருளின் அந்தமாகத் தீகழ விளங்கும் அருமைத்தமிழாக அகத்தியம் விளங்கும்.

எண்டு கூறிய எழுத்தாம் அர்வர்.

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ, ஃ
க, ங, ச, ட, ண, த, ந, ப், ய், ர், ல், வ், ழ, ள், ற், ன்
க, ங, ச, ங, ட, ண, த, ந, ப, ம, ய, ர, ல, வ, ழ, ள், ற, ன
ஆதில்.

அம்முதற் பன்னீரன் டாய துயர்க்கணம்
விந்து தலைக்கொள விளங்குவ மெய்க்கணம்
அவற்றி லமைபத் னெட்டுர் மெய்க்கணம்

உ-

சிவமயம்

அசபையாய் அடங்கல் மூன்றாம்

எல்லாம் இருநூற்றிருபா ஞான்காம்

௨-௪௪௩௮௩

உரை

அசபையாய் பொருந்த நிற்கும் இ அ உ என்னும் மூன்றாம் உயிர்க்கணம் பன்னிரண்டாக விளங்கும். அக்கணம் அ முதல் ஊ முடிய எழுத்துக்கள் ஊ ச று என்றும் ஆறுக அமைபும். எ முதல் ஓள முடிய எழுத்துக்கள் ஓள ச று என்னும் ஆறுக அமைபும். பகரத்துடன் நகரம் ஒன்றுபட நின்ற வல்லினம் ஆறாகும். அந்த வல்லினத்துடன் ஒன்றுபடும் மெல்லினம் ஆறாகும். இங்ஙனம் வரும் இரண்டு இனத்தின் இடையே வரும் சுவ ஆகுவாய் விளங்கும் இடையினம் ஆறும். இந்த மூவினத்தையும் (பதினாட்டையும்) பன்னிரண்டோடு உறழ இரண்டு நூற்றொட்டு (216) எழுத்தாய் விரியும். இவற்றைச் செப்பஞ் செய்யும் திருவைந்தெழுத்தும், (5) ஓம் அகம் என்னும் உரைக்க நிலைபெற்ற அசபை ஆகிய அடங்கலாம் மூன்றாம் (3) எல்லாம் இருநூற்று இருபத்து நான்காம்.

ஆதித்யர் கோபத் யாக நின்றது

கோ. ஆ. பசுவ. குடம்கா லேயம்

கால் நிரையெனக் கானும் ஏழாய்

இனிப் இலேகை ஆரேகை எழுத்து

கலைவர் யாம்பொற் கணக்கு ஆய

வழவ வியற்கை நெழிதே யமைய

கொண்டு முதலூன் அண்டிய மூலம்

அதனுக் கயலன் வயற்கயல் சீத்திரம்

கூர்ந்த கணக்காம் ஏற்றம் உரைத்தாம்

அருந்த துவம்பெறு ம்பல்புங் கூறுதும்

௨-௪௪௩௮௩

உரை

இதுவரை கூறியவற்றின் தொகுப்பினை இந்த நூற்பாவில் கூறுகின்றார்கள். ஆதியாம் நிலையில் பதியாக பரத்தொடு ஒன்றி நின்ற கோவானது (உயிரானது) அந்நிலையினின்றும் நீங்கி, கோவாகவும், ஆ என்னும் படியும், பசு என்று பகரும் வண்ணமும், காலேயம் என்றும், காலியென்றும், நிரையென்று காணும் ஏழாகவும், இலிபி, இலேகை, இரேகை, எழுத்து, கலை, வரி, பெற்றி, கணக்கு ஆய வழவத்தின் நிலைமை நீட்சி பெறுவதைக் கொண்டு, முதலூன் அண்டிய மூலாதாரம், அதற்கு அடுத்த சகவதிட்டானம், அதற்கு அடுத்த மணிபூரகம் ஆகிய அழகு பொருந்திய

௪௪௩

அகத்தியம்

106

உ-

சிவமயம்

கணக்கினைச் சொன்னோம். இனி உயிர் தத்துவம் பெறும் தன்மையினையும் கூறுவாம்.

ஆயல்பாய் ஏழின் ஆயையு கொண்டு

ஆன்யா போறையாயது நீங்கி

உச்சியிற் கொண்டும் ஓடுகால் மூன்றும்

உயம்பிற் றமுன் வயாட்டுஞ் சுழியும்

தழுவித் தொடர்வ தான ஞன்டையும்

கூழத் தொடரும் கூட்டம் பின்னும்

மூன்றும் பின்னும் மூட்டும் விச்சம்

ஒத்து நடைகொள் ஒற்றும் ஆகக்

கூடுங் கூட்டங் கொண்டு பரவித்

தத்துவ சதுர்யத் தன்மை யுடைத்தாய்

பஞ்சா னனம்ஒன் றெஞ்சப் பம்புதல்

காணச் சாக்கீரம் கண்டு ஷபதச

ஷபயத் துயிர்தத் துவம்பெற் றோங்கும்

௨-௪௪௩௮௩

உரை

முன்னுள்ள நூற்பாவிற் கூறுப் பெற்ற எழின் தன்மையை இயல்பாகப் பெற்ற ஆன்மாவானது, மோழையான குறைபாடு நீங்கி உச்சியிற் கொம்பும் ஒடுதற்கு அமைந்த கால் மூன்றும், உடம்பிற்றமுவி ஓட்டி நிற்கின்ற சுழியும், தழுவித் தொடர்வதான குண்டையும், கூழத் தொடர்கின்ற கூட்டம் பின்னும், மூன்றும் பின்னும் மூட்டும், விச்சம் ஒத்து நடை கொள்ளும் ஒற்றும் ஆகக் கூட்டம் நிறைந்து, தத்துவத்தின் சதுரப்பாடு உடையதாம், பஞ்ச கவியம் ஒன்று நீங்கலாக பகர முதல் ஏனைய எழுத்துக்கள் காணும் சாக்கிரநிலையினைக் கண்டு உபதச மான உடாயத்தினால் உயிரானது தத்துவம் பெற்று ஒங்கி நிற்கும்.

யாசத்தையாந்து பந்தையக் கடந்து பகைமன்கொள்

வாசத் திடைந்த பசுவல்லியமாய் மலையேறுய

தேசத் திருவைந் தெழுத்தா லளித்துச் சீவமயமாய்

ஆசற்ற வம்புல் யாக்கிய காட்டும் அகத்தியமே. ௨-௪௪௩௮௩

உரை

உயிரானது பாசத்துடன் பொருந்தியதால், முதற்பொருளின் தொடர்பினைவிட்டு பகையிருந்த காட்டின் கண் வாழும் வாழ்வனைப் பெற்றது. அந்நிலையைப் பெற்ற பசுவா உயிர் புனியாகுமாறு மலையேறு உபதசத்தினை திருவெந்தெழுத்தால் அளித்து;

௪௪௩

அகத்தியம்

107

உ

சிவமயம்

சிவமயமாய் குற்றமற்ற அம்புலி ஆக்கிய சற்குருவின் நிலையினை அகத்தியம் என்னும் இந்நூல் விளக்கிக் காட்டும்.

உயிர்ந்த துவம்பெற் றேங்கும் மெய்யாம்
அகம்படி கொண்ட அவன் புலனம்
கடந்து பதம்பெறு காட்சி நிலையல்
முதல்இடை யீறுஎன வொழியும் மூன்று
காலம் அச்சரத்திற் காணக் காட்டால்
கால தத்துவம் ஞாலத்து அமைவாம்

உயிராது தத்துவம் கொண்டு ஓங்கும் மெய்யாம் உள்நோக்கங் கொண்ட நிலையில் அவனி, புலனம் ஆகிய நிலைகளையெல்லாம் கடந்து நிறைவுபெறும் காட்சி நிலையில், முதல், இடை, ஈறு எனச் சொல்லும் மூன்று காலங்களையும் அச்சரத்தில் காணும்படி காட்டலால் கால தத்துவமானது ஞாலத்தின் கண் அமைந்து தோன்றும்.

உ

உயிரானது தத்துவம் கொண்டு ஓங்கும் மெய்யாம் உள்நோக்கங் கொண்ட நிலையில் அவனி, புலனம் ஆகிய நிலைகளையெல்லாம் கடந்து நிறைவுபெறும் காட்சி நிலையில், முதல், இடை, ஈறு எனச் சொல்லும் மூன்று காலங்களையும் அச்சரத்தில் காணும்படி காட்டலால் கால தத்துவமானது ஞாலத்தின் கண் அமைந்து தோன்றும்.

ஞாலத் தமையன்று காலங் காட்டும்
அ ஆ ஆத் தாம் எல்லை
பன்னி ரண்டும் முன்னியல் காலமாம்

உயிராது தத்துவம் கொண்டு ஓங்கும் மெய்யாம் உள்நோக்கங் கொண்ட நிலையில் அவனி, புலனம் ஆகிய நிலைகளையெல்லாம் கடந்து நிறைவுபெறும் காட்சி நிலையில், முதல், இடை, ஈறு எனச் சொல்லும் மூன்று காலங்களையும் அச்சரத்தில் காணும்படி காட்டலால் கால தத்துவமானது ஞாலத்தின் கண் அமைந்து தோன்றும்.

உ

ஞாலத்தின் கண்ணே காலங்காட்டும் நிலையில், அ ஆ ஆதிபனவற்றை முதலாகக் கொண்டு மிளிரும் பன்னிரண்டும் முன்னியல் நின்ற காலம் அதாவது இறந்த காலமாகும்.

முன்னியல் காலந் தன்னில் உயிர்வந்த
தொன்ற லுறப்பின் உருத்திரன் தோன்றலால்
ஒளவொன் றெழிய வாய கரணம்
பந்நொன் றுருத்திர பதத்தி னின்றன

உயிராது தத்துவம் கொண்டு ஓங்கும் மெய்யாம் உள்நோக்கங் கொண்ட நிலையில் அவனி, புலனம் ஆகிய நிலைகளையெல்லாம் கடந்து நிறைவுபெறும் காட்சி நிலையில், முதல், இடை, ஈறு எனச் சொல்லும் மூன்று காலங்களையும் அச்சரத்தில் காணும்படி காட்டலால் கால தத்துவமானது ஞாலத்தின் கண் அமைந்து தோன்றும்.

உ

முன்னிய காலத்தில் (தொடக்கத்தில்) உயிரானது நாதத்தின் தொடர்பால் விந்தினைப் பொருந்த உருத்திரன் தோன்றும் முறையால் 'ஒள' என்னும் எழுத்து நீங்கலாகிய பதினொரு எழுத்தும் உருத்திரன் பதத்தில் நிலை பெற்றன.

உயிரணு நாதத்தோடு ஒன்றி விர்தொடு இயைபுந் தன்மையால் உலகின் கண் உருவங்கள் பலவாய்த் தோன்றுதல் போல் அகர உயிர் இகர நாதத்தோடு ஒன்றி உகரமாய் விர்தில் பொருந்துதலால் 'அ' முதல் ஓ நிறைவாக, பதினொரு எழுத்துக்கள்

நா

அகத்தியம்

108

உ

சிவமயம்

தோன்றவாயின. ஒள அனைத்துங் கொண்ட ஓர் உரு ஆதலின் ஓகாரத்தினை இறுதியாகக் கொண்ட பதினொரு எழுத்தே உருத்திரன் பதத்தில் நின்றன.

உருத்திரன் பதமே உருத்திரர் பதமாம்.

நின்றசை யாத நிலையுரு வான
மூல கரணம் மூற்பட நடி
அமர் யதனால் ஆக்கம் உடைத்தாய்க்
காஆய சித்த கைவரப் பெற்று
அங்கிங் குங்கென வாய இலக்கின்
இனத்தாத் யந்தம் இரண்டாய் மருத்துவ
நிருவர் பதமா மியையும் நகரம்.

உயிராது தத்துவம் கொண்டு ஓங்கும் மெய்யாம் உள்நோக்கங் கொண்ட நிலையில் அவனி, புலனம் ஆகிய நிலைகளையெல்லாம் கடந்து நிறைவுபெறும் காட்சி நிலையில், முதல், இடை, ஈறு எனச் சொல்லும் மூன்று காலங்களையும் அச்சரத்தில் காணும்படி காட்டலால் கால தத்துவமானது ஞாலத்தின் கண் அமைந்து தோன்றும்.

உ

நின்றசையாத நிலைத் தருவமான மூலகரணி என்னும் மூலாதாரம் மேன்முகமாகத் தோன்றும் வண்ணம், அமரி என்னும் சுழிமுனை நாடியானது அம்புலாதாரத்தைப் பொருந்தி நின்றவால் அதன் மேல் உள்ள சுவாதிட்டானத்தில் தோன்றும் நகரமானது, அங்கு இங்கு உங்கு என்று எல்லை குறிப்பிடுவனவற்றுள் முதலும் நிறைவும் ஆகிய அங் உங் எனவரும் ஆதியும் அந்தமுமாக நிற்கும் நகரமே மருத்தவர் பதம் இரண்டாக அமைந்தது.

அமர் என்னும் சுழிமுனை நாடி மூலத்தினைப் பொருந்தி நின்றவால், மூலாதாரம் மலர்வற்று ஆக்ககைக்கு மிகுந்த ஆற்றலைத் தரும், அதனால் ஆக்ககை காலவரம்பின்றி நிலைத்திருக்கும், அதுவே காயசித்தியாகும், அமர் என்பது அமுதம் என்னும் சுழிமுனை நாடியாம்.

"ஈராறு கால்கொண் டெழுகின்ற புரவியைப்
பேராமல் கட்டிப் பொதுண்ண வல்லிரேல்
நீரா யிரமும் நிலமா யிரத்தாண்டும்
பேராது காயம் பிரானந்தி ஆணையே".

என்னும் திருமந்திரமும் நமக்குக் காயசித்தியின் பெருமையினை விளக்கிக் காட்டுகிறது.

இம் என்னும் நிலையேருகிய இடத்தைப் பொருந்தச் செய்யவர் மருத்துவர்.

நகர மெய் ஆவனியை உந்திமேல் எழும்பும்படி செய்யும் ஆற்றலுடையது. அது அகர உகரத்தோடு பொருந்தி உச்சரிக்கப்படுமாயின் அதுவே மருத்துவத் தன்மையை எய்துவிக்கும் நிலையை எய்துதலின் நகரம் மருத்தவர் இருவர் பதமாய் நின்றது.

நா

அகத்தியம்

109

அபையுயர்ந்த தரவா வய்யதும் ந்ரல்ல்

வரவல் வளிந்த வாய்மை தவிராது

உ ஊ ஒ ஓ ஓர்னம் என்று

உயர்கிலக் காக்கம் உதவிமுன் கூர்த்த

என்வ சுபதம் எய்தி முதலாம்.

உரை

நாதத்தொடும், விந்தொடும் பொருந்தி நிற்கும் உயிர், நியதி ஒழுங்கின் வரிசையால் வரும் நிலையில் வகர மெய்யானது. உகர வரிசைக்கு அளித்துள்ள உறுதியினின்றும் நீங்காமல் ஏனைய எண்வகை உயிரினங்களில் சேர்ந்து எட்டுவகையான பதங்களை எய்தி சொற்களில் முதலாக வரும்.

உ., ஊ, ஒ, ஓ ஆகிய நான்கு உயிர் வருக்கத்தொடும் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலில் வராது.

“உ ஊ ஒ ஓ என்னும் நான்குயிர்

வ என் எழுத்தொடு வருதல் இல்லை”

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவானும்

“உ ஊ ஒ ஓ ஹவொடு வம்முதல்” என்னும் நன்னூல் நூற்பாவானும் வகரம் நான்கு உயிர் வருக்கத்தொடும் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலில் வராது என்பது பெறப்படும்.

வகரம் உ ஊ ஒ ஓ என்னும் நான்கு உயிர் வருக்கத்திற்கும் உரிமை அளித்த வாய்மை தவிராமல் நின்றது என்று பெருந்தகையார் அளித்த விளக்கம் எண்ணி எண்ணி வியந்து இன்புறத் தக்கதாகும். இலக்கண நூல்களின் கூற்றுக்கு இது புது விளக்கமாம்.

முதலாம் நின்ற முய்ப்பு மூன்றிற்கு எதிர்ப்பை யார் முயற் றித்தல் அஃகேனம் புணர் ஆவின்ம் ஈராரும் நீண்டு குறுகும் நேர்மறையிற் தொடர் அளவிற்புத்த அளவீ ராரும் வருஅடல் வீரும்பும் வாசு டையவராம் அவுணர் பதமாய் அமைந்து நின்றன.

(உருபுநிலை)

உரை

முதலாக நின்ற முய்ப்பு மூன்றாகிய அதாவது க ச ட த ப ஆகியவை நான்கு மான்காக வருதலின் இருபதும் ஏனைய பதின்மூன்று மெய்யெழுத்து சேர்ந்த முய்ப்பு மூன்று மெய்யெழுத்தக்களும், அவற்றின் கண்ணே உயிர் இயையபுள்ளியை விட்ட, உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் முய்ப்பு மூன்றும், அஃகேனத்துடன் ஒன்றும், மன்னிரண்டு உயிர் வருக்கமும், நீண்டு குறுகும் மாறுபாடு கொண்ட உயிர்த்தொடர் அளவிற்புத்த அளவு பன்னிரண்டும், என்றும் வரும் போரினையே விரும்பும் நன்மையுடையவராகிய அவுணர் பதத்தில் அமைந்து நின்றன.

அவுணர் - போரினையே விரும்பும் இயல்பினர்.

வரும் அடல் வீரும்பும் வாசுடையவர் என்பனவற்றின் சுருக்கமே அவுணர் என்பதாம் மருஉ மொழி.

மெய் 33, உயிர்மெய் 33, உயிர் வருக்கம் 12, ஆய்தம் (1) உயிர் அளவிற்புத்த உயிர்மெய் 12 ஆகிய தொண்ணூற்றேழுர் எழுத்துக்களும் அவுணர் அசுரரின் தன்மையில் நின்றனவாம். இவை அகமாய் நின்ற போது இருந்த இயல்பு தெய்வத்தன்மையதாம். புறப்புறமாய் வெளிவந்த போது அசுரத்தன்மையை அடைந்துவிட்டன.

அமைந்து நிற்பன வாய புள்ளிகொள்

வயல்னம் ஆறும் மக்க வயந்தரு

முர ஒழிந்த நயன்க்கை யினமும்

தன்நிலை யொன்றுந் தானவாமித்

தலைநிழ் வய்த்தத் தாழ்ந்து குறுக்கிற்

சுமையொற் றளவும் சுமையினா வமன்மை

ஈந்தும் இடைமை ஆறும் ஆக

அருபத் திரண்டும் அறுந் நிலையின்

தானவ பதமாய்ச்சுமைந்து நின்றன

(உருபுநிலை)

உரை

புள்ளி கொண்டு அமைந்து நிற்பனவற்றுள் மெய்கினம் ஆறும், மிகுந்த வகிமையைத் தரும் ர, மு ஆகிய இரண்டும் நீங்கிய வ, ய, ல, எ ஆகிய நான்கு இடையினமும், ஆய்த எழுத்து ஒன்றும் தானவமாகி நிலையினின்று இழிவெய்தி தாழ்ந்து குறுகுதலினால், சுமையும் ஒற்றின் தன்மையும் மறைவும் எய்தா மெய்கினம்

உ
சிவமயம்
உணர்

சகரம் தோன்றும் சகவதிட்டானத்தையே தன் நிலைக்களமாகக் கொள்ளும் மூகர
நிரை சகரத்திற்குரிய அத்தின் இய நியதியை ஒத்து நிற்கும்.

சு + அக்கு + இயம் + நியதி - சத்திய நியதி.

சங்கிய நியக் தவிரா வீருச்சுள்

எங்கள் லீடர் இவர்க ளைமுகம்

நெற்காய் வகையாம் நியதி தத்துவம்

魚油

சத்திய முறையினின்றும் நீங்காத இருசிகளும். சத்த கன்னியராம் இவர்களும். பெமகம் மனையே நியகித் தத்துவமாகும்.

நீலக் கொடிமக்கம் நிலை பெறமாறு

இயாவு மரலும் இலங்கும் தேன்ற

சென்னை நகராட்சி

உயிர்க்கலை ஈனர்ட் ரூபெத்ச மார்க்

உலக அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிற தடயங்கள்

மக்களை யாழ்வு மடங்கள் ஒடுங்க

அடக்கக் குறுகு சீத்தரியாய் வடகலை

தென்கலை யுள்ளாய்த் தீகழ்வ

நாதம் விந்தின நணுக் நற்கக்

உதற்கரத் டோள்ளுரு கலையின் கத்துவம்

2000

இந்நாற்பா கலையின் தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.

குறும் சித்திரியாய் வடகலை தென்கலையாம் தம்முனகண் தகழும் வண்ணம்
நாதமானது விந்தின நண்ணி நிறைபெறுமாறு கதிராகிய ஞாயிறு தருதலால் கலையின்
கக்காவம் கோன்ற நிற்கும்.

கத்துவம் தோன்று நிற்கும்.

குதல்

ஊழ்வயாடுக்கம் ஒடுங்கு மலிங்கம்

உபதசம் அ. உ. உபைய பீடம்

நாத வீந்து ஞாயிறு திங்கள்

ஆத் யனவாய் அறுவகை தோன்றின.

(உ-77801)

உரை

மேற்கூறியவற்றுள் ஊ ஆக இழியந் தன்மை எய்தும் ஆவளி ஒடுங்கும் இலிங்கம், உபதசம் அகரமாகிய உயிரும் உகரமாகிய விந்தும் கூடிய பீடம், நாதம், விந்து ஞாயிறு, திங்கள் ஆகிய ஆறும் தோன்றின. அதாவது இலிங்கமும், உபதசமும், நாதம், விந்து, ஞாயிறு, திங்கள் ஆகியவை தோன்றினவாம்.

தோன்றி நின்ற தொகுத் யான

எல் ஆ மா ஆய ஆல்பீ ரேழ்

வியைந் தீரேழா வழுநிலை கொண்டு

கோசம் பீசம் கூருரு ஷடனே

அபீத்ரம் நூந் றெட்டாக் இசைக்க

உயர்க்கலை ஈரெட்டும் தெச மாக

இசைவாய் ஆக்கையெல் ஏறி யுயர்க்கலை

ச அிக்கரமாய் சார அவத்தைய

பாய்வின வைத்தர வமையும் வித்தை

(உ-77802)

உரை

வேதம் ஒலியை உடம்பாகக் கொண்டது. அவ்வொலியானது வளியால் வெளியில் உகவும் தன்மையைப் பெற்று உடம்பை உடையதாகியது. அந்த ஒலியும் வளியும் செயல்படும் நிலையம் கொண்ட பெரும் நாடி சிரம், அத்தம், தோள், தொடை, பாதம் இவை பொருந்திய உடலாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறு தோன்றி நின்ற தொகுதியான எல்லாமாய அண்டம் பிண்டம் ஆகிய ஈரேழு உகைங்களையும் அடக்கிய நாதம் இயல் நடனத்தொலித்த டமருக ஒலியாம் அபீத்ரம் நூந் றெட்டாக சிட்செய் (12) சூக்கம், வியாகரணம் என்னும் மேற்கணக்கு 9 ஆகிய அத்தமும், சந்தசு மூன்று (3) ஒடுக்கம் 5 கீழ்க்கணக்கு 9, கற்பம் என்னும் மெய்வளம் 72 கூட உரு 108 ஆகும். இந்த இசை உரு இசைக்கும் கால் உயர்க்கலை 16ம் தசவித நாடியில் இயங்கி இசைவாய் ஆக்கையெல் உயர்க்கலை 12 ஆய் சக்கரமாய்ச் சார கீழ்மூலாதாரம் மேல்மூலாதாரம் சார அதாவது கீழ் உலகம் மேலுலகம் சார மூலத்தில் "ஊ" என்னும்

வித்து சார அதாவது மோனத்திற்கு வித்தை விதைக்க, அது அவித்தையாகி விளைவதற் றர அமையும் (வித்து+ஊ) அவித்தை (ரு). சாக்கிரம், சொப்பனம், சமுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம்.

வத்தியை ஆதார விளைவைத் தருஞ்சொற்

பண்ண வமைசொற் பணத்தில் வீத்தின்

இயைவு தோன்ற ஆயற்கை கொண்டு

ஆதன் தாதும லத்தடை யாழ்க்க

கூறு பாடு கொள்ளுநடு நிலையாம்

தீயென வீச்சீற் ற்கழும் வீசுத்தீ

யானது நாம்எனும் அவ்வீத் தான

தமையும் நாம் ஆவள் நமஎனக்

குறுக்கீச் சத்தாய்க் கொள்ளக அங்குரம்

இரண்டாய் அ அ உ ஏ ஐ ஒ ஊ

இனமாய் விளங்குவ தீராக தத்துவம்

(உ-77803)

உரை

இந்த நூற்பாவில் இராக தத்துவத்தின் இயல்பினை விளக்குகின்றார்கள். இராக தத்துவம் ஆரோசை அமரோசை என்னும் விரிவுகளையுடையது.

ஆரோசை ஆரோகணம் என்றும் அமரோசை அவரோகணம் என்றும் வழங்கிப் பெறும்.

இராக தத்துவமாக அ, இ, உ, ஏ, ஐ, ஒ, ஊ என்னும் ஏழு எழுத்துக்களும் அமைகின்றன.

அ இ உ குறுகி நிற்கும் அமரோசையைக் குறிப்பன. ஏ ஐ ஒ ஊ என்பன நீண்டு செல்லும் ஆரோசையைக் குறிப்பனவாம்.

உயிரானது வித்தாம் எழுத்தின் இயைந்து அதன் விளைவாகிய சொற்கள் என்னும் பயத்தில் சொற்பணமாம் அவத்தையில். வித்தின் இயைபு தோன்றும் செய்யும் செயற்பாட்டால் ஆதன் என்னும் உயிரானது, சொல்லாகிய தாதுப் பொருளிலும், எழுத்தாகிய வித்திலும் ஆழ்ந்துகிடக்கும் நிலையை நீக்கும் வண்ணம், தீயின் வித்தாகத் திகழும் விசுத்தியானது நாம் எனும் அந்த வித்து அமையும். நாம் ஆவளியாக வும், அது குறுகிச் சித்தாக அமைவுகொள்ள, அகத்தின் கண்ணே தோன்றும், அது அங்குரம் (அகத்தின் கண்ணே தோன்றும் முனை) இரண்டாக அ இ உ ஏ ஐ ஒ ஊ ஆக விளங்குவது இராச தத்துவம் ஆகும்.

உ-
சிவமயம்

இகரம் நாதம், அகரம் உயிர், இகரமாம் நாதம் அகரமாம் உயிருடன் கூட எகரமாம் நாத உயிர்மெய் தோன்றும். எகரத்தின் நெடிலே ஏகாரம் ஆகும். அதன் ஒசை நீண்டு செல்லாமல் சார்ந்து அமைவறுத்தும் சார்பெழுத்தே ஐகாரம் ஆகும்.

உகரம் விந்து. அகரம் உயிர், உகரமாம் விந்து அகரமாம் உயிருடன் கூட ஒகரமாம் விந்துயிர்மெய் தோன்றும். ஒகரத்தின் நெடிலே ஒகாரம் ஆகும். ஒகரத்தின் ஒசை நீண்டு செல்லாது அதனைச் சார்ந்து அமைவறுத்தும் சார்பெழுத்தே ஒளகாரமாகும்.

அ இ உ என்னும் அமரோசையாகவும், ஏ ஐ ஒ எனனும் ஆரோசையாகவும் இராக தத்துவம் விளங்கும்.

இராக தத்துவத் தையென்று காணும்

கருஷா னிலையிற் கலந்து கூறித்துக்

கோசம் ரீசம் கூடிய வுருவம்

தாது மூலம் ஆதன் ஆய

சடாமாய் விளங்குந் தன்மை நிலையல்

வேற்றுமை மிக்க விழுவொழி கோபுடு

தலைமையும் கோளியல் சார்தரு பூதம்

வாழ்சகம் ஆகிய வாசகக் கூட்டத்

தொகுத் ஆறுபுத் துவங்கு சடமும்

சுடத்திற் புணர்வல் சந்துகொள் மூட்டுக்

கூடும் யோகக் கூட்டம் மூப்பதும்

இவற்றிடைச் சொற்சார் வய்தும் உறுப்பு

உடையதைத் தகுத் வொருபுத் னொட்டும்

கோள் சார்நிலையைக் கூறும் மறைத்தசொற்

பாந்தாம் அடைக்குழிப் பதைப்போர் ஒன்பதும்

புந்திப் புடைய பார்வை ஆகக்

கட்டு வரிசையாய்க் காணல் கொண்ட

புந்த வொருபுத் ஊந்தும் ஆகக்

கூடும் உடம்பு கொண்டு தேசம்

சாத் மொழியல் தாத் கொண்ட

உருவாகு அக்கரம் புருட தத்துவம்

(உ-ஈருவ)

உ-
சிவமயம்
உரை

இந்த நூற்பாவில் புருட தத்துவத்தின் பாய்க்கினை விளக்குகின்றார்கள்.

அருகு நுனிப் பனியனைய சிறியதுளி பெருகியொரு ஆகமாகியோர் வாலுரையாய் அவர் ஒருபொரியோராய் என அருணகிரிநாதப் பெருமான் கூறியருளிய புருட தத்துவத்தை இருபதின் மேல் ஒருவரி கொண்ட நூற்பாவால் விளக்குகின்றார்கள்.

மேற்கூறிய இராக தத்துவத்தில் பொருந்திக் காணும் கருவானது உடம்பநிலையில் கலந்து சுழித்து கோசம் ரீசம் கூடியவருவடன் தாது, மூலம், சீவன் ஆகிய சடமாய் விளங்கும் நிலையில், வேற்றுமை மிகுந்த விருப்பத்தினைத் தரும் பொறிகளைக் கொண்ட தலைமையும், கோள்களின் தன்மை அமைந்த புதங்கள் வாழ்கின்ற சகமாகிய தொகுதிகள் ஆறாகத் துவங்குகின்ற சடமும் (உடம்பும்) உடம்பிற் புணரும் சந்து கொண்ட மூட்டுகள் கூடும் யோகக் கூட்டம் முப்பதும். இவற்றின் இடையே சொல்லின் இயல்பினைத் தழுவும் தகுதியுடைய பதினொட்டும், கோள்கள் சார்கின்ற நிலையைக் கூறும் வரிசை ஒன்பதும் வரிசையாகிக் காணும் நிலைகொண்ட பார்வை பதினெந்தும், கூடும் உடம்பினைக் கொண்ட தேசம், சாத் மொழி முதலியவற்றை முதலாகக் கொண்ட அக்கரமே புருட தத்துவம்.

சடம் - உடலைத் தாங்கும் ஆதாரம் ஆறு, தாதுப் பொருள் ஆறு என்ற கூறினாலும் சாலும். பொறிகள் ஐந்தும் வேறுபாடு உடையன ஆதலினாலும் அவற்றால் உணரப்படும் புலன்களும் வேறுபாடு கொண்ட விழைவினைத் தருதலானும் வேற்றுமை மிக்க விழை பொறி ஐந்து என்று கூறுகின்றார்கள்.

புருட தத்துவம் பொருந்த வாய்ப்பெப்பு
அயையின் அயாகம் எய்திக் காண்தரு
உருவன்அன் அந்தல் உற்ற நிலையல்
உள்ளது நீங்கள் அல்லது தேவன்நல்
நெடியது குறுகல் குறியுயது நீளல்
வேறாய்த் தீர்தல் வீகாரம் எய்துதல்
வல்து மலிதாய் மாரிக் காணல்
மலிதது வலிதாய் மாரிடி நிறல்
ஆகக் காணும் ஆ அப்தவர்க்க
மாய்ச்சைய வாச்சையம் வழங்கும் ஐந்தும்
வாழ்சக அதீதம் ஆன இரண்டும்
அச்சையம் ஒன்றும் ஆய ஐந்துமாம்

யரலான்ற நன்னா நமசிவ்ய எனும்
தருவாந் தெழுத்துத் தெரிசன ஆயல்
உரிய தூரியமாப் ஒன்றும் அற்று
விடாவா நிற்கும் வீத்தியா கத்துவம்

உணர்

புருடனுக்குரிய தத்துவம் அனைத்தும் பொருந்தி வாய்ப்பு பேச்சு அற்று, இயாகாம் என்னும் வேத சரீரம் வாய்ப்புக்கப் பெற்ற மறைபுருவானன், அனைந்தல் என்னும் சுழுத்தி நிலையினை அடைந்த காலே, உள்ள எழுத்து நீங்குதல் இல்லாத எழுத்துத் தோன்றுதல்; நெட்பெழுத்து குறுகுதல்; குற்றெழுத்து நீளுதல்; வேறாகத் திரிதல், விகாரம் எய்துதல், வலிது மெலிதாய் மாறிக் காணுதல், மெலிது வலிதாய் மிரட்டி நின்றல், ஆக்கக் காண்கின்ற உயிரின் எண்வகை நிலையாய் (அட்டவாக்கமாய்) பொருந்தும் ஆவிற்கு (உயிருக்கு) செய்யும் வழங்கும் திருவைந்தெழுத்தும், வாழ்கின்ற சகமம், அதன் எல்லை கடந்த அதீத நிலையும் ஆகிய இரண்டும் அச்செய்யம் என்னும் ஒன்றும் ஆகிய ஐந்தும் ஆகும் யரலது என ஹ நமசிவ்ய என்னும் திருவைந்தெழுத்துத் தொகை இயலிற்கு உரிய துருவமாகிய ஒன்றும் அற்று விளைவும் அறும் வண்ணம் வித்தியா தத்துவம் நிலைத்து நிற்கும்.

வீர்த் தையலாக் விளைவ சாராஅ

வந்திர அலைவறு சத்துரு வாக
அவ்வத்தை சதுரீயம் அலினதும் அஃதஃ
தான துரீயாய் ஆய்துர் யாத்த்து
ஐந்து முத்திரை யாக்க காண்பதல்
தாவனல் பற்றித் தகநெருப் பார்
வெந்து விளந்து விளங்கும் நீற்றன்
ஒள்தரு மீரன் வயாத்து அரசாய்
விளங்கும் சுத்த வித்தியை சன்னம்

2.500

சுத்த வித்தையில் விளைந்த சுண்ணத்தின் தன்மையினை இந்த நூற்பாவில் விளக்குகின்றார்கள்.

வித்தின் இயலாக்கிய விளைவினைத் தாராமல், வித்தின் தன்மை அற்றுப் போதனால் இறையொடு பொருந்தும் தன்மையுடையதாகி, அவித்தை என்று கூறப்படும், சாக்கிரம் (நினைவு) சொற்பணம் (கனவு) சுழுத்தி (உறக்கம்) தூரியம் ஆகிய அனைத்தும் அது இது

என்று சொல்லப்படும் எல்லாம் இயையும் தூர் ஆகிய மூல நிலையத்தில் வாகிப் போருந்தும் துரிய அதீதத்து ஐந்து முத்திரையாகும் வண்ணம் காணும் தோற்றத்தில் தாவும் அனை பற்றித் தக்கீக்கும் நெருப்பாறிக் வெந்து வினாந்து ஆறி விளங்கும் நீற்றின் ஒளிதரு ஞாயிற்றைப் போல அரசாம் தன்மை பெற்று விளங்கும் நிலையே சுத்த விக்னையாகிய சுண்ணம் ஆகும்.

வித்தில் காவும், தாரும், தளிரும், பூவும், பிஞ்சும், காயும், கனியும் ஆகத் தழைத்து நின்ற நிலை சுத்த வித்தையின் தாவும் தணவால் வெந்து விளைந்து ஆறிய சண்ணமாக நிலை பெறுகிறது. அந்தச் சண்ணமாம் நீறு மந்திரமாகவும், வானவர் மேலதாகவும் உண்ணியும் கூடுவதாகவும் விளைங்குகின்றது.

வேதங்கள் திருநீரூப் ஆனவாரும், என்ற சித்தர் குழச் செம்மல்களில் ஒருவர் கூறி இந்நக்கினார்.

விக்கியை பாக்கி விளவு தாரா

விக்கிர அண்ணவாறு சித்துரு வாக்கி

என்ற அடிகளின் பொருள் நுட்பத்தை

விக்கிணக் கேடி முளையைக் கைவிட்டவர்

பிக்குேரி னார்க்ளன் றுந்தீ பற

பெறுவதங்கென்பேணையுந்தீபற

என்ற கிரவந்தியன் பாலும்

என்ற அடியின் பொருளை
அவ்விந்தைச் சதூரியம் அனைத்தும் அஃதிஃதான தூர் இய்ய ஆம் தூரியா தீத்தது.

“காரியங் கடந்த தொண்டர்க்குச் சாக்கிரம்

சுரியமாய் நின்றதென் நுந்தீபற

துறந்தார் அவர்களென் றுந்தீபற்”

என்ற பாடலிலும் கண்டு மகிழ்க.

சுத்த வித்தையின் தெளிவாய் விளங்குவது சுண்ணமாம் திருநீறு ஆனபடியால், பதம் அனைத்தையும் கடந்த முனிவராம் காழிவேந்தர், திருநீறே சிவமாந் தன்மையடையதென சிவயரத்துவத்தை திருநீற்றின் மீது ஏற்றிப் பாடுகின்றார்கள்.

அ.வரகனமாய் அமைய மயிர் பால்

அம்எனார் கீர்க்கும் அமைமயத் துருவ

வெந்நிலை மந்திரம் கொண்டு நடைகொண்

மேசக்கொழைப்பு ஆயைவ கீனங்கம்

உ-
சிவமயம்
உரை

தாவும் அனல் பற்றித் தகிக்கும் ஞானக் கனலாம் நெருப்பாற்றில் அனைத்து எழுத்துக்குறும் ஒடுக்கம் பெற்று அமைய, உரோமக்கால் தொறும் அம் என்று சொல்லக் கூடிய அமுதமாம் நீர்த்துளி அருகின் நுனியில் அமைந்து நிற்பது போல் நிலைபெற, அசையா நிலையாம் துருவம் என்னும் உருவ நிலை, சந்திர சாந்தத்தால் நிலைபெறும் வண்ணம் வாசி நடைகொள்வதால் ஈசத்துவமாய்ப் பொருந்தி அமைவது இலிங்காகாரத் தோற்றம் ஆகும்.

பசுவின் மலமாம் சாணம் நெருப்பாம் தீயினால் நீரும் சுண்ணம் ஆதல் போல, உயிரின் மலமாகிய எழுத்துக்கள் மூலத்தெழும் ஞானத்தீயினால் வெந்து நீரும் சுண்ணம் ஆகும் நிலையில் ; யாக்கையின் புறத்தே அமைந்துள்ள ரோமக்கால் தோறும் அமுதமாம் நீர்த்துளி நிலையத்து நிறலால் ஆன்மா வெப்பமாம் தூயர் நீங்கி சிவமாந் தன்மையினையெய்தும் அந்த நிலையே சிவன் சிவமாம் இலிங்காகாரமாய் அமைந்து நிற்கும். இதனை,

வாக்கிறந் தமுதம் மயிர்க்கால் தோறும்
தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியேன் ஊன்றழை
குரம்பை தோறு நாபுட லகத்தே
குரம்பை கொண்டின் தேன்பாய்த்தி நிரம்பிய
அற்புத மான அமுத தாரைகள்
ஏற்புத் துளைதொறும் ஏற்றினன்

என்னும் திருவாசக திருஅண்டப் பகுதியின் அடிகளால் அமுதம் மயிர்க்கால் தோறும் நிலை பெறும் நிலையை நுண்ணதின் உணரலாம்.

சந்நித் தானத் தன்மை என்ன
அகலா தனுக்கா தமைசமா நிலையில்
வெய்மை மிகுதீயின் வோகத் தலைகொடு
அக்சதம் என்ன வழற்பொறி யுருவில்
அஞ்சல் இல்லைத் துஞ்சல் வொருந்து
சாதாக் கியமாம் தத்துவம் புலங்கம்

உரை

சந்நிதானமாம் அண்மையில், அகலாமனும், நெருங்காமனும் அமைபும் சமநிலையில் தாவும் அனல் பற்றித் தகிக்கும் வெப்பத்தில் வேகாத தலையைக் கொண்டு அக்சதம் என்னும் கண்ணில் தோன்றிய அழுவின் பொறி உருவத்தில் அஞ்சாத்துஞ்

உ-
சிவமயம்

சுவாம் இறப்பினை அடையும் சாதாக்கியம் ஆம் தத்துவம் புலிங்கம் ஆகும். இறவா முன்னர் இறப்பது சாதாக்கியம் என்னும் தத்துவம் ஆகும். அஃது புருவ இடையில் அமைந்த ஞானக்கண்ணில் தோன்றும் தீப்பொறியின் ஒளியால் அமைதவின் புலிங்கம் என்று கூறப் பெறுகிறது.

தீப்பொறி பிறவற்றின் மாசுகளை எரித்துத் தூய்மையாய் விளங்குதல் போல், அக்சதம் என்னும் தீப்பொறியும் மலமாசுகளை நீக்கி யான் எனது என்னும் உணர்வினை யொழித்து, அசமில்லாத யோக உறக்கத்தினை நல்கவின் அது சாதாக்கியம் ஆகிறது.

புலிங்கமாம் தீப்பொறி சாதாக்கியத்தைத் தருதவின் சாதாக்கியம் ஆம் தத்துவம் புலிங்கம் என்று கூறப் பெறுகிறது.

ஓத வினம்நீர் ஓதனம் ஆக்சு
சார்தரு கின்ற சந்த் ரோதனச்
சாஹீர் சாகாக் கால்வினைந் துராய்ச்
சந்தூர வந்தந் தந்துன் அருந்துந்
தன்மைச் சந்த் தத்துவம் ஆக்கு

உரை

தமிழ் மொழியின் நெடுங்கணக்கு யோகசாதன நிலையில் அமைந்துள்ளது என்பதனை தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மாமன்னர்கள் தம்முள் பகைத்துப் போராடும் போராட்டங்களைக் காட்டிலும் கொடிய போர் யோக சாதனப் பெரும் போர்.

ஐம்பூதங்கள், பொறிகள், புலன்கள் ஏனைய தத்துவக் கூட்டங்களுடன்; யோக சாதனஞ் செய்வோர் தனித்துப் போராடும் நிலை மிகவும் பரிதாபத்திற்குரியது.

"கூற்றம் போல் ஐவர் வந்து குலைத்திட்டு கோகு
செய்ய ஆற்றவுங் கில்லை நாயேன்!"

"முற்றினால் ஐவர் வந்து முறைமுறை துயரஞ் செய்ய
அற்று நான் அலைந்து போனேன்"

ஒரு முழும உள்ள குட்டம் ஒன்பது துறையுடைத்தாய் அரை முழும அதன் அகலம் அதனில் வாழ் முதலை ஐந்து, பெருமழை வாய்பதல் பற்றிக் கிடந்து நான் பிதற்றுகின்றேன். கருமுகில் தவழும் மாடக் கச்சியே கம்பனிரே என யோகசாதனப் போரின் நிலையினை அப்பர் சுவாமிகள் விளக்கமாகப் பாடியிருக்கின்றார்கள்.

உ-
சிவமயம்

இத்தகைய கொடிய போர்க்களையெல்லாம் புரிந்து ஆய்ந்து அடங்கும்படி செய்யும் சந்திரோதனப் போரில் சாகுமுன் சாகும் சாவில், அழியாத கால் உரத்துடன் பெற்று நிலை பெற செம்மையைச் செய்யும் செவ்விய அமுதந் தந்து அருந்தும்படி செய்யும் சக்தி தத்துவம் கடும்பின் இனியதாகும்.

**தேனுபு காப்புனர் செழுமைச் சாந்தந்
தருநல் சடக்கச் சாநல் பொருந்தச்
செய்சீவ தத்துவம் திகழ்வ தொற்று**

உ-
சிவமயம்

உ-
சிவமயம்

இந்த நூற்பாவில் ஒற்றுகிய முற்றுப்புள்ளி - O சிவதத்துவமாக விளங்கின்றது என்பதனைக் கூறுகின்றார்கள்.

சிவ தத்துவமானது செழுமை மிக்க கடலானது தந்த நஞ்சினை அடக்கி சாவினை நீக்குந் தன்மையது. சாதனம் புரிந்து நிறைவு பெற்றோர்க்குச் சந்திர பிரபையாம் ஒளி வட்டத்தினை தெய்வப் பசுவும் புக முடியாத மேரு என்னும் சிரசிற் காட்டி சா முன்னமே சாகச் செய்யும் தன்மையதாகும். அந்தத் தன்மையை வடிவிற் கொண்டதே ஒற்று என்னும் புள்ளியாகும்.

ஒளிப் பிரபையாம் வட்டம் சாதனம் செய்வாரின் செயலடக்கி நிலையில் நிலைபெறச் செய்தல் போல, மெய்யின் செயற்பாடு ஒற்றுகிய புள்ளி மேல் நின்று நிலை பெறச் செய்தலால் அது சிவதத்துவமாக விளங்குகின்றது.

**ஐந்தா ருக் ஆனனங் கொண்ட
வொன்றாய்க் காண நின்று அனைத்தும்
ஆறாருக் வேறு பாழன்றிப்
பையராச் சதமாம் உயர்வுறு வம்பொருள்
திகழ்க் காண்ப த்துச்வ தத்துவம்**

உ-
சிவமயம்

உ-
சிவமயம்

அகர முதல் எனகரம் ஈறாக முப்பதாக முற்பட்டத் தோன்றியவை ஒன்றாகக் காணும்படி நின்று, அனைத்தும் முப்பத்தாறு தத்துவங்களை உணர்த்துவதோடு நீங்காத சதமாகவும் காண்பது சிவ தத்துவமாகும்.

“ஒன்றாய் முனைத் தெழுந்து எத்தனையோ கவடுவிட்டு”

என்னும் திருவாசக அடி நமக்குச் சிவதத்துவத்தையுணர்த்தும்.

உ-
சிவமயம்

**சிவதத் துவத்திற் செம் பொருளாக
எழுவாய் வயணம் எல்லெ செயல்படு
பொருளெவ யாறும் புணர்முற நிற்கும்**

உ-
சிவமயம்

உ-
சிவமயம்

இந்நூற்பாவில் சிவதத்துவத்தின் செம்பொருளாக ஆறு அமைபும் எனக் கூறுகின்றார்கள்.

அவை,

முதற்பொருள் வயணமாக விளங்கும் பூவகையாம் மூன்றும். இவைகளின் அத்தாம் எல்லையும் செயல்படு பொருள் ஆகிய இவையாறும் பொருந்தும்படி நிற்கும்.

எழு வாய்	_____	உயிர்
வ	_____	வகரத்திற்றேன்றும் விந்தாம் உகரம்
ய	_____	யகரத்திற்றேன்றும் நாதமாம் இகரம்
ண	_____	ணகர முச்சுழியுணர்த்தும் சூரியகலி
எல்லை	_____	சந்திரகலி, அக்கினியாம் சுழிமுனை
செயல்படும் பொருள்	_____	எழுத்துக்களின் அத்தாகிய எல்லை
மேற்கூறிய அனைத்தும் சிவ தத்துவமாம்.	_____	அனைத்தாலும் செயல்படும் பொருள் - மொழி

**புணர்ப்புற நின்று பொருந்து நிலையில்
ஏழ் அமைவாய எழுத்தாய்ச் சகைந்து
பூத்த சமையப் போக்கை ஐந்தெழுத்துச்
சார்வாற் றீர்க்குஞ் சமய தீர்க்கையில்
வேத வேதாந்தம் விளங்கிக் காணும்**

உ-
சிவமயம்

உ-
சிவமயம்

இந்த நூற்பாவில் சமய தீர்க்கையை விளக்கி அதன்கண் வேத வேதாந்தம் அமைபும் தன்மையைக் கூறுகின்றார்கள்.

ஒன்றோடு ஒன்று சேரும் நிலையில் மூலாதாரம் முதலாகிய ஆறு ஆதாரம், நாதாந்தம் ஆகிய ஏழ்வகை நிலையத்தின் வடிவையுணர்த்தும் எழுத்தாய் உருப்பெற்றுப் பொலிந்த சம இயப்பாங்கிலினை, திருவைந்தெழுத்தாய் நமசிவ்ய என்பதின் சார்வினால் தீர்க்கும் சமயத் தீர்க்கையில், வேதம் நான்கும், வேதாந்தம் ஒன்றும் ஆகிய ஐந்தாக விளங்கும்.

உ-

சீவமயம்

எல்லா எழுத்துக்களும் ஐந்தெழுத்தின் தோற்றமே என்பது முன்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளது. நகரத்தைக் கருவாகக் கொண்டு அமைவது தவளாகாரம் என்னும் இருக்கு வேதம் ஆகும். மகாரத்தைக் கருவாகக் கொண்டு விளங்குவது இயற்சீர் வேதம் என்னும் யசர் வேதம் ஆகும். சிகரத்தைக் கருவாகக் கொண்டு புவ்யடியம் என்னும் சாம வேதம் தோன்றும்.

புவ்யு இயம் என்பதே சாம வேதம் ஆகும்.

வகரத்தைக் கருவாகக் கொண்டு அதர்வண வேதத் தோன்றும்.

யகரத்தைக் கருவாகக் கொண்டு வேதாந்தம் தோன்றும்.

இவற்றின் விளக்கம் எல்லாம் திருமுறைப் பெருநூல் விளக்கம் என்னும் நூலில் காண்க.

சமயந் தீர்க்கை தருமைந் தெழுத்தால்
விச்சுஞ் சேடமு யாக விந்ததை
ஆறு எழுத்துள் எவைய அடக்கும்
ஆவும் அறணமும் ஆய்விச் சேய்அவும்
விளங்கக் காணும் விசேட தீர்க்கையில்
அங்கம்ஓர் ஆறின் அமைவு தோன்றும்

(உ-117510)

உரை

அகர முதல் னகர மீறாகச் சமைந்துள்ள எழுத்துக்களின் இயல்பினை எல்லாம் சுருக்கி அடக்கிக் கொள்ளும் தன்மையது திருவைந்தெழுத்தாகும். சமைந்துள்ள அனைத்தையும் தீர்த்தவின் சமய தீர்க்கை என்று சொல்பு பெறுகிறது.

அந்தத் திருவைந்தெழுத்தால், வித்தும் அதன் விளைவுமாய் விரிந்தவற்றை யெல்லாம் ஆறு எழுத்துக்களுள் அமையும்படி அடக்கும் ஆவும் அறணமும் ஆய், விச்சுத் தன்மை பொருந்தி நிலை கெடுதல் உறும்படி விளங்கி நிற்கும்.

விசேட தீர்க்கையில் ஆறங்கத்தின் நிலைபெறு புலப்படும்.

எல்லா எழுத்துக்களையும் ஆறு எழுத்துக்கள் மு ற ஃ ன எ ஓ என்பனவாகத் தோன்றும்.

நகரம் தலைப்பட்டு வல்லெழுத்து ஐந்தையும் அடக்கித் தான் முற்பட்டுத் தோன்றும்.

முகாரம் — இடையின் எழுத்தாம் ஏனைய ஐந்தினையும் அடக்கி, தான் முற்பட்டுத் தோன்றும்.

உ-

சீவமயம்

னகாரம் — மெல்லின எழுத்தாம் ஏனைய ஐந்தினையும் அடக்கித் தான் முற்பட்டுத் தோன்றும்.
எகரம் — இஈஎஃக ஆகிய ஒலிக்கூறுகளின் நிறைவாய் விளங்கும்.
ஒகரம் — உ ஊ ஓ ஔ ஆகிய எழுத்துக்களின் ஒலி நிறைவாய் விளங்கும்.

அஃகேனம் உயிர் வரிசையாகிய, உயிர், நாதவிர்து, கலை, கவாதி ஆகியவைகளினை அடக்கித் தான் முற்பட்டு நிற்கும்.

அனைத்து எழுத்துக்களையும் அடக்கி இவை நிற்பதால் ஆவும், அறணமும் என்று கூறப்படுகின்றன.

இவையையாறுமே ஆறு அங்கங்களாக அமையும் என்க.

விசேடந் தீர்க்கை விளைக்கும் ஆறே
வைத்தாம் ஏகா தசவுருத் திரங்கசம்
பரிய வாய்ப் பரந்து கவிக்க
அனைத்துந் தானே யாய்க்கு மலையம்
சுழிவு கொண்டு சுற்றும் உடுக்கையாய்
தகழ நிர்வாணம் தீர்க்கும் தீர்க்கையில்
சுத்தந் தத்தின் தெளிவு தோன்றும்

(உ-117510)

உரை

விசேடமென்னும் தீர்க்கையானது தோற்றுவிக்கும் மு ஃ ன எ ஓ என்னும் ஆவும் அறணம் என்னும் ஆறு எழுத்துக்களோடு சமய தீர்க்கையில் தோன்றிய திருவைந்தெழுத்தும் சேர்ந்து ஏகாதசம் என்னும் உருத்திரங்கசம், பெரிய வட்டமாய்ப் பரந்து கவித்தலைச் செய்ய அனைத்தும் தானேயாகி கூடி ஒன்றுந் தன்மை எய்தி, அவ்வாறு ஒன்றுந் தன்மை எய்திய மையம் உட்குழிவு கொண்டு சுற்றும் ஆடையாகத் திகழ நிர்வாணதீர்க்கையால் ஏற்படும் ஒடுக்கத்தில் சித்துப் பொருளாம் உயிரின் தோற்றத் தெளிவு காணும்.

விசேடத் தீர்க்கையால் பெறப்பட்ட மு ஃ ன எ ஓ என்னும் ஆறெழுத்தும் சமயத் தீர்க்கையில் பெறப்பட்ட சீவமயம் என்னும் ஐந்தெழுத்தும் கூடி மையமுறின் அனைத்து எழுத்தும் கூடி மையமுற்றதை யொக்கும். இருவகை எழுத்துக்களுமே பரிவட்டம் என்னும் ஆடையாய் கவிந்து ஒன்றுந் தன்மையெய்தி உட்குழிவு கொண்டு சுற்றும்

உ-
சீவமயம்

ஆடையாகிய நிலை நிர்வாணம் என்னும் தீர்க்கையால் நீங்கித் தத்துவத் தன்மையொழிந்து உயரின் தோற்றம் தெளிவற்று விளங்கும்.

தீர்க்கை பெற்றுத் திகழும் நிமித்தம்

தவன் புவனம் பதமவை யனைத்திற்

காதார மேரு வாக் ஏழேழ்

சத்த் சடத்தைத் தவிர்க்க வமையுமீ

கோண நார்பத்து மூன்றா தடங்கல்

அடங்கத் தன்னுள் எம்பு ஏக

உருவாய் நின்றதூஉம் உட்பாச் செய்யும்

வீடாய் மந்திரம் விளைந் பரில்ஆய்

அமிழ்த் தலேகைம் ஆய தீர்க்கையில்

உப நிறைவங்கள் ஒளிபெறத் தோன்றும்

(உ-11-10-1)

(சமயம் ஐந்தங்கம், விசேடம் மும்மின், தசபுத்த

சத்திரம், நிர்வாணம் கலைசரம், அபிசேகம், நிமித்தம்.)

உரை

நிர்வாண தீர்க்கை பெற்று விளங்கும் தன்மையினால் இந்தப்பூமி, பதினான்கு உகைம், பதம் என்று சொல்லப்படுகின்ற பிரகிருதி ஆகிய இவையனைத்திற்கும் ஆதாரமாகவுள்ள மேருவாகிய சத்தியின் சடமாகிய நார்பத்து ஒன்பது எழுத்துக்களையும் நீக்க அமையும் அடங்கலான நார்பத்து முக்கோணத்தில் அடங்கி, தன்னுள் அமிழ்ந்து விடும்படி ஏகவுருவமாக நின்றதும், தானகத்து டபடச் செய்யும் வீடாகவும் மந்திர விளைவைத் தரும் நீண்ட கூரிய வேலாய், மேற்கூறிய நார்பத்தொன்பதும் ஆகிய அது அமிழ்ந்து ஏகம் ஆகிய அபிசேக தீர்க்கையில் உபநிழல் அறங்கள் என்னும் உபநிதங்கள் ஒளிபெறத் தோன்றும்.

பார் என்னும் பூமி, புவனம், பதம் என்னும் பிரகிருதி ஆகிய அனைத்திற்கும் ஆதி மேரு என்று கூறுகின்றார்கள்.

மந்திர சக்கரங்கள் அனைத்திற்கும் ஆதாரம் மேரு சக்கரமாகும்.

ஆதாரங்கள் அனைத்தின் கோணங்களையும் அடக்கி ஒன்றாய் திகழ்வது நார்பத்து முக்கோணம் ஆகும். இதனை மந்திரக்கலை வல்லாரர்களே அணுகி உணர்க.

உ-
சீவமயம்

சக்தியின் சடமாகிய எழுத்து நார்பத்தொன்பதும் அமிழ்ந்து ஏகமாகிய நிலையில் உபநிறைவங்கள் தோன்றுகின்றன. அவ்வாறு தோன்றக் காரணம் என்ன? எனின், அது ஒடுங்கியது தோன்றும் நியதியான என்க.

உபநிழல் அறம் — உபநிதம் ஆகும்.

அறம் — வேதம் அதன் இயல்பினை நிறுவனை நீண்டு விளக்குதலின் உபநிழல் அறங்கள் என்ற பெயர் பெறுகின்றன.

வேதங்கள் அனைத்தும் அமிழ்ந்து ஏகமாய் நிலைபெற்ற பின்னரும் தம் வாரிசாக உபநிழல் அறங்கள் தோன்றுவது உலகியல் நியதி ஒத்து காணக்கூடப்படுவதன்றும்.

நிமித்தம்

ஒளிபெறத் தோன்றும் நெளிவடைத் தீர்தம்

உபநிழாய் மகன்மை கொள்

மாதா மகிழ் வருசற் புத்திர

மார்த்தகமாய்ச் சத்தர் வழங்கு வொழியுறும்

முதிர்வீர்ப் பழத்த முதுபூழ் வொழியாய்ப்

பிதாவருள் கடபிளப் பேறுடைத் தகைமை

வெறுதாச மார்த்தகப் பெரியோர் வொழியுறும்

உள்ளம் உடையான் உணர்த்தும் வொழியை

வாழ்சக வொழியாய் வழங்க வழங்கும்

குருவருள் பெற்றுக் குவையத் தோர்எனச்

சகமார்த்த கத்துறு தவச் வொழியுறும்

அண்ட மதன் வீற்றாச நீரியாய்த்

தெய்வந் திருவருள் செயுநல் லருள்வொழிப்

பேறு கொள்ளும் பெருந்தகை யாளராய்ச்

சகமார்த்தகம் பெறு சாது வொழியுறும்

உலகா யதார்தம் உணர்வீர் கெடா

மாறு பாடாய் வழக்கிற்கு அயலாம்

தன்மை யுடையாச் சரியை கரியை

யோகியர் ஞானியர்க் குன்மை யுணர்த்தும்

(உ-11-10-1)

இந்த நூற்பாவில் நான்கு மார்க்கங்களைப் பற்றியும், சரியை, கிரியை, யோகம் குானம் ஆகிய நிலைகளைப் பற்றியும், சித்தர் மொழி, பெரியோர் மொழி, தவசியர் மொழி, சாதுக்கள் மொழி ஆயனவற்றைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்கள்.

ஆன்மாக்கள் ஞான ஒளிபெறும் பொருட்டு இயல்பாய் அமைந்த தமிழ் மொழியின் மிகுதியான விளக்கமாக அன்னை மகிழும் வண்ணம் வரும் மகன்மை முறை கொண்ட சற்புத்திர மார்க்க நெறியாய்ச் சித்தர்கள் வழங்கு மொழியினும், அறிவும், அனுபவமும் பெற்ற முதிர்ச்சியிற் பழுத்த முதுமொழியாம் பிதாவின் கட்டளைப்படி நடக்கும் பேரும் என்று பெரியோர்கள் சொல்லக் கூடிய தொண்டின் நிலையிலும் (தாச மார்க்கத்திலும்) உள்ளத்தில் நிலைபெற்று நின்ற தலைவராம் இறைவனார் குருவாக வந்து கருணை புரிந்த தன்மையை, வாழ்சுக மொழியாய் வழங்கும் தவசியர் மொழியினும் அண்டமதனில் நிலைபெற்று உருத்தோன்றும் கூறிய அசரீரி மொழி யாகத் தெய்வம் திருவருள் பாலிக்கும் பேற்றினைப் பெறும் பெருந்தகையாளாய்ச் சன்மார்க்கத்தைப் பெற்ற சாதுக்கள் மொழியினும், உலகாயுத வாதிகளின் மனதிற்கு எட்டா உலக வழக்கிற்கு அபலாகிய தன்மையுடையதாய்ச் சரியை, கிரியை, யோகியர், ஞானியர் ஆகியோர்களுக்கு உண்மைநிலையினை யுணர்த்தும்.

சித்தர்கள் போற்றும் நெறி சற்புத்திர மார்க்கம், பெரியோர் போற்றும் நெறிதாச மார்க்கம், தவசியர் போற்றும் நெறிசுக மார்க்கம், சாதுக்கள் போற்றும் நெறி சன்மார்க்கம் ஆகிய இந்த நான்கு நிலைகளையும், சரியைத் தொண்டர்க்கும், கிரியைப் பத்தர்க்கும், சாதனம் வல்ல யோகியர்க்கும், காட்சியிற் காணும் ஞானியர்க்கும் தீந்தமிழ் தெளிவாகவுணர்த்தும்.

உணர்த்தி நல்வழி யுய்க்கும் நற்றிறழ்
மருட்சியின் விளைவுறு மந்த நிலையினும்
மந்தந் தரவரு மயக்க நிலையினும்
மயக்கந் தெளிய வருதீ விர்த்தும்
தீவிரந் தரவரு தீர்க்க தெரிசன
நிலையினுங் காட்சி நிலைப்பெறத் தோன்றும்
பதம் நெடிதான பாதம் நியாதமாய்
சத்தந் பாதந் தந்து விளங்களில்

சென்றதும் நின்றதும் போவதும் புகுவதும்
ஆயுறான ஆகம நூலுட்
பூர்வ உத்தரம் பொருந்தக் கொண்டு
பொய்யுணர்வுள்ளோர் பொய்எனப் புகல
உணழியும் உணழின் உயரு ம்நீங்கும்
கண்ணோர்க் குண்மை காட்டி நீற்கும்
(கனவு நனவு நிலைவு நீகழ்வு, செல், இருப்பு, முடிவு, பிறப்பு)

உரை

சித்தர்கள், பெரியோர்கள், தவசியர், சாதுக்கள் ஆகியோர்கள் போற்றியுரைத்த நான்கு நெறிமுறையினையும், நான்கு நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் உணர்த்தி நன்னெறியில் செலுத்தும் நற்றமிழானது, அறியாமையில் தோன்றும் மந்த நிலையினும், மந்ததரம் தர வரும் உன்மத்த நிலையினும், மயக்கந் தெளியும் படி வரும் தீவிர நிலையினும், மிக தீவிரந்தர வருகின்ற தெரிசன நிலையினும், காட்சியானது நிலை பெறத் தோன்றும் புடியான பதம் என்னும் நிலை நெடிதான பாதம்நியாதமாய் சத்திரி பாதந் தந்து விளங்குதலினால், சென்ற காலத்தின் செயற்பாடும், நிகழ்கால நிலையும், வருங்கால வரையறையும், இனிமேற் கருவிற்புகும் நிலையும் ஆகிய புராண ஆகம நூலுட் கூறிய பூர்வ நிலையும், நிறைவு நிலையும், பொருந்துந் தன்மையை மேற் கொண்டு உண்மையுடையார் நடப்பவும், பொய்யுணர்வுடையார் பொய்யெனப் புகலவும், ஊழி ஊழியாய் உயரும் இலிங்கமானது காட்சியிற் கண்டுணர்ந்தார்க்கு உண்மையை உணர்த்தா நிற்கும்.

தமிழ் மொழி ஆன்மாவின் முந்திய நிலையினைப் புராணத்தானும், நிறைவு பெற்றச் சிவமாத் தன்மையினையொன்றும் நிலையினை ஆகமத்தானும் உணர்த்தும்.

இந்த இருவகை நிலையினை மெய்யுணர்வுடையார் உண்மையெனக் கொள்வர் பொய்யுணர்வுடையார் மெய்யெனக் கொள்ளார்.

“அன்பர்க்கு மெய்யானை அல்லாதார்க் கல்லாத வேதியினை” என்னும் திருவாசக அடி மெய்யார் பொய்யார் இயல்பினையுணர்த்தும்.

நிற்பன போன்று நல்லா தழீயும்
ஐந்திற் புணர்முறும் ஆன்ம தத்துவம்
தீர்க்கை பெற்று மார்க்கம் என்னும்
வழிபா வய்த் யந்நில் வித்தியா

உ-
சிவமயம்

தத்துவத் துன்மை தன்பா லுணர்ந்து

வசீத்ந ஹெதாம் வாசிப் புறபதம்

சக்தி நிபாதமாம் தன்மை காட்சிப்

வொருட்பெறு நலத்தால் வளற் புடைத்தாக்

சீவதத் துவாயஞ் செம்மை பெற்றுத்

தமிழே சீவமாய்த் தழைவுற் றோங்கும் (௨௪௪௧௦௮)

உஹர

இந்த நூற்பாவில் ஆன்மா தத்துவமாக விளங்கிய தமிழ் சிவ தத்துவமாக விளங்குவதனை விளக்குகின்றார்கள்.

நிலைத்து நிற்பனவற்றைப் போலத் தோன்றி நிலைமால் அழிகின்ற கம்புதக் கூறுபாட்டில் பொருத்திப் புணர்ந்து நிற்கும் ஆன்மா தத்துவமானது நான்கு வகையான தீர்க்கை பெற்று வழிபாடெய்தும் மேலாம் நிலையினை எய்தி, வித்தியா தத்துவத்தின் மெய்மை தன்பால் விளங்கி நிற்கும் தன்மையினைபுணர்ந்து, வாசியின் நீங்காத இயக்கமாகிய நாத சக்தியின் ஒலி முழுக்கம் எல்லாம் நிர்பாதமாய் அடங்கும் இயல்பினைப் பெறும் உயர்நிலையைக் காட்சிப் பொருளாகக் காணப் பெறும் பேற்றால் அழகுடையதாகி, அந்நிலையும் சிவத்துடன் கூடும் தன்மையால் சிவப்பேருகிய செம்மை பெற்று, தமிழே சிவமாகத் தழைத்தோங்கி நிற்கும்.

ஏறத்தாழ இருநூற்று அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூற்பாக்களில் கூறிய பொருள்கள் அனைத்தையும் இந்த நூற்பாவினால் நினைவு கொள்ளுமாறு செய்கின்றார்கள் பெருந்தகையார் அவர்கள்.

கலை வகையில் அணுவை அண்டமாக்கும் மகிமாவும், அண்டத்தை அணுவாக்கும் லகிமாவும், அவர்களிடம் இயல்பாய் அமைந்தனவாம்.

அந்த மாபெரும் ஆற்றலை நாமும் பெறவே இங்ஙனம் நூல்வகைகளை வகுத்தருளியிருக்கின்றார்கள். அவர்களின் தண்ணளிசார் சால்பு அத்தகையதாகிறது.

எம் ஈயன் சாத்தா மகான் அவர்கள் தமிழ் தழீஇய சாயலார் ஆவார்கள்.

ஆன்மா தத்துவம் இருபத்திநான்கின் விளக்கம் முன்னர் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆன்மா தத்துவம் இருபத்து நான்கும் ஈம்பெரும் பூதத்துள் அடங்கும்.

இந்த இருபத்து நான்கும் சமயதீர்க்கை நமசிவ்ய என்னும் திருவைந்நெழுபத்தால் பெறுகின்றது.

விசேட தீர்க்கை சிவநாம என்னும் சூக்கும் பஞ்சாச்சரத்தால் பெறுகின்றது.

உ-
சிவமயம்

நிர்வாண தீர்க்கை திருவைந்நெழுபத்தும், அதனால் புடம் போட்டு எடுக்கப் பெற்ற மு. ௨. ஃ. னா. எ. ஓ என்னும் ஆறெழுத்தும் ஆடையாய் உள்ளே சுற்றப் பெறுவதால் பெறுகின்றது.

அமிழ்ந்து ஏகமாம் அமிடேக தீர்க்கை.

மயிர் பால் அம் என்று சொல்லக் கூடிய அமிழ்த்த துளி ரோமக்கால் தொறும் நிறைந்து பொலிவதால் அதன்கண் அமிழ்ந்து ஏகமாம் நிலையினைப் பெறுகிறது.

இவ்வாறு நான்கு வகை நிலையினும் தமிழ்த் தன் இயல்பு அமையப் பெற்று சிவத்துடன் ஒன்றி சிவமாந் தன்மையை யடைகின்றது.

இந்நிலையினை உணர்ந்த ஞானியர் தமிழ்சிவம் இனிமை எனுந்தனிச் சொல்லாம் என்று கூறியுள்ளனர்.

முற்றும் ஈற்றுமாய் முற்படும் ஆக்கன்

உருவம் ஆக்கன் முளைந் காண்க

ஆக்கன் ஒலியை ஆசைக்கும் உயர்நீனம்

க்ச்ச், க்ச்ச், என்னும் பல்

அதற்குப் புள்ளியென் றமையும் ஒரு பெயர் ஆத்துடன்

அருக்கனில், க்ச்ச், ஆக விளங்க

அகத்தியம் முற்றிற் றாய் நிறைவுற்றது (௨௪௪௧௦௯)

உஹர

முழுதும் நிறைவுமாய் முற்பட்டுத் தோன்றும் இக்காம் இந்தப் புள்ளி (O) உருவம் கடும்பின் கணுக்காலில் காண்க.

இக்கின் ஒலியை இசைக்கும் பிராணி பல்லியாகும். அதற்குப் புள்ளி என்னும் பெயரும் உண்டு. இத்துடன் கூறிய கலையாக விளங்கும் தமிழ் மொழியில் க்ச்ச் என்னும் ஒலி விளங்கி நிறை அகத்தியம் முற்றிற் றாய் நிறைவுற்றது.

அகத்தியன் வாநா வியைக்கவு அஞ்சத்தை யண்ட முட்டி

அகத்தி னிம்ர்விந் தியத்தை யடக்க எழிற்காவீர்

சகத்தின் னிய அரிசுத் தரியாய்ச் சமைந்தாரூட

புகத்தன்கை யாற்பொந் கைகண்ட் தன்னூற்புகன்றுளதே.

(௨௪௪௧௧௦)

உஹர

அகத்தியர் வாநாவி என்ற அரக்கனையும், கவுஞ்சம் என்னும் இருட சூகை நிறைந்த மலையினையும், அண்டத்தை முட்டி வளர்ந்தாள் விந்திய மலையினை

உ-
சிவமயம்

அடக்கி, அழகுடைய காவிரி சகமாகிய தமிழகத்தில் காவும் சோலையும் விரிவெயும் வண்ணம் அடையவும், அமையாது நீண்டு செல்லும் அரியை. (திருமாவள) சித்தரியாகக் குறுகும்படி தம் கையால் பொதித்து, பொதிகை மலை கண் தன்மையினையும் இந்த அகத்தியம் ஆகிய நூல் புகன்றுளதாகும்.

ஆறு முகன்அப்பா ராச லீவர்கட் ககத்தியமாய்க்
கூறுதெய் வத்தும் சொன்னேன் பகைகூழ்வெங் கோளறுத்து
மாறு யாநற்கச் சாத்தா மகான்முல வர்க்கம்வந்த
வீறு புகழ்தேவ கோட்டைப் பத்வாழ் வீரதியனே. (பாசுபா)
கலியுக னு ருளா ஆனந்த னு வைகாசி ௪ ௩ ௨

உரை

வீரர்ந்த புகழ் மேவும் தேவகோட்டைப் பதியில் என்றும் வாழ்கின்ற விரதிபனும், திருமலத் தேவர் மரபில் வந்துதித்த சாத்தா மகானகிய யான் ஆறுமுகன், அப்பாராசன் ஆகிய இருவருக்கும் தெய்வத் தமிழின் கூறுபாட்டினையெல்லாம் அகத்தியம் என்னும் நூன்முறையார் கூறினேன். இவர்கள் இருவரும் பகையை வினைவிக்கும் கோள்களின் வெம்மையை நீக்கி ஞான நிலையில் மாறுபடாமல் நிற்பார்களாக.

திருமுறைத் தொண்டும் திருப்பணித் தொண்டும் புரிகின்ற சிவபாத சேகரர்கள் நிறைந்துள்ள நாடாதின் வீறுபுகழ் தேவகோட்டைபதி என்று கூறுகிறார்கள். அவர்கள் என்றும் இப்பதியில் வாழும் பேறு பெற்றவர்கள் ஆதலின் பதிவாழ் விரதிபன் என்று கூறுகின்றார்கள்.

குமுந்தை மருத்துவத்தில் நாடறியப் புகழ் பெற்ற சாத்தாயி என்னும் அம்மையார் அவர்கள் மணி வயிற்றின் தோன்றியவர்களாதலானும், சிவ ஞானனுபூதி செல்வம் பெற்றவர்களாதலானும், சாத்தா மகன் என்று கூறுகின்றார்கள். தம்பால் அகத்தியம் பயின்ற ஆறுமுகன், அப்பாராசன் ஆகிய இருவரும் தம்மைப் போலவே கோள்களின் தீமையின் நீங்கி ஞானநிலையின் நிற்க வேண்டும் என்னும் கருணையால் மேற்கூறிய இருவரும் பகை கழ் வெங்கோள் அறுத்து மாறுபாடா நிற்க என்று கூறுகின்றார்கள்.

தம்மையே தருஉம் தகுதி சாத்தா மகன் அவர்களிடம் உண்டெனினும், அதனைப் பெறாஉம் தகுதி எம்மிடம் இஃக ஆதல் நோக்கி மாறுபாடா நிற்க என்று ககர நிறைவாகிய வியங்கோளிற் கூறுகின்றார்கள். பெருந்தகையார் அவர்கள் எம்பாற் கொண்ட தண்ணளி நேயம் இதனாற்புலனும்.

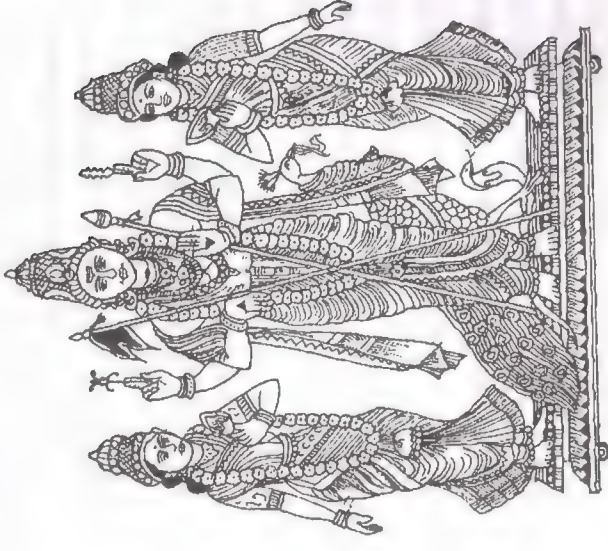
உ-
சிவமயம்

ஈஸ்வர ஆண்டு ஆவணித்திங்கள் ஆறாம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை பகல் 1-15 மணிபளவில் பஞ்சமி திதியும் ரோவதிமீனும் அமைந்த வேளையில் அகத்திய விளக்கம் என்னும் நூலின் படி எழுதி நிறைவுறுகின்றது.

திருமுறைச் செல்வர், நல்வாசிரியர்.

புலவர், க. சிவபுரீசர்
அப்பர் அவையப் புலவர்
களிமேடு, தஞ்சாவூர்

திருச்சிற்றம்பலம்



அகத்திய மாமுனி தோத்திரப் பத்து திருச்சிற்றம்பலம்

அத்தனை அண்ட புவனத் தவறோ டுரனுமையை
ஒத்த வொருவன்நீ சென்று சமஞ்செய்யென் றேறவந்த
முத்தமிழ் வேத முனியே சரணம் முரணியைச்
சித்தர் யாக்கீச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(1)

வாதாப் நீசீர னூப் வொனவயிற் றறத்தான்
ஓதாள் போக அகரர்செய் தீமை ஒழித்த சித்தாம்
போதா அகத்ய சரணஞ் சரணமுன் வொன்னழக்கே
சீதா வரியைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(2)

மாமாயை வல்ல கவுஞ்சா சுரனை மலையாகவே
யாமாறு செய்தாய் லாற்பொடி யாகுநாள் அவ்வளவும்
நீமா றுதலின்நில்லென் றகத்திய நீன்சரணம்
தேமா தவனைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(3)

விண்டல முட வளர்ந்து வழியர் விந்தமலை
மண்டல மாக அழுந்தக் கறம் வைத்த மாதவனும்
தண்டமிழ் தந்த அகத்ய சரணம் சகடுதைத்த
தண்டாற லோனைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(4)

அன்று கரகத் தடங்கிய கங்கை யதைச் சீண்டி
நின்று வீனா வீர்பாகச் செய்தோன் நிசவுருவை
என்றும் உலகோர் வணங்க வணங்ககத் தீச்சரன்
சென்றுசேன் நீடோனைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(5)

மேலாம் அகத்திய மாமுன் யேசரன் வேதமொரு
நானா னதையுங் கவர்ந்து செல் சோமுகனும் அசுரன்
வேலா வலையத் தொளிக்க அடல்செய்து மீட்டுதவச்
சேலா னவனைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(6)

மகப்பே ருருவாம் விருத்திர லனக்கொல்ல வேண்டுமதற்
ககத்திய நியரு ளென்னக் கடலைய தாய்க்கடலைப்
புகத்தன் அகங்கையிற் கொண்ட வகத்ய புன்தசுரன்
செகத்தையுன் டனைச் ச்வமாய் பொத்கைசெய் தேச்சகனே.

(7)

மலையைக் கடலை யுனவாம் அசுரனை மாமுனியாய்
நிலையிற் குறுக அடக்கு குறுமுன் நின்முள் சரன்
அலைவா யமுதைச் சுரிக் கீந்து மாற்றிக் கமுதவுஞ்ச்
சிலையாய்ப்பின் றுனைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே. (8)

நீதரன் பாக வணங்கக்கல் னாலின் நிறுந்கீழ்நூற்
தோதரன் உள்ளங் களிகா அகத்திய வுன்சரணம்
மூதரன் மூன்றைச் சிந்தித்தோன் மூன்றில் மூகத்திலம்பாம்
சீதரன் றன்னைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே. (9)

கரிச நறச்செய் தம்பிமுன் யேநின் கழல் சரணம்
அர்செயும் பூசை மலரொன்று கூடலொ ராயிரமாம்
வரிசையிற் கண்மல ராலுஞ்சக்க வரன்றருசு
தொச்சுனத் தானைச் ச்வமாய்ப் பொத்கைசெய் தேச்சகனே. (10)

அகத்தீச னாபுகழ் ஆரணமாக அமைந்த பத்தும்
மிகத்தேசு வெற்றுக் கலைகளால் னாமும் விளக்கமுறச்
சகத்தோர் களுக்குத் தம்பிவேத நாவலன் சன்முகனை
மிகத்தோத் தரித்துத் துத்தருள் கூடவிளம்பியதே (11)

தருச்சிற்றம்பலம்

ஓம். பசுபதீச்சுர சாமானுயை நம்.

ஓம். வாதாப் சீரனுயை நம்.

ஓம். கவுஞ்சகிர் காரனுயை நம்.

ஓம். விந்தியகிர் பந்தனனுயை நம்.

ஓம். காவிர் விர் கரந்தாயை நம்.

ஓம். அகத்தியைச் சுரனுயை நம்.

ஓம். சமுத்திர ஆசமணீ யாயை நம்.

ஓம். குறுமுனீச் சுரனுயை நம்.

ஓம். ஈச்சுரந் கனியாயை நம்.

ஓம். சுத்த வித்யா கலாயை நம்.

ஓம். முனீச்சுரன் மங்கல நாமம்
சந்தனை செய்யத் திருவருள் ஓங்கும்

திருச்சிற்றம்பலம்

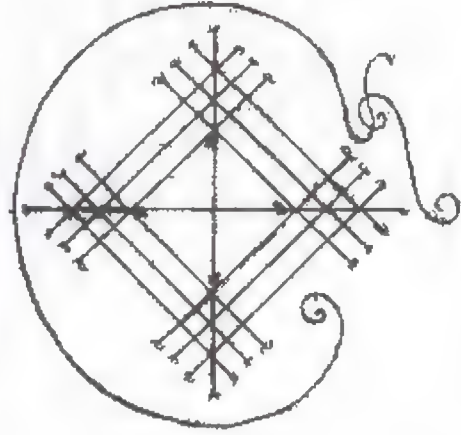
கும்பக் குறுமுனி மந்திரச் சக்கர அமைப்பு

குத்துச் சதுரங் குறுக்குநீள் கோடுகள் ஒத்துமக் கோடுநான் கோர்புறம் நீளுறும் பத்தும் இரண்டற்ற பதிய வயநத்தின் மத்தியந் தன்னின் மலயம் சீமையமே

மலயபஞ் சீமையத்தின் வாமும் அகத்ய எலையமனஞ் சக்கரம் நீளும்ஓம் காரத் தியைத் தடங்க விவைய நமச் யலச் வயநம வாக வருமே

வயந மச்ச வயநம ஓம் ஓம் செய அகத்தீச சீவாக என்ன நியமமம் மந்திரம் ஞாயங் கொளனன் கியம்பிச் சத்துக்கள் எல்லாம் வருமே.

கும்பக் குறுமுனி மந்திரச் சக்கரம்



அரி ஓம் நன்றாக குரு வாழ்க குருவே துணை

திருஞான சம்பந்தர் திருஅவதாரச் சிறப்பு

திருஞான சிறப்பின்	சம்பந்தர் விளக்கம்	திருஅவ தாரச் செபுகின்றோம்	(க)
ஆன்ம இருவினை சட்டையை சிறைப்பட கண்டு மீட்க தேவ விளங்கும்	நாயகன் விலங்கை மாட்டி வருத்தம் திருவுளம் மானிட தேவனின் முருகன்	அமைத்த இட்டு விட்டு செய்யும் கனிந்து மேனி திருவருட் இம்மேதனி வந்தார்	நியதிபின் உடலச் உயிர்க்கணம் இயற்கையைக் உயிர்ச்சிறை கொண்டு குருவாய் வந்தார்
அவரைத்			(உ)

தேவ என்பது மேய்ப்பேய்	தேவனின் அறியாது ஆக	திருக்கும எமது முறைகொண் டாடினர்	ரன்ஆம் மகவுளன டாடினர்	(ஈ)
அப்போது இன்னிசைக் தன்குஞ்சு காக்கை அயலது கோகிலம் தோன்றிக் மாற்றிப் சிவஞானம் அளித்து குழந்தை	குயிலின் என்ப செய்பும் வாக்கி போல்உமை கண்ணீர் பொற்சிறு தரும்திரு உண்பித்து உரிமை	இளஞ்சிறு தாக காக்கைப் அழைத்துச் குளக்கரை துடைத்து வன்னம் முலைப்பால் அம்மையும் கொண்டு	குஞ்சைத் நீனைத்து பறவைவயை செல்லும் யதனில் அழகையை அதனில் அமுது அபன்னும் காட்டினர்	என்னும் மிலாறுகொண்டு
இந்த அந்தணர்	உண்மையைத் அறியாது	தந்தை அதட்டி	என்னும் மிலாறுகொண்டு	

உ-
சிவமயம்

பிரம	புரீசா	உனக்குப்
ஒச்சிப்	அப்பாலே	பேன்உண்டாய்
பாலயார்	அஹொரா	அஹொரா
அவர்களைக்	சுட்டிக்	காட்டித்
தோளெ	யன்விடை	பேரி
என்று	இசையினில்	இவனே
பிரம	பெயருடைப்	பெம்மான்
என்று	யான்அன்	நேளன்
மொழிந்துஅத்	முகத்தை	நோக்கிச்
சைவம்	சம்பந்தம்	ஆவது
அவ்விதச்	ஆவதோர்	நெறிமனம்
வைத்துணர்	அதனால்	வாய்க்கும்
அவ்விதம்	அமைந்து	வந்த
ஞானசம்	நான்எனு	மாறு
நனபள்	ஞானம்	நல்கித்
தன்னுடன்	சம்பந்தம்	ஆக்க
ஞானசம்	ஆகிப்	பாலை
நெய்தல்	நின்ற	பெருந்தகை
திருக்கோ	சென்றுதன்	கையால்
ஒற்றறுத்து	ஒதுதல்	கண்டு
கைவருந்தும்	கருதி	இரங்கிப்
பொன்னின்	பொருந்த	அளித்தார்
பின்னர்,		
சிறுநீர்	திருவரத்	துறைக்கு
நடத்தல்	நன்முகத்	தால்ஆன
சிவிகையும்	சின்னமும்	அளித்தார்
பட்டிச்	பகவன்	கிரணம்
படச்செல	பந்தர்	அளித்தார்
இவையெல்லாம்		

உ-
சிவமயம்

தன்னுடன்	வேறலாத்	தன்மை	வாய்ந்த
சிவசுடர்	உருவாய்த்	திகழ்தரும்	ஒருபொருள்
மண்ணுயிர்க்	கணங்கட்கு	இன்னருள்	புரிய
வலிதே	உலகின்	மானிட	உருவம்
எடுத்தது	தகுதியோ	இதுஅவம்	ஆங்கு
தரித்திடல்	அவமாய்த்	தரிக்கும்	அவதரம்
என்று	தரியாது	இறைவன்	அவ்வுகைச்
சிறப்பை	மண்ணுலகில்	திகழ்ச்	செய்தது ஆம்
ஆகையால்,			
தெய்வக்	குழந்தை	திருஞான	சம்பந்தர்
அவர்கிங்	குற்ற	அதுவே	அவதரம்
இருவினைப்	பற்றுக்கோடு	இல்லா	ஒருவர்
அவமாய்த்	தரித்தகே	அவதரம்	ஆகும்
அவர்க்கு	அவ்வுகைம்	அதனில்	இருந்தே
சீரும்	சிறப்பும்	செவ்விதின்	இங்குறும்
முதற்பொருள்	அவர்கள்	முன்னே	நிற்கும்
குழனி	பேசும்	மமுலி	வாய்மொழி
முத்தமிழ்	வேதமாய்	முழக்கம்	காட்டும்
இத்தரை	மீதில்	இதற்கு	இலக்கியமாய்
வந்தவர்	ஞானசம்	பந்தரே	யாகும்
ஆகையால்			
சைவமுதற்	குருசம்	பந்தரே	யென்று
வந்தித்து	அவர்அடி	வாழ்த்தி	வணங்குவோம்
ஓம் ஞானசம்பந்தாய நம			
திருஞானசம்பந்தர் திருவடி			
வாழ்க			

வாழ்க

வாழ்க

வாழ்க

வாழ்க

அரி ஓம் நன்றாக குரு வாழ்க குருவே துணை
திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்த
அரண்டாம் திருமுறை மூன்றாம் திருமுறை பொருள் விளக்கம்.

பூர்வமீராமச்ச உத்தர மீராமச்ச

நூல் ஆசிரியர் சீத.வே. ஷண்முகநாதபிள்ளை அவர்கள்

பூர்வமீராமச்ச

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநெறி	யதமிழ்த்	திருமுறை	யொன்றே	
சிகர	நடுவனைத்	தீயெழுந்	தடரலால்	(௧)
புண்ணிய	சாந்தம்	என்னும்	இரண்டாய்	
பூதியம்	ஆன	போலத்	திருமுறை	
ஒன்றே	இரண்டாய்	நின்று	விளங்கும்.	(௨)
விளங்கி	நின்று	விரிவுற்	றடர்ந்த	
நான்மறை	முடியின்	நடுவாய்த்	துவங்கி	
யோங்கி	விளங்கு	முருத்தி	ராகாரம்	(௩)
உருத்திரா	காரத்	துயர்ந்த	சிகரத்	
தீயால்	அனைத்துந்	திருநீ	ருகும்	(௪)
அனைத்தும்	திருநீ	ருன	நலத்தால்	
ஆவளி	மந்திர	மாகித்	தோன்றும்	(௫)
தோன்றா	நின்ற	சொன்மலர்	நால்வகைத்	
தாக்கி	முதல்வர்	கருத்தனை	புரியும்	
மந்திர	புட்ப	மாமல	ராகும்	(௬)
ஆகும்	மந்திர	அருச்சினை	மலரால்	
வேதனம்	நீங்கி	நிவேதம்	ஆகும்	(௭)
நிவேதனம்	கண்டு	நினைபெறு	திட்டிப்	
பானதால்	திருமஞ்	சனமா	மமிதம்	(௮)

அமிதம்	துளிக்கும்	அலர்மிக	நெருங்கி	
அலங்க	லாம்அலங்	காரம்	சுருக்கை	(௧)
சுருக்கை	யாகச்	சுருங்கி	நிலைகொள்	
மாமலர்ப்	பிணையலால்	மனக்கண்	மேன்றும்	(௨)
தோற்றம்	திரம்பெறு	தோத்திரம்	அமையும்	
தோத்திரம்	அமைவு	துலங்கு	நிலையில்	
மெய்மணங்	கமழும்	குப்பென	விளங்கச்	
சுடரொளித்	தரிசனச்	சோதி	காணும்	(௩)
காணற்	கரிய	தான	திருமுறை	
விளக்க	மதன்மிசை	மீமிசை	யாகப்	
பூருவத்தின்	நெருறத்	தோன்ற	லால்	
பூர்வமீ	மாம்சமாய்ப்	புகைப்	பெறுஉம்து	(௪)

பண் : இந்தளம்

இந்தளம்	சொன்மலர்	என்னக்	கட்டளை	
நால்வகைத்	தாகியாய்	நாலுங்	கைக்கிளை	
தழுவுப்	ஒலியாடு	சார்பு	பெற்றுத்	
சதுரிய	வியா	தரர்க	ணுவரும்	
அருத்தனை	நாம	ஆவளித்	தொகையும்	
மலர்தளை	கொண்ட	வடிவும்	பெற்று	
வேத	பூர்வ	மீமிசை	தோன்றும்	(௧)
அக்கர	மாக	அமையும்	ஓம்நம.	
தோடியை	பாகத்	தொடுக்குஞ்	சதுரிய	
வியா	தராய்	விளம்பு	நால்வரும்	
நமது	வாக்கிக்	நவில்வன	எல்லாம்	
மந்திர	மாக	வாக்கும்	கவச	
மந்திரங்	கொண்டு	வழுத்தும்	சொன்மலர்	
கோட்டுப்	புஷங்	கொடிப்பு	நீர்ப்பு	
புதற்பு	என்னப்	புகலும்	மருதம்	
முல்லை	நெய்தல்	கம்மலர்	குறிஞ்சி	
என்னும்	நால்வகை	யிசையிந்	தளமாய்	
அகத்தியன்	றந்த	தநுமன்	பயின்ற	

உ-

சீவமயம்

தான நற்றமிழ்
ஆயிர முகத்தால்
மொழிய வமித
தீரா விடத்தைத்
தாய விரண்டாம்
அருத்தனை என்னும்
அருச்சுனை

அதுவே.

ஒத்த யாழிசை
முடியணி மாணியாம்
ஒத்த யாழிசை
யராகம் தொடையா
ஆசி ரியவொத்
ஆர மாக
நிறையசை வஞ்சி
வெண்கனி வண்ண
இயற்சீர் வஞ்சி
கூனல் யாப்புக்
ஒத்த யாழிசை
கண்ணி என்னுங்
தலைபடு மாமலர்த்

பண் : சீகாமரம்

சீகா மரம்எனும்
காய்தல் காய்வமர்
கட்டளை இரண்டு
துத்தவொத் தாழிசை
வாழ்விற சந்தமும்
கமல வசந்தம்
உருவுடை வேதன
வசந்த மாகிய
நிவேதன மாக
மசியெனும் அக்கரம்

சேடன்
மாக
கருடன்
விடமஃ
இணைந்த
மலராம்

(௨௩)

செய்யுள்
ராகவும்
வெண்கனி
ராகவும்
செய்யுள்
ராகவும்
தாழிசை
யாகவும்
விகற்பம்
யாகவும்
கவிதை
ராகவும்
ஆகும்

(௨௩)

(௨௩)

மிகும்பண்
என்ன
வமிதமாய்த்
மொலியிற்
துலங்கும்
பொனியும்
கலியிக
பெற்று
நிலையில்
நிற்கும்

(௨௩)

உ-

சீவமயம்

வொங்கதி
கமலம்
தலைந்து
உற்றுவித்
பதங்கண்
பள்ளி
நிலையிற்
மேன்முக
மண்டலத்
கொண்டு
அமிர்தம்
காமர
சகோரம்
தீர்த்து
பெறச்சதப்
பேறு

பண் : காந்தாரம்

காவந் தாருமாங்
வெம்மை யொருபுறம்
படரும் மாது
குறிக்கும் செந்நிறம்
அமையத் துத்தம்
ஒலியிற் கலைநிறை
ஒளியட ருருவும்
இயையும் நீர்சொரிந்
நிலைபெறு தொழிலும்
சமகமாய்த் தோன்றுந்
அடியிற் ருமுத்
தண்ணிமூல் நறுநிழல்
தார்க்கள் வெம்மை
இயற்கை யளித்தும்
தருவென வமைவறு

உந்திக்
கொள்ள
லோஹம்
ஆறு
தன்மடை
கொள்ளும்
மாகி
யருக்கன்
மருக்கயம்
குளிர்ந்த
மலர்சீர்
என்னும்
வேதனம்
டுளதாம்
துலங்கும் (௨௩௩)

தீயினும்	வெம்மை	புனலினுந்	தன்மை
அளிக்கும்	ஒருவ	னாகி	நாவல்
ஏத்து	வார்தம்	இடர்கழந்	தென்றும்
தண்ணளி	சுரக்குஞ்	சந்திரிகை	யென
அருள்பா	வித்து	அனைவருந்	தன்பா
லடைய	ஒருநிலை	யாக	நின்று
அஞ்ச	கைற்றி	மஞ்சன	முவந்து
சக்கரா	காரம்	தானது	வாக
அருள்பெறத்	திட்டிப்	பமைந்து	தோன்றும் (உட்கர்)

பண் : பூயெய்ந்த காந்தாரம்

பூயெய்ந்	தழகு	பொலிகாந்	தாரம்
தீரநிலை	கொளுங்குறிச்	சீராற்	செவ்வழிப்
பாலேய்ப்	பாகப்	பதிந்து	சங்கர
நாரண	னாகிய	காரணன்	என்ன
இரண்டொன்	ருக	இயைகட	டனையும்
தாரம்	விளரி	தழுவ	கைக்கிலை
ஒவியும்	எழிற்கலை	யுருவலங்	காரமும்
எழுந்தருள்	சந்நிதா	னமுத்தி	ரையுமாம் (உட்கர்)
நிலைபெறும்	ஒன்றி	னின்னு	தோன்றிப்
பெயர்ந்து	பலபல	பேதம்	எய்தி
பாசமாம்	நாராற்	பந்திப்	புற்ற
நாரண	னாகி	நன்னிலை	யெய்தச்
சுமன	னைய	தூய்மை	பொருந்தித்
தொடுத்	தியாத்தத்	தொடையல்	மாலே
யலங்க	லார	மாமலங்	காரந்
தானே	யவனாய்ச்	சார்ந்து	பூவள
ராக	மாக	வரனிடம்	பொருந்தித்
தமிழா	ராயுஞ்	சங்க	அரனாய்ச்
சபையின்	இனிதெழுந்	தருளி	யிருந்து
எழில்தரு	காட்சி	இயைய	நன்கும் (உட்கர்)

பண் : நடந்தராகம்

கட்டித்	தழுவி	யாரும்
இயற்சீர்	நட்ட	பெயர்ப்பண்
கண்ணைக்	கருத்தைக்	எழிலாற்
பிச்ச	தேற்றும்	டணனாய்க்
கட்டளை	இரண்டு	இதயம்
தொட்டெழும்	ஓசை	வாழ்த்துக்
கூறும்	கலைஎழில்	வுருவொரு
ஏற்க	இடும்சந்	முத்திரை
ஆய	விவைகள்	நிற்கும் (உட்கர்)
மணமல	ரென்ன	வற்றுக்
கட்டுட்	பட்ட	ராகி
எழில்தரு	நிலையில்	டிடுகண்
நோக்கிற்	கருத்தின்	தகவாத
திரம்பெறு	நற்றேருத்	தோன்றச்
சுற்றிச்	சுழன்று	பிச்சா
டணனாய்	இல்தொறும்	மேற்றுத்
திரியத்	திரிகள்	வெற்றும்
விளரிப்	பாலியை	விளரியாய்
நடைகொளத்	தோன்றும்	னாகும் (உட்கர்)
தருநிழல்	வைகுந்	சிறப்புடைய
ஒருவ	னென்ன	டனையும்
உழையுந்	துத்தமும்	கைக்கிலை
ஓசையும்	உயிர்க்கலை	அவர்க்கும்
உண்டெனக்	காட்சி	தொழிலும்
காண	நிற்கும்	முத்திரை (உட்கர்)

பண் : செவ்வழி

காயுங்	கனியும்	மருங்கும்
கவினாமிகச்	சோலை	நெருங்க
நடைகொளும்	நடுவி	சிந்தச்
செவ்வழி	யென்னச்	தோன்றலாற்
செவ்வழிப்	பண்ணெனச்	பெற்றது- (உட்கர்)
	செப்பப்	

உ-

சிவமயம்

புவரு	வத்திற்	கால்கொடு
நிமிர்ந்த	முளரி	கொண்டு
புண்ணிய	வசனம்	அவிப்பவம்
ஐந்தும்	கொண்டு	சாந்தி
பெற்றுள்	எதனாற்	கற்புழங்
காணும்	வாழ்நாள்	பெற்று
வலிமை	பெளரிமை	நலமும்
அமுத	பூரக	பகமும்
அமுத	சந்திர	ரகமும்
மந்திர	சித்திபு	பெற்றதால்
கலிமெலி	வற்றுக்	குறுங்கனி
யாக	வமையவம்	அம்தாளின்
சீருந்	றவர்க்குத்	தெய்வ
மூர்த்தி	கரமுமாய்	முடிவில்
வாழ்வம்	சித்தும்	வளரவும்
செய்யும்	வசித்துவம்	சிறந்து

பண் : காந்தரபஞ்சமம்

பண்காந்	தார	பஞ்சமம்	வேள்வி
வேந்தனும்	வேள்வியும்	வேள்வி	இட்டியும்
எனக்கட	டனமூன்	றியையப்	பெற்று
உழைஇனி	துத்தம்	ஒத்த	வொலியில்
கோளகை	யாய	நீலாம்	பரியும்
காவூந்	தாரும்	ஆய	வருவும்
ஏகிய	தனிமையின்	இயையுந்	தொழிலும்
அமைய	வசியாம்	அக்கரம்	நிற்கும்
ஐந்தரு	நீழ	மையா	பதியான்
வேள்வி	வேந்தாய்	விளங்கி	நிறைவால்
கடந்து	கரந்து	கடலின்	மறைந்த
தேவ	லோகச்	செம்பொருள்	எல்லாம்
அகத்தின்	நுகர்பொரு	ளாக	அணிமையின்
ஆக்கந்	தருமா	றமைந்து	நின்றன

நாடு

அகத்தியம்

150

உ-

சிவமயம்

ஆவிற்	பனிக்கும்	காம
தேனு	என்னும்	பசுவே
புனிதம்	ஓங்கப்	திட்டது
ஆக்கமும்	புனிதமும்	தெய்வீக
மகிமை	தனதாய்	பெற்றதால்
கடஅக்	கிளியாய்க்	செந்தீ
நீரி	னின்று	கமல
அக்கினி	யாபக்	தினின்று
சுழன்று	நெற்றியைத்	கண்ணால்
வருந்தீங்	கனைத்தையும்	நின்றன
அரசா	லத்தியி	அக்கினி
சமித்த	தற்பெருஞ்	பெய்தப்
பூரண	கும்பம்	திடலால்
புண்ணிய	அசனம்	பெற்றது.

பண் : கொல்லி

கொல்லிப்	பெயர்ப்பண்	அன்னான்
ஏவலர்	குழாஅம்	கட்டளை
நான்காய்க்	குரல்விளம்	ஓலியின்
உரப்பனும்	நீங்கி	பெற
எய்யா	தனைமெய்	தீர்ந்து
ஆகம்	இயாகம்	பவர்க்கம்
அற்றச்	சுவர்க்கம்	அழியாக்
காயம்	பெற்றுக்	கோடி
கண்டனைத்	திற்கும்	நிற்கும்
நற்பதம்	தந்தெமன்	னாகித்
தென்றிசைக்	கிழவன்	நிற்கச்
சுவய	வசினுந்	தினங்கும்
விதியாய்	வினைவாய்	செய்யும்
பாசம்	உபதம்	இயலால்
செம்பா	வேய்நேர்	குறித்து
நவிலும்	வளமும்	கைவரப்

நாடு

அகத்தியம்

151

உ

சிவமயம்

பெற்றுக்	கொல்லியாம்	வோனும்	புதுவெ	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
நல்ல	வனாகி	யுயிரும்	நிர்வந்த	என்னும்	என்னும்
கற்ப	கோடி	காணும்	பூத	கொண்ட	கொண்ட
ஆயு	ஞடைய	நங்கி	வேதாளம்	மாக	மாக
சர்வ	லோக	யாகி	அதிமாம்	ருகிய	ருகிய
என்றும்	விளங்கும்	யமைய	வன்மை	ஒன்றும்	ஒன்றும்
தூலங்	காரணஞ்	தடங்கிச்	புரியும்	தாழிசை	தாழிசை
சமாத்	நிலையைச்	திடுவன்	நிர்வந்த	வாக	வாக
செல்லல்	தீர்ந்து	நிலையாம்	புவினும்	பூரித	பூரித
இரவு	பகற்	இடத்தைத்	மென்மையில	பனித்து	பனித்து
தனதாய்க்	கொள்ளும்	யதனால்	அதிசயம்	வயவெனும்	வயவெனும்
காலக்	கணக்கை	தவிர்க்க	ஊத	ஆகிப்	ஆகிப்
கற்ப	சித்திக்	காணும்	கேவல்	தன்னுள்	தன்னுள்
தருமனும்	காலனும்	கற்ப	எளிதீர்	எங்குந்	எங்குந்
சித்தியும்	அளிக்கும்	யதனால்	காயம்	யாய	யாய
மறுமையில்	நரக	புண்டதை	மாலாகு	அமுத	அமுத
இம்மையிற்	காண்க	வான		கும்பக	கும்பக
நோயைத்	தந்த	வைந்தரும்		நங்கி	நங்கி
தூதுவன்	செய்யும்	அற்றிடும்		சலன	சலன
படூறச்	செய்யம்	கிங்கரன்		அமைவு	அமைவு
செய்கையும்	அற்றுச்	வமையும்			

பண் : கௌசிகம்

கௌசிகம்	என்னும்	கலிக்கோ	வெவெ	வெவெ	வெவெ
வலிமை	எளிமையாய்	வாய்க்கச்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
நிருதர்	என்ன	நிலையிரன்	அனைத்து	அனைத்து	அனைத்து
கட்டளை	பெற்றுக்	கவின்குரல்	எங்குந்	எங்குந்	எங்குந்
உழைஇனி	ஓசையில்	ஒத்து	யாய	யாய	யாய
வலிமை	எளிமையாய்	மாறுங்	அமுத	அமுத	அமுத
விரிந்து	சுருங்கி	மேவும்	கும்பக	கும்பக	கும்பக
மாலாகு	வாங்கை	மாவும்	நங்கி	நங்கி	நங்கி
வசியசிவ	எனும்	அக்கரம்	சலன	சலன	சலன

(152)

அகத்தியம்

152

உ

சிவமயம்

புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
அற்று	நிர்வந்த	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
பெற்றுப்	பூத	வேதாளம்	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
ஆனம்	வேதாளம்	அதிமாம்	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
புவினும்	வன்மை	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
மென்மையில	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
அதிசயம்	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
ஊத	நிர்வந்த	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
கேவல்	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
எளிதீர்	கைவர	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
காயம்	ஆகாய	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ
மாலாகு	வாங்கை	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ	புதுவெ

பண் : பஞ்சமம்

பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
பன்மை	பன்மை	பன்மை	பன்மை	பன்மை	பன்மை
அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த
வரும்நன்	வரும்நன்	வரும்நன்	வரும்நன்	வரும்நன்	வரும்நன்
கட்டளை	கட்டளை	கட்டளை	கட்டளை	கட்டளை	கட்டளை
யாழ்வுத்	யாழ்வுத்	யாழ்வுத்	யாழ்வுத்	யாழ்வுத்	யாழ்வுத்
பெற்றக்கமை	பெற்றக்கமை	பெற்றக்கமை	பெற்றக்கமை	பெற்றக்கமை	பெற்றக்கமை
அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த	அமிர்த
வரவேற்	வரவேற்	வரவேற்	வரவேற்	வரவேற்	வரவேற்
யவசி	யவசி	யவசி	யவசி	யவசி	யவசி
பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
அனைத்து	அனைத்து	அனைத்து	அனைத்து	அனைத்து	அனைத்து
எங்குந்	எங்குந்	எங்குந்	எங்குந்	எங்குந்	எங்குந்
யாய	யாய	யாய	யாய	யாய	யாய
அமுத	அமுத	அமுத	அமுத	அமுத	அமுத
கும்பக	கும்பக	கும்பக	கும்பக	கும்பக	கும்பக
நங்கி	நங்கி	நங்கி	நங்கி	நங்கி	நங்கி
சலன	சலன	சலன	சலன	சலன	சலன
அமைவு	அமைவு	அமைவு	அமைவு	அமைவு	அமைவு

அகத்தியம்

153

குறிஞ்சிப் பண்ணிற் திறமும்
கொண்டிரண் டொன்றாய் ஈசானன்
எனக்கட் டனையொன் பெற்று
ஒரேகுறிக் கோளாய் ஒத்த யாழிசைக்
குறிஞ்சி யொலியுங் கொண்டு பரவும்
குறுகிய கலியாயக் கூறுங் கலையும்
இருபதம் ஒருமைகொண் டலங்கும் உருவும்
நீயே நானாய் நிலைகொண் டொடுங்கும்
தொழிலும் புரியெனத் துதித்தலுங் கொள்ள
யசிவசிய எனும் அக்கரம் நிற்கும் (உட்கர்)
இரண்டொன் ருய்ச்சரி யியையு கொள்ளப்
பண்டையர்க் குறிப்பும் பண்ணுந் திறமும்
ஒருகுறிக் கோள்கொள் ஒத்தா ழிசையும்
இருபதத் தொருமைகொண் டேத்து மியலும்
அமைப்பப் பண்ணிசை யாக்கித் திருமணங்
காண வந்த கணங்கள் அனைத்தும்
அருட்பெருஞ் சோதி யதனுட் கலக்கத்
தனிப்பெருங் கருணை தந்து நின்னு
சிவசுட ரொளிருஞ் செய்கை காட்டி
ஒதுவிக்கும் பொருட் டோதியும் ஏக
நாயக னார்மணம் நமைவேட பிக்க
வேட்டல் தான்கொண் டும்விளங்கு சிவசுடர்
அதனீற் கலந்தெல்ல வர்க்கும் இன்பம்
ஈதல் பொருட்டாங் கிருவினை யதனை
ஏற்று நின்றும் இவ்வாறறு தொழில்
செய்து நின்ற திருஞான சம்பந்த
மூர்த்திவாழ் சித்தாய் மூவுலகுந்
வளரருட் பிரகாச வள்ள தொழ
நாயகி யொடு நம்நாயகர் லாராய்
ஒன்றிக் கலந்தாங் கொடுக்கங் சோதியில்
நிறைவு பெறவிதம் நிறைவு காண
குரோதன னூ ஆவணி 171015 (உட்கர்)

அளி ஓம் நன்றாக குருவாழ்க குருவே துணை

குறியு :

உயிராகிய விட்டணு

(உயிராகிய அ)

க பெயர்
உ வரம்பு
ந புணர்பு
ச சார்பு
ரு அளவு
கா எண்
எ பொருள்
அ அஃதல்
கா தோன்றல்
ம திர்தல்
மக விகாரம்
மஉ கெடுதல்

ஈண்டு கூறப்பெற்ற பன்னிரண்டு கலையாகிய
பன்னிரண்டு திருநாமங்களைக் கொண்டு
விண்டுவாகிய உயிர் நிற்பது போலவே அகரமாகிய
உயிரும் இங்கு கூறப்பட்ட பன்னிரண்டைக்
கொண்ட எட்டாக நிற்பது காண்க. அ = 8.

அகரம் எட்டெனும் லக்கமாயும் அ = 8

க	எதிர்மறை	=	அ. சரம்
உ	சுட்டு	=	அ. அது
ந	ஒலி	=	அ. அ. அ
ச	மெய்யுயிரக் கலப்பு	=	சரவணம்
ரு	ஒத்திறிரிபு	=	அ. அ
கா	உணர்விசை	=	அ
எ	சொல்	=	ஆ
அ	உடன்பாடு	=	அ

ஆய் அதுங்கொள்ளும் ஆயுதம் ரு

க	தருவாகிய மெய்	=	சரம்	=	உரு	=	ல்ஃச
உ	சங்காகிய வாய்	=	ஆவி	=	ஹ	=	ஃக
ந	வாளாகிய கண்	=	பூதம்	=	ள	=	ஃல
ச	தண்டாகிய மூக்கு	=	அச்சு	=	கடி	=	க்புஃச
ரு	சக்கரமாகிய காது	=	சரம்	=	ஷ	=	ழஃச

நூல்கள் அமைப்பு

கனி	-	திருப்புகழ்
மலர்	-	அநுபூதி
காய்	-	விருத்தம்
மா	-	வகுப்பு
வினாம்	-	அந்தாதி
நாள்	-	அலங்காரம்

.....

துவிதம்	-	இராமாயணம்	-	பாகவதம்	-	பூவிடயம்
கலை	-	பிரமகைவருஅத்தம்	-	நாரதீயம்	-	ஆக்கினையம்
நாதம்	-	காந்தம்	-	கார்மம்	-	வராகம்
போகம்	-	காருடம்	-	பிரமம்	-	பதுமம்
வேதம்	-	மார்க்கண்டேயம்	-	மச்சம்	-	வைணவம்
போதம்	-	சைவம்	-	வாமனம்	-	லிங்கம்
சித்து	-	பிரமாண்டம்	-		-	
அத்துவிதம்	-	மகாபாரதம்	-		-	



சிவமயம்
அரி ஓம் நன்றாக குருவாழ்க குருவே துணை

மகத்துவம் பொருந்திய
அகத்திய முனிவர்



இந்நூலின் அவசியம் பற்றி,

குறிப்பறிந் தேனுட லுய்யுது கூடச்
செறிப்பறிந் தேன்நகு தேவர் ப்ராஜை
மறிப்பறி யாதுவந் துள்ளம் புஞந்தான்
கறிப்பறி யாந்ஞங் கல்விந்றேனே

என்பது ஆகமச் செம்மல் திருமூலர் திருமந்திரம், திருமூலர் வழிவந்த எம்
ஞானத்தெளிவு குரு திருமூலர் கற்ற கல்வி பயின்று அகத்தியம்
ஆக்கியிருக்கின்றார்கள்.

என்றும் இனிமையதரும் அமிழ்த அறிவியல் தமிழாகிய தேவாரம்,
திருவாசகம், புராணம், ஆகமம் நூல்களில் அடங்கியிருக்கும் அந்நூல்களை
அறிய அகத்தியம் அவசியம் வேண்டும். இயற்கையின் அற்புதத்தை அறிய
அகத்தியம் வேண்டும். மனிதன் நடுநிலை நாட அகத்தியம் வேண்டும்.
இறைவனோடு ஒன்றியிருந்த நாம் மண்ணுலகத்தில் பிறந்துமூலும்
தன்மைநீங்க அகத்தியம் வேண்டும். எந்த ஜென்மம் ஆனாலும் எழுத்து முந்தி
தோணும் என்னும் அதி அற்புத நூட்டத்தை அறிய கலாந்தம் ஆகிய அகத்தியம்
வேண்டும். என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தரும் என்பதை அறிய அகத்தியம்
வேண்டும். தொல்காப்பியம், நன்னூல் போன்ற தமிழ் இலக்கண நூலிற்கு
எல்லாம் முந்தைய ஆதி இலக்கண நூல் அகத்தியம் என்பதை அறிய வாசிக்க
வாசிக்க வரும் மோனத்தின் மூலம் அறியலாம். "தமிழே சிவம்" என்பதனை
அமிழ்த அறிவியல் தமிழ் இலக்கண நூலாகிய அகத்தியம் தன்பால்
கொண்டுள்ளதை சிவபுண்ணிய சீல மெய்யன்பர்கள் வாசிக்க வாசிக்க மோன
இன்பத்தை அனுபவிப்பார்கள் என்பது திண்ணம். இந்நூல் மூலமும்
உரையுமாக மாதவம் செய்த மக்கள் பயன் பெறுவதற்கு இறையருள்
கூட்டுவித்ததை எண்ணி மகிழ்கின்றோம்.

இவண்

முத்தமிழ்வேதத் திருச்சையார்

இராம. ஆதிரெத்தினம் பிசு. இசக்கியப்பன்

சிவ. கார்த்திக் கா. சிவலிங்கம் தொ. மகாலிங்கமூர்த்தி